

مستند حسین تارڑ

بے عزتی خراب

PDFBOOKSFREE.PK

بے عزتی خراب

مُستَنصر حسین تارڑ

PDFBOOKSFREE.PK

نگ میل پبلی کیشنز، لاہور

فہرست

- 1- میرے والد صاحب کی پھولوں والی پہاڑی — 9
- 2- کون زیادہ بولتا ہے؟.. عورتیں یا مرد — 14
- 3- ہمارے درمیان بھی کچھ پاگل ہیں — 18
- 4- میرا بھی ایک جشن منادے — 22
- 5- جادوگر بادشاہ اور کٹوئیں کا پانی — 26
- 6- آج کل کتنے پہ کتا ایجاد ہو رہا ہے — 31
- 7- ہمارا دل نہ دکھایا کریں — 36
- 8- حکومت آپا کو سمجھاؤ — 41
- 9- پاکستان کا پہلا ”تہقہہ کلب“ — 45
- 10- آئیے اپنے لیے کبوتر خریدیں — 49
- 11- بابا لوگ شادی کے لیے تیار ہیں — 53
- 12- بچوں کو زد و کوب کرنے کے تخلیقی طریقے — 58
- 13- مجھے اپنے مطلب کا دادا جان چاہیے — 62
- 14- بڑھتی جاتی دھند ہے اور اس کے پیچھے شہر ہے — 66
- 15- ہمیں بربادی کے غنیمت بردار نہیں — 70
- 16- بڑھیا کے خلاف جنگی جرائم کا مقدمہ — 74
- 17- ہدایت نامہ کا لم نگاری برائے میٹرک پاس نو جوانان — 78
- 18- شاعری کو کوآ لے اڑا... شکریہ کوئے — 83
- 19- خلیفہ خلفشاری اور نکل ڈوزر — 88

- 20- آ بیوی مجھے مار۔ 93
- 21- میری یادداشت ”گوٹا“ کھا جاتی ہے۔ 98
- 22- میں بیوی قتل ہو گیا۔ 102
- 23- شرم عربوں پر۔ ان کے حکمرانوں پر۔ 107
- 24- شاہ صاحب پر آلو نے حملہ کر دیا۔ 111
- 25- گرمی سے ناک چھٹی ہو جاتی ہے۔ 115
- 26- رودبار انگلستان کا ٹھنڈا پانی اور شوکت اسلام۔ 120
- 27- براہ کرم میری عزت نہ کیجئے۔ 125
- 28- بن مانس بیوہ کا پرالہم۔ 130
- 29- ہم ڈرائنگ اونٹوں سے پیار کیوں نہیں کرتے۔ 135
- 30- ہماری بے عزتی خراب ہو گئی۔ 139
- 31- آج کل ڈراؤنی فلمیں کیوں نہیں بنتیں؟ 144
- 32- آپ بیوی کو زد و کوب کر سکتے ہیں۔ ہمت مرداں۔ 148
- 33- توند کے حق میں کچھ ناقابل تردید دلائل۔ 152
- 34- میں دوبارہ نکاح پڑھوا رہا ہوں۔ 156
- 35- بچوں کے آنسوؤں کا رنگ ایک ہوتا ہے۔ 161
- 36- تالیاں بجانے والی باجیاں۔ 165
- 37- قتل قتل کو جنم دیتا ہے۔ ہمیشہ انصاف کے نام پر۔ 169
- 38- جان صاحب کا باورچی اور جنٹلمین بسم اللہ۔ 174
- 39- تمہارے پاس چلو بھر پانی ہے؟ 179
- 40- پرندہ کپیٹر اور نیوٹرل مسجد۔ 184
- 41- جادوگر بنے اور زلزلہ لائے۔ 188
- 42- آستینوں کے بُت اور پامیان کے بُدھ۔ 193
- 43- مجھے ایک کو آچا ہے۔ 198

- 202 -44- طوطا جو دراصل طوطا نہیں تھا۔
- 207 -45- بادشاہ کا حساب کمزور ہوتا ہے۔
- 211 -46- عبداللہ حسین اور دوسری شادی۔
- 216 -47- ہائے میں تیرا بندر ہوتا۔
- 221 -48- فوڈ سٹریٹ اور میوزک سٹریٹ۔
- 226 -49- سلطان زدہ مرتے ہوئے بچوں کا کاروبار۔
- 231 -50- کوٹھا عشق سے مشینی عشق تک۔
- 236 -51- مصری نمی اور میرے بچوں کی نمی۔
- 241 -52- بابوں کا ناشتہ۔
- 246 -53- مجھے میرے کرکٹ کمنٹیٹرز سے بچاؤ۔
- 252 -54- ازار بند لنگ رہا ہے۔
- 257 -55- گائے شاعری کھا گئی۔
- 262 -56- خان سلیم اور اندھوں کے وارڈ کی پیاری ڈاکٹر صاحبہ۔
- 267 -57- ممانی جو چھپکلی کو ”لزرڈ“ کہتی ہیں۔!
- 272 -58- پانی پلانے والے بابے کیا ہوئے۔
- 277 -59- مجھے کتا ہونے پر فخر ہے۔

میرے والد صاحب کی پھولوں والی پہاڑی

کشمیر کے لیے میں ان دنوں بہت ڈکھی ہوتا ہوں.....

عجیب بد قسمت خطہ ہے کہ جنت نظیر کہلاتا ہے..... اسے ایران خور کا نام دیا جاتا ہے..... اس کی خوبصورتی بے مثل ہے..... سرزمین بھی خوبصورت اور لوگ بھی ایسی رنگت اور زمین نقش کے..... کوہ قاف کے باشندے بھی رشک کریں لیکن اس کے نصیب پُرے ہیں..... دونوں نے اسے اپنی انا کا مسئلہ بنا رکھا ہے اور وہ انا اور ہٹ دھرمی کے شکنجے میں آیا ہوا سانس بھی نہیں لے سکتا..... آہستہ آہستہ مر رہا ہے..... جھیل ڈل میں لنگر انداز ہزاروں ہاؤس بوس ویران پڑی ہیں..... کاروبار ٹھپ ہو چکے ہیں..... معیشت برباد ہو چکی ہے..... ہر جانب ہندوستانی فوج کے پہرے ہیں اور کوئی ایک گھرانہ ایسا نہیں جس کا کوئی نہ کوئی فرد آزادی کے لیے شہید نہ ہوا ہو..... عجیب خطہ ہے۔

میراجی چاہتا ہے کہ میں آج اس کا سفر نامہ بیان کروں..... میں صرف پانچ برس کا تھا جب میں کشمیر گیا تھا..... ایک بار دیکھا تو دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہی رہی..... میرے والد محترم زراعت کے کاروبار سے منسلک تھے..... سری نگر کے قریب انہوں نے پھولوں کے بیج تیار کرنے کا ایک فارم بنا رکھا تھا اور وہ موسم گرما وہیں گزارتے تھے..... ایک مرتبہ میرے ماموں جان نے چند دوستوں کے ہمراہ کشمیر جانے کا پروگرام بنایا تو میں نے بہت ضد کی کہ مجھے بھی ساتھ لے چلیں..... پانچ برس کی عمر کیا ہوتی ہے لیکن میرے ذہن کے پردے پر کچھ تصویریں نقش ہیں جو میں آپ کو دکھانا چاہتا ہوں۔

سیالکوٹ سے ننڈا بس سروس کی ایک بس سری نگر جا رہی ہے جس کا ڈرائیور سکھ ہے..... جموں کا شہر گزرتا ہے جو بہت گرم اور ویران سا ہے۔

دوڑ بانہال کے دامن میں بس کے تمام مسافر رات گزارتے ہیں اگلے روز ہماری بس دوڑ کی پڑ پیچ سڑک پر بلند ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ شنید ہے کہ اب وہاں ایک سرنگ تعمیر کر دی گئی ہے اور وادی کشمیر تک پہنچنے کے لیے دوڑ بانہال کا راستہ متروک ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ دوڑے کو عبور کر کے جب ہم دوسری جانب پہنچتے ہیں تو نظروں کے سامنے ایک بہت ہی وسیع سرسبز و شاداب ملک دکھائی دیتا ہے جو بالکل ہموار ہے۔۔۔۔۔ سڑک کے دونوں جانب دور تک سفیدے کے درخت ہیں جن کے درمیان میں ہماری بس چلتی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ ٹھنڈک ہے۔۔۔۔۔ ہاؤل ہیں اور میرے ماموں مجھے ایک سویٹر پہنا دیتے ہیں۔۔۔۔۔ پچھلے پہر ہم ایک عجیب و نشین شہر سری نگر پہنچتے ہیں جو ایک وسیع جھیل کے کنارے آباد ہے۔۔۔۔۔ مکان زیادہ تر لکڑی کے ہیں۔۔۔۔۔ جھیل ڈل میں خوش نظر شکارے تیرتے ہیں اور ایک جزیرے پر مہاراجہ کا محل دکھائی دے رہا ہے۔۔۔۔۔ جھیل کے کناروں پر لکڑی کے بڑے بڑے مکان لنگر انداز ہیں جنہیں ہاؤس بوٹ کہتے ہیں۔۔۔۔۔ ایک مقام پر جھیل میں سے ایک چھوٹی سی ندی نکل رہی ہے جو دریائے جہلم کا آغاز ہے۔

ہم اپنے فارم پر جاتے ہیں اور وہاں جہاں تک نظر جاتی ہے وہاں تک ڈہلیا کے پھولوں کی ایک فصل ہے اور وہ اتنے بڑے بڑے ہیں کہ ایک پانچ سالہ بچہ اگر صرف ایک پھول تھامتے تو اس کے بازو بھر جاتے ہیں۔۔۔۔۔ فارم کا ہندو شجر ہمیں کشمیری چائے پلاتا ہے اور پھر ایک گلدان میں دو پھول سجا کر کہ اس میں صرف دو ہی سما سکتے ہیں مجھے پیش کر دیتا ہے۔ جھیل ڈل میں ایک شکارا تیرتا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ شالیمار باغ کی جانب۔۔۔۔۔ میرے ماموں اور ان کے دوست شکارے کے درمیان میں اس کی چھت تلے بیٹھے خوش گپیوں میں محو ہیں اور میں اس کے آخر میں شکارے کی نوک پر بیٹھا مزے سے آم کھا رہا ہوں۔۔۔۔۔ جھیل کا پانی اتنا شفاف ہے کہ اس کی تہ میں اُگے ہوئے بوٹے اور بیلیں دکھائی دے رہی ہیں۔۔۔۔۔ میں آم کی گٹھلی پانی میں پھینکتا ہوں تو ان بوٹوں اور کنول کے ڈٹھلوں کے درمیان میں پوشیدہ سینکڑوں سرخ رنگ کی مچھلیاں نکلتی ہیں اور گٹھلی کے گرد ہو جاتی ہیں اور اسے تہہ تک نہیں جانے دیتیں۔۔۔۔۔ اب یہ میرے لیے ایک کھیل ہے۔۔۔۔۔ میں آم کے چھلکے پانی میں پھینکتا ہوں تو وہ سینکڑوں مچھلیاں ہمارے شکارے کے پیچھے پیچھے چلی آتی ہیں۔

جھیل کی سطح پر ہزاروں گلابی کنول کھلے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے پتوں کے تھال پانی پر بچھے ہیں اور ہمارا شکار ان میں سے راستہ بناتا تیرتا جاتا ہے۔۔۔۔۔ میں ذرا جھک کر ایک کنول پیالے کو ہاتھ ڈالتا ہوں۔۔۔۔۔ اسے بمشکل توڑتا ہوں پھر کنول کے ایک بڑے پتے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑتا ہوں اور یہ نہیں جانتا کہ اس کا ڈٹھل جھیل کی تہ تک جاتا ہے۔۔۔۔۔ یکدم ایک جھٹکا سا لگتا ہے اور میں جھیل میں گرتے گرتے پختا ہوں یا شاید گر جاتا ہوں اور مجھے نکال لیا جاتا ہے مجھے اچھی طرح یاد نہیں۔۔۔۔۔ ماموں مجھے سرزنش کرتے ہیں اور اپنے پاس بٹھا لیتے ہیں۔۔۔۔۔ مجھے سمجھ نہیں آتی کہ اگر یہ کنول جھیل کی تہ میں سے آرہے ہیں تو وہیں کیوں نہیں کھل گئے اور سطح پر آ کر کیوں کھلے ہیں۔

شالیمار باغ میں فوارے چل رہے ہیں۔۔۔۔۔ گھنے درخت اور پھول ہیں۔۔۔۔۔ تختہ درخت وہ باغ جھیل کے پانیوں تک پہنچ رہا ہے لیکن مجھے اپنے لاہور کا شالیمار زیادہ اچھا لگتا ہے۔۔۔۔۔ زیادہ خوبصورت لگتا ہے اگرچہ وہ اس کی نقل ہے۔

کوئی مقام چنن واڑی نام کا ہے۔۔۔۔۔ ہم ایک لکڑی کے دو منزلہ مکان میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ صبح سویرے مکان سے نکل کر میں اخروٹ کے ایک گھنے درخت پر ایک بندر کی طرح چڑھ جاتا ہوں اور کچے اخروٹ چھیل کر ان کا گودا کھانے لگتا ہوں جو بے حد مزیدار ہے۔۔۔۔۔ واپسی پر ماموں جان چھڑکتے ہیں کہ کہاں چلے گئے تھے اور اخروٹ کھا کر آئے ہو؟ میں ڈرتے ہوئے جھوٹ بولتا ہوں کہ نہیں ماموں جان۔۔۔۔۔! اور وہ ایک تھپڑ رسید کر دیتے ہیں کہ جھوٹ بولتے ہو۔۔۔۔۔ اخروٹ کے کچے چھلکے نے میرے ہونٹوں کو رنگ دیا ہے۔۔۔۔۔ یہ دمڑی کا وہ سٹک ہے جسے ہونٹوں پر مل کر گاؤں کی نیار تعویذوں والا نوجوان موہ لیتی ہے۔ ماموں جان مجھے گل مرگ لے کر نہیں جاتے اور میں پنجاب ہوٹل کی کھڑکی سے جھیل ڈل کو دیکھتا رہتا ہوں۔

وہ مجھے پہلا گام لے جاتے ہیں جس کی تیز ندی پر ابھی تک برف کا ایک ٹیل ہے۔۔۔۔۔ ہم گھوڑوں پر سوار اسے پار کر کے اوپر ایک جنگل میں جاتے ہیں جہاں ایک بہت بڑے اور گہرے کنویں کے قریب ایک بوڑھا رہتا ہے جو بتاتا ہے کہ یہاں اس کا گھر تھا اور ایک رات ایک دھماکہ ہوا اور پورا گھر زمین میں دھنستا ہوا غائب ہو گیا۔۔۔۔۔ میں اس کنویں

میں ایک پتھر پھینک کر آواز کا انتظار کرتا ہوں..... آواز نہیں آتی۔

اور جب ہم لاہور واپس آتے ہیں تو یہاں اتنی گرمی ہے کہ تاگوں کے گھوڑے مر رہے ہیں، تالاب سوکھ گئے ہیں..... درجنوں افراد جن میں بچے بھی شامل ہیں، ہلاک ہو گئے ہیں اور میں گرمی سے غدا حال اپنے بدن پر نکلے ہوئے گرمی دانے کھاتا رہتا ہوا کہتا ہوں..... ”مجھے کشمیر واپس جانا ہے۔“

اور اب ایک ایسا قصہ جو ہمیشہ مجھے آبدیدہ کر دیتا ہے..... میرے والد رحمت خان تارڑ ایک مرتبہ کشمیر جا رہے ہیں..... ایک پہاڑی کے قریب بس چائے کے لیے رکتی ہے..... وہ پہاڑی ویران ہے..... میرے والد زمین کے عشق میں جتلا مٹی کرید کر سو گتھتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ مٹی زر خیز ہے یہاں پھول اُگ سکتے ہیں..... اگلے برس وہ مختلف پھولوں کے بیجوں کی ایک پوٹلی اور ایک کھر پاسا تھ لے جاتے ہیں..... بس اسی مقام پر رکتی ہے تو وہ چائے پینے کی بجائے اس پہاڑی پر کھر پے سے جگہ جگہ مٹی کھودتے ہیں اور وہاں بیج دباتے چلے جاتے ہیں..... بس کا سکھ ڈرائیور انہیں پاگل سمجھتا ہے کہ یہ دراز قامت، سرخ و سفید نیلی آنکھوں والا نوجوان کیا کر رہا ہے..... وہ بار بار ہارن بجاتا ہے کہ نیچے آ جاؤ، دیر ہو رہی ہے اور وہ نوجوان اشارے کر رہا ہے کہ ابھی آتا ہوں..... والد صاحب وہ تمام بیج پوری پہاڑی پر بو کر نیچے آ جاتے ہیں..... والد صاحب کا کہنا ہے کہ جب اگلے برس وہ وہاں سے گزرے تو پوری پہاڑی پر رنگ برنگے پھول لہلہا رہے تھے اور وہ اس گل و گلزار سے ڈھکی ہوئی تھی۔

ہمیشہ سے یہ میرا خواب رہا ہے کہ میں پھر کشمیر جاؤں اور اس پہاڑی کو دیکھوں..... کیا اب بھی وہاں میرے باپ کے ہاتھوں کے لگائے ہوئے پھول بہار پر ہیں یا بارود کی بو نے انہیں مار ڈالا ہے۔

بہت عرصہ پہلے جب میں نے یہ قصہ اپنے محترم بزرگ اور دوست ادیب جناب غلام الثقلین نقوی کو سنایا تو وہ آبدیدہ ہو گئے، کیونکہ ان کا تعلق بھی کشمیر سے تھا..... انہوں نے لکھا ”ممکن ہے کہ امید کی ایک کلی اب بھی اس پہاڑی پر زندہ ہو اور کیا یہ ممکن نہیں کہ مستنصر حسین تارڑ میرا بازو تھام کر مجھے اس پہاڑی تک لے جائیں اور ہم اس ایک

کلی کی خوشبو سونگھ سکیں، ان کے والد کی روح ان کے استقبال کے لیے وہاں موجود ہوگی اور دژہ بانہال پر میرے والد کی روح میرے انتظار میں اور ہم سب مل کر اس کھوئی ہوئی جنت میں داخل ہوں گے اور پھر تارڑ اس صدی کا سب سے بڑا سفر نامہ تحریر فرمائیں گے..... کیا یہ ممکن ہے؟“

یہ ممکن نہ ہوا کیونکہ غلام الثقلین نقوی پچھلے برس انتقال کر گئے لیکن اب بھی یہ میرا خواب ہے کہ میں والد صاحب کے پھولوں والی پہاڑی تک پہنچوں..... وہاں نقوی صاحب کی روح بھی موجود ہو اور پھر ہم سب مل کر اس کھوئی ہوئی جنت میں داخل ہوں..... کیا یہ ممکن ہے؟

کون زیادہ بولتا ہے... عورتیں یا مرد؟

پہلے تو دینی کی جانب سے ایک نہایت خوشگوار عدالتی فیصلے کی خبر آئی جس میں بتایا گیا تھا کہ وہاں کی ایک عدالت نے نظریہ ضرورت کے تحت بیویوں کو زور و کوب کرنے کی اجازت دے دی ہے اور اب کنگرہوں کے دیس آسٹریلیا سے ایک ایسے عدالتی فیصلے کی نوید آئی ہے جس نے مردوں کے دل باغ باغ کر دیئے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ ایک خاوند نے عدالت میں اپنی بیوی کے خلاف ایک درخواست دی کہ یہ ٹیک بخت بے حد باتونی ہے..... بولنے پر آتی ہے تو سارا سارا دن بولتی رہتی ہے اور مجھے اس کے بولنے پر اعتراض نہیں لیکن یہ زبان بے حد نامناسب استعمال کرتی ہے یعنی گالیاں وغیرہ بھی دیتی ہے..... ویسے بہت اچھی ہے اور میں اسے طلاق نہیں دینا چاہتا صرف اس کی زباں بندی چاہتا ہوں چنانچہ موقر عدالت نے فیصلہ دیا کہ آئندہ ایک برس تک یہ خاتون اپنا منہ بند رکھے اور صرف شدید ضرورت کے تحت بولے..... یعنی مجھے بھوک لگی ہے، کھانا دو یا مجھے اپنی ماں کے پاس جانا ہے وغیرہ..... فیصلے میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ زباں بندی پر پوری طرح عملدرآمد کرنے کے لیے اگر خاتون کے منہ پر ٹیپ چسپاں کر دی جائے تو کوئی حرج نہیں۔

پاکستان میں بھی عورتیں بہت بولتی ہیں اور اگر یہاں بھی اس آسٹریلوی فیصلے کو لاگو کر دیا جائے تو خواتین کی اکثریت کے منہ پر ٹیپ چسپاں نظر آئے..... اگرچہ یہاں خواتین کو یہ شکایت ہے کہ مرد زیادہ بولتے ہیں..... کیا تہذیب یافتہ ہونے کے لیے زیادہ باتیں کرنا شرط ہے یا کم بولنے والی اقوام زیادہ ترقی کرتی ہیں۔

ویسے یورپ میں بھی زیادہ ترقی یافتہ اقوام جرمن، انگریز اور سویڈش وغیرہ کم بولتے

ہیں اور ہسپانوی اور اطالوی تو بول بول کر دماغ کھا جاتے ہیں شاید اسی لیے ترقی نہیں کر سکے۔ البتہ مشرق میں زبان زیادہ چلتی ہے..... داستان گو اور کہانیاں سنانے والے ہمارے ہاں ہی پائے جاتے تھے لیکن ایک زمانے میں انہی سے عقل و دانش سیکھی جاتی تھی اور دوسری دلیس کی خبریں حاصل ہوتی تھیں۔ اب بھی ہمارے بلوچ بھائی جب ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو سب سے پہلے کہتے ہیں ”سائیں! حال دیجئے۔“ اور سائیں وہاں سے شروع کرتے ہیں جہاں سے ان کی آخری ملاقات ہوئی تھی اور اس وقت کے دوران رونما ہونے والے تمام واقعات پیدائش، موت، جھگڑے، بیاہ شادیاں اور بیماریاں تفصیل سے بیان کرتے ہیں۔ یہ بیان کر کے پھر وہ دوسرے فریق سے کہتے ہیں کہ ”سائیں! اب اپنا حال دو“ اور وہ سائیں بھی ایک طویل داستان شروع کر دیتا ہے..... میں ایک بلوچ دعوت میں بھوک سے تقریباً فوت ہونے کو ہوا تھا کیونکہ چھ سات بلوچ باری باری اپنا حال بیان کرتے رہے تھے اور جب مجھ سے پوچھا گیا کہ سائیں اب آپ حال دو..... تو میں نے کہا تھا ”میرا تو حال برا ہے..... اب پلیز کھانا کھلا دیں۔“ ویرانوں اور صحراؤں میں یہ ”حال“ دراصل معلومات اور خبریں پہنچانے کا ایک وسیلہ ہے..... یعنی وہاں کا میڈیا ہے..... اخبار، ریڈیو اور ٹیلی ویژن ہے۔

ویسے میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو سمجھتے ہیں کہ خواتین زیادہ باتیں کرتی ہیں..... مرد حضرات بھی ان سے کچھ کم نہیں..... بس ففنی ففنی سمجھ لیجئے..... مثلاً میرے ایک جاننے والے ہیں جو شاید..... اور اس کا کوئی ثبوت تو نہیں ہے لیکن امکان غالب ہے کہ صرف سوتے ہوئے ہی چپ ہوتے ہیں ورنہ مسلسل باتیں کرتے ہیں..... ان سے غلطی سے پوچھ لیا جائے کہ اشفاق بھائی آپ نے بوٹ بہت اچھا پہن رکھا ہے تو وہ اپنی زندگی کے پہلے بوٹ سے بات شروع کریں گے جو انہوں نے نرسری میں داخل ہونے پر پہنا تھا اور پھر ان تمام بوٹوں سے ہوتے ہوئے جو انہوں نے ریٹائرمنٹ تک پہنے تھے اور ان تمام موجیوں اور ٹشوٹورز کے تذکرے کے ساتھ جہاں سے یہ بوٹ خریدے گئے تھے..... بالآخر شام تک اپنے موجودہ بوٹ تک پہنچیں گے اور اس دوران پانی پیتے ہوئے یا کھانا کھاتے ہوئے بھی وہ اپنی بوٹ داستان میں خلل نہیں پڑنے دیتے۔

باتیں کرنے سے ان کی گردن اسی زاویے پر سیٹ ہو گئی ہے اور اسے بائیں جانب گھمانا ممکن نہیں رہا۔

پرانے زمانے میں خصوصی طور پر دیہات میں باتیں کرنا عورتوں کی واحد تفریح ہوا کرتی تھی..... میں نے اگر کہانی بیان کرنا یا کرداروں کی تفصیل بیان کرنا تھوڑا بہت سیکھا ہے تو اپنی بڑی خالہ جان سے سیکھا ہے..... ان سے اگر پوچھ لیا جاتا کہ خالہ جان آپ کو چوہدری قادر بخش کی ساتویں بیٹی کی شادی یاد ہے تو وہ آلتی پالتی مار کر بیٹھ جاتیں اور تیس برس پیشتر چوہدری قادر بخش کی ساتویں بیٹی کی شادی کی تفصیل یوں بیان کرتیں جیسے ان کے سامنے اس کی فلم چل رہی ہو..... دولہا والوں کی جانب سے آنے والی سوڈیڑھ سو خواتین میں سے ہر ایک نے کون سے گہنے پہنے ہوئے تھے..... لباس کس رنگ کے تھے..... ان کی جانب سے جو مٹھائی آئی تھی اس میں چینی کی شرح کتنی تھی اور باراتیوں نے کتنے من دودھ پیا تھا اور ان میں سے کتنے فوری طور پر کھیتوں کی جانب بھاگے تھے کیونکہ کسی لڑکی نے شرارت سے دودھ میں جمال گھونٹا ملا دیا تھا..... یہی خالہ جان جب ہمیں ملنے کے لیے لاہور آئیں تو اکثر آدمی رات کے وقت انہیں کچھ ہول سا اٹھتا اور وہ میری والدہ کو جھنجھوڑ کر اٹھاتیں اور کہتیں "لو اب بیگم اٹھ..... باتیں کریں" اور والدہ بھی نہایت اشتیاق سے فوراً اٹھ بیٹھتیں اور جب ہم اگلی صبح بیدار ہوتے تو وہ باتیں کر رہی ہوتیں۔

میں نے کچھ دیر پہلے اپنی بیگم سے پوچھا۔ "کیوں بھئی مردز یادہ باتونی ہوتے ہیں یا عورتیں.....؟" وہ کچھ بولی نہیں میں نے بلند آواز میں کہا۔ "کیا بہری ہو گئی ہو.....؟" "نہیں؟" تو اطمینان سے کہنے لگی۔ "پچھلے اکتیس برس میں تم نے مجھے جتنے سفر نامے کالم کہانیاں اور ناول سنائے ہیں تو میں نے بہری ہی ہونا تھا۔"

تو پھر کیا فیصلہ ہوا کہ مردز یادہ باتیں کرتے ہیں یا عورتیں.....؟

اسی طرح پارک میں چنیوٹ کے ایک شیخ جی سیر کرنے کے لیے آتے ہیں..... نہایت بھلے آدمی ہیں لیکن لطیفے سنانے کے شوقین ہیں اور ان کا لطیفہ اتنا طویل ہوتا ہے کہ پانچ کلومیٹر کا ٹریک ختم ہو جائے گا لیکن ان کے لطیفے کا انجام نہیں آئے گا اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ اگر خوش قسمتی سے لطیفہ اسی صبح ختم ہو گیا ہے تو نہایت بھولپن سے کہیں گے۔ "او ہوتا رڈ صاحب! یہ تو میں نے کوئی اور لطیفہ سنا دیا ہے..... اب سنئے وہ والا جو دراصل میں سنانا چاہتا تھا۔" چنانچہ اب ان کے دوست تھوڑے سے بدتمیز ہو گئے ہیں اور جونہی وہ لطیفہ سنانے کا اعلان کرتے ہیں ہر جانب بھگدڑ سی مچ جاتی ہے..... لوگوں کو کام یاد آنے لگتے ہیں..... بچوں کو سکول چھوڑنا یاد آ جاتا ہے یا ادھو شیخ جی میرا خیال ہے میں کار کا ایک دروازہ کھلا چھوڑ آیا ہوں ابھی چیک کر کے آتا ہوں اور بے چارے شیخ جی منتیں کرتے ہیں کہ نہیں نہیں آج چھوٹا سا لطیفہ سناؤں گا اور پھر کوئی نہ کوئی دوست ان پر ترس کھا کر رُک جاتا ہے اور بعد میں اپنے آپ پر ترس کھاتا ہے۔

لیکن یہ بیان باتوں کا کچھ یکطرفہ ہو رہا ہے..... کچھ خواتین کا بھی تذکرہ ہو جائے جو باتیں کرنے میں ید طولی رکھتی ہیں..... اسی پارک میں ہمارے ایک دوست اداکار کی بیگم آتی ہیں..... پھر کی کی طرح پورے پارک کی خواتین میں گھوم جاتی ہیں اور پل بھر میں سب کو خبر ہو جاتی ہے کہ کن بیگم صاحبہ کی شوہر سے کھٹ پٹ ہوئی ہے..... کس کے بیٹے کی منگنی کہاں ہوئی ہے اور کیوں ٹوٹ گئی ہے..... کس کے میاں نے کل دوپہر کے کھانے پر بھنڈیاں کھانے سے انکار کر دیا تھا اور کس نے آج اپنی بہو کا سوٹ پہنا ہوا ہے۔

ایک اور جوڑا ہے..... میاں ذرا دراز قد ہیں اور بیگم نسبتاً چھوٹے قد کی ہیں..... بیگم منہ اٹھا کر میاں سے مسلسل باتیں کرتی چلتی جاتی ہیں اور میاں سامنے دیکھتے رہتے ہیں..... میں نے آج تک ان کے میاں کو کوئی بات کرتے یا آنکھیں جھکا کر انہیں ایک نظر دیکھتے نہیں دیکھا..... وہ ان کی مسلسل باتوں سے ہی اندازہ لگا لیتے ہیں کہ بیگم پیچھے نہیں رہ گئی ساتھ ساتھ چلی آتی ہے..... ایک خاتون کا کہنا ہے کہ پارک میں داخل ہوتے ہوئے اگر ان کا میاں ان کے دائیں جانب چلنے کی بجائے غلطی سے بائیں جانب چلنے لگے تو وہ اس کا بازو پکڑ کر فوراً دائیں جانب لے آتی ہیں کیونکہ سر اٹھا کر میاں کی جانب دیکھتے ہوئے

میرا بھی ایک جشن منادے!

ان دنوں لاہور میں جسے بھی فون کریں معلوم ہوتا ہے کہ جشن منوانے گیا ہوا ہے۔ ایک صاحب مجھ سے ایک کتاب ادھار لے کر گئے تھے اور اس مقولے پر عمل کرتے ہوئے کہ جو کتاب ادھار دیتا ہے وہ بیوقوف ہوتا ہے اور جو کتاب ادھار لے کر واپس کر دیتا ہے اس سے بڑا بیوقوف ہوتا ہے۔ انہوں نے بڑا بیوقوف بننے کی بجائے میری کتاب ہضم کر لی۔ چنانچہ میں نے جگ آ کر ان کے گھر فون کیا تو ان کی بیٹی سے بات ہوئی۔ میں نے کہا۔ ”بیٹی جی! ابو جی سے بات کرادو۔“

”ابو جی تو جشن منوانے گئے ہوئے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”جشن؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کس قسم کا جشن؟“

”پتہ نہیں انکل..... ان کو امریکہ والوں نے دعوت دی تھی کہ آپ آئیں ہم آپ کے ساتھ جشن منانا چاہتے ہیں..... انہوں نے تو اخبار میں بھی خبر لگوائی تھی آپ نے نہیں پڑھی.....؟“

”نہیں بیٹے۔“ میں نے اپنی کم علمی کا اظہار کیا۔ ”لیکن ان کے ساتھ کس سلسلے

میں جشن منایا جا رہا ہے.....؟“

”یہ بھی پتہ نہیں انکل..... بس یہ پتہ ہے کہ امریکہ اور یورپ سے جو شاعر وغیرہ

پاکستان آتے رہتے ہیں ناں تو اب ان کی دعوتیں کرتے تھے۔ چڑیا گھر لے کر جاتے تھے اور دوستوں سے کہہ کر اخباروں میں تصویریں چھپواتے تھے تو انہوں نے دعوت دی تھی کہ ادب کی ترویج کے لیے جو آپ کی گرانقدر خدمات ہیں ان کے سلسلے میں ہم آپ کے ساتھ جشن منائیں گے۔“

کچھ اسی طور پاک ٹی ہاؤس میں میز پر چائے کے برتن لگاتے ویٹر میرے کان میں سرگوشی کرتا ہے۔ ”چوہدری صاحب..... وہ جو سامنے والی ٹیبل پر نہیں بیٹھتے تھے مرزا صاحب..... آج کل امریکہ گئے ہوئے ہیں ان کے ساتھ جشن منایا جا رہا ہے۔“

”کون سے مرزا صاحب؟“ میں ذرا پشیمان ہو کر پوچھتا ہوں کہ میں کسی مرزا صاحب کو نہیں جانتا۔

”وہ سامنے والی میز پر بیٹھتے تھے..... شاعری بھی کرتے تھے..... امریکہ میں کوئی ایسا چکر چلایا کہ انہوں نے بلا لیا..... سنا ہے انہیں پانچ ہزار ڈالر کا انعام بھی مل رہا ہے جو شاعر شکاگو ان کو ڈالتی طور پر دیں گے۔“

میں اپنے آپ کو کوستا تھا کہ تف ہے مجھ پر کہ ادب کا طالب علم ہونے کا دعویٰ کرتا ہوں اور اس شاعر بے بدل کے نام تک سے آگاہ نہیں جس کے ساتھ امریکہ میں جشن منایا جا رہا ہے! ابھی میں اپنے کو کوئے سے فارغ نہیں ہوا تھا کہ ویٹر نے ایک اور سرگوشی کی۔ ”چوہدری صاحب آپ کے ساتھ جشن کوئی نہیں مناتا؟ آج کل تو اس ادیب کی کوئی عزت ہی نہیں جس کے ساتھ جشن نہ منائے جائیں۔ کچھ بھاگ دوڑ کریں امریکہ نہ سہی ادھر سعودی عرب اور قطر وغیرہ میں تو کام بن ہی جائے گا.....“

چند روز پیشتر ایک ادبی رسالے کی خاتون مدیرہ کے ہاں رات کا کھانا تھا..... اور وہ بھی یہی شکایت کر رہی تھیں کہ ان دنوں جسے فون کریں اطلاع ملتی ہے کہ ان کا تو امریکہ میں جشن ہو رہا ہے۔

پہلے تو کبھی میرے ذہن میں اس قسم کا خیال نہیں آیا تھا لیکن پے در پے اس قسم کی خبروں سے میرے اندر ایک احساس محرومی نے جنم لیا کہ کہیں مجھ پر وہ وقت نہ آ پڑے جب لوگ مجھ پر انگلیاں اٹھانے لگیں کہ دیکھو یہ وہ ادیب جا رہا ہے جس کے ساتھ آج تک ایک جشن بھی نہیں منایا گیا۔ مرے کو مارے شاہ مدار کے مصداق اس جلتی پر تیل انتظار حسین نے ڈال دیا..... انتظار صاحب یوں بھی جلتی پر تیل ڈالنے میں ایکسپرٹ ہیں۔ ایک محفل میں کہنے لگے۔ ”تارڑ صاحب آپ پاکستان میں کیا کر رہے ہیں۔ آپ کے ساتھ کوئی جشن نہیں منایا جا رہا؟“ میں نے کہا۔ ”انتظار صاحب آپ بھی

تو ہاتھ پونہاتھ دھرے بیکار بیٹھے ہیں۔ آپ ہمارے سینئر ہیں آپ کا کچھ نہیں ہوا تو ہمارا کیا ہوگا۔“

”بھئی اس میں سینئر جو نیز کا کوئی سوال نہیں اور نہ ہی اچھے یا برے ادیب ہونے کا سوال ہے۔ بلکہ سرے سے ادیب ہونے کا بھی کوئی سوال نہیں کیونکہ اس سعادت پر زور بازو است۔“

چنانچہ انتظار صاحب کے ساتھ اس گفتگو کے بعد تو میں دن رات اس آگ میں جلنے لگا کہ ہائے کوئی آئے اور مجھے جشن منانے کے لیے لے جائے بے شک بھائی پھیرو سی لے جائے۔ اپنی اس حالت کو دیکھ کر مجھے ایک دوست یاد آئے جو بڑی سنجیدگی سے اپنے دیگر دوستوں سے فرمائش کرتے تھے کہ ”یارو! تم کہیں میری نو میرج کروادو۔“ ہم انہیں سمجھانے کی کوشش کرتے کہ حضور نو میرج کروائی نہیں جاتی ہو جاتی ہے۔ آپ کو اگر میرج کروائی ہی ہے تو اپنے والدین اور عزیزوں سے رجوع کیجئے لیکن وہ یہی رٹ لگاتے رہتے کہ نہیں میں ارہ مجڈ میرج نہیں کرواؤں گا کہ اس میں کوئی رومانس نہیں ہے۔ میری تو نو میرج کروادو۔ کسی طرح بھی کروادو۔۔۔۔۔ چنانچہ میں نے ارادہ کر لیا کہ اپنے قریبی دوستوں سے گزارش کروں گا کہ میرا کہیں جشن منوادیں۔ اُن سے گزارش کی تو انہوں نے بھی ٹکاسا جواب دیا۔۔۔۔۔ ایک دوست کہنے لگے کہ۔۔۔۔۔ ”میاں اس کے لیے بھی نو میرج کی طرح خود ہی کوشش کرنی پڑتی ہے اور تمہارے یہ کچھن ہی نہیں رہے شروع سے۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ بس نادانی ہو گئی اب پچھتا رہا ہوں۔ مجھے وہ دن یاد ہے جب ادب کے ایک بیوپاری نے مجھے فون کر کے کہا تھا کہ بھئی ناروے سے کسان کھا روئی آئے ہوئے ہیں تین روز لاہور میں قیام رہے گا باقی سب کھانے تو تک ہو چکے ہیں صرف ایک ناشتہ بچا ہے وہ تم کر لو۔۔۔۔۔ میں نے بیوقوفی کی اور کہا کہ یار میں تو ان حضرت کے نام سے بھی واقف نہیں انہیں اپنے گھر میں کیسے بلا لوں۔ اس پر وہ یار بہت ناراض ہوئے اور کہنے لگے میں نے تو دوستی نبھانے کی خاطر یہ ناشتہ تمہارے لیے سنبھال رکھا تھا ورنہ لوگ تو سفارشیں کر رہے ہیں کہ ہم حضرت کسان کھا روئی کی قدم پوسی کے لیے حاضر ہونا چاہتے ہیں۔ تم ناشتہ کر دیتے تو اگلے برس ٹکٹ آجاتا اور جشن کا اہتمام بھی ہو جاتا۔۔۔۔۔“

اس پر وہ قریبی دوست متاسف ہوئے۔ ”تم نے اس قسم کی مزید حماقتیں بھی کی ہوں گی۔“

”ہاں ایک اور حماقت یاد آتی ہے۔۔۔۔۔“ میں شرمندگی میں گویا ڈوب گیا۔ ”ایک اور صاحب لندن میں مقیم ایک متمول ”ادیب“ کے پاکستان میں واحد نمائندے تھے۔ انہوں نے آفر لگائی کہ آپ ان کی کتاب پر ایک مبسوط مقالہ تحریر کیجئے ہم آپ کو لندن کی سیر کرا دیں گے جہاں اس کی افتتاحی تقریب ہو رہی ہے۔ میں نے وہ کتاب پڑھی تو اتنی بیہودہ تھی کہ مجھے مانچو لیا ہو گیا چنانچہ انکار کر دیا۔۔۔۔۔“

”اور اب پچھتاتے ہو؟“ میرے دوست نے چہک کر کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔!“

”اب پچھتائے کیا ہوت جب چڑیاں چک گئیں کھیت۔۔۔۔۔“

تو صاحبو! اب میں پچھتا رہا ہوں اور چڑیاں امریکہ میں جشن منوار ہی ہیں۔۔۔۔۔ جدہ قطر شکاگو اور نیویارک میں جشن منائے جا رہے ہیں۔ مجھے تو عدنان سمیع کا وہ گانا یاد آ رہا ہے کہ تیری اونچی شان ہے مولا۔۔۔۔۔ میری عرضی مان لے مولا مجھ کو بھی تولفٹ کرا دے۔ کوٹھی بلکہ کار دلا دے۔۔۔۔۔ کیسے کیسوں کو دیا ہے۔ ایسے ویسوں کو دیا ہے۔ مجھ کو بھی تولفٹ کرا دے۔

تو اب اپنا جشن منوائے کی ایک ہی صورت ہے کہ یہ گانا اپنے لگوں۔ البتہ تھوڑے سے فرق کے ساتھ اپنے لگوں۔۔۔۔۔ اس کی معنویت پر غور کیجئے گا۔

۔ تیری اونچی شان ہے مولا۔۔۔۔۔ میری عرضی مان لے مولا۔۔۔۔۔ میرا بھی تو جشن کرا دے۔ چار نہیں تو ایک کرا دے۔ کیسے کیسوں کا کیا ہے۔ ایسے ویسوں کا کیا ہے۔ میرا بھی اک جشن کرا دے۔

آج کل کتے پر کتنا ایجاوہور ہا ہے!

مجھے یقین نہ آیا کہ یہ وہی بیگ صاحب ہیں۔

اگر یہ بیگ صاحب ہیں تو یہ کس قسم کے بیگ صاحب ہیں۔

یقیناً یہ بیگ صاحب ہی ہیں لیکن یہ کس قسم کی گفتگو کر رہے ہیں۔

کیونکہ وہ کمپیوٹر انٹرنیٹ ای میل وائس چیٹ وغیرہ کے بارے میں ایک ایکپسٹ کی مانند گفتگو کر رہے تھے اور گفتگو کرتے کرتے تھکتے نہ تھے۔ وہ سانس لینے کے لیے زکے تو میں نے موقع غنیمت چانا اور فوراً دخل در کمپیوٹر ہو گیا۔ ”بیگ صاحب فوراً لڑکیہ۔ آپ تو دنیا میں ہونے والی ہر نئی ایجاد کے خلاف تھے یہاں تک کہ ٹیلیفون کے بھی خلاف تھے۔ آج آپ کو کیا ہو گیا ہے آپ اتنی ٹیکنیکل گفتگو کر رہے ہیں اور نہایت پر جوش انداز میں کر رہے ہیں۔ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

وہ ذرا شرمندہ ہوئے اور کہنے لگے۔ ”میں نے اپنا نظریہ بدل لیا ہے۔“

”اتنا زیادہ بدل لیا ہے کہ کمپیوٹر کو بھی پسند کرنے لگے ہیں؟“

”کمپیوٹر تو میری جان ہے تارڈ صاحب۔“

واقعی بیگ صاحب نے اپنا نظریہ بدل لیا تھا۔ اور وہ نظریہ کیا تھا جیسا کہ میں نے عرض کیا ہے کہ ہر نئی ایجاد کے خلاف ہونا۔۔۔ اپنے گھر اور اپنے بچوں کو جہاں تک ممکن ہو ہر نئی ایجاد سے بچانا۔ ان کا کہنا تھا کہ ہر میکینکی شے انسان کو قدرت سے دُور لے جاتی ہے۔ اس کی انسانیت کو کم کر دیتی ہے۔ بندوق وغیرہ کو انہوں نے بڑی مشکل سے قبول کیا تھا ورنہ کہتے تھے کہ اصل مردانگی تلواریں سے لڑنا ہے۔ اور یوں مومن ہے تو بے تیغ بھی لڑتا ہے سپاہی پر شدت سے یقین رکھتے تھے۔ گھر میں ایئر کنڈیشنر نہیں لگوایا تھا کہ اس میں

سونے سے زکام ہو جاتا ہے اور مجھے کمزور ہو جاتے ہیں کیونکہ یہ ایک غیر قدرتی موسم تخلیق کرتا ہے۔ اس کی بجائے خُس کی چکوں کو ترجیح دیتے تھے اور گرمیوں کی دو پہروں میں ان پر پانی ڈالتے تھے اور پھر جلدی سے کمرے میں جا کر سو جانے کی کوشش کرتے تھے۔ اولاد ذرا بڑی ہوئی تو انہوں نے زبردستی ایک کمرے میں ایئر کنڈیشنر لگوا لیا لیکن بیگ صاحب اس کمرے میں نہ جاتے تھے اور خُس کی چکوں پر ہی قناعت کرتے تھے۔ یہ نہیں کہ بیگ صاحب بالکل قدامت پسند تھے اور جدید معاشرے کو ناپسند کرتے تھے۔ نہیں وہ ایک کامیاب بینکر تھے اور نئے دور کی معاشیات پر گہری نظر رکھتے تھے لیکن کسی بھی نئی ایجاد پر وہ بدک جاتے تھے اور اسے قبول کرنے سے انکاری ہو جاتے تھے۔ ایک عرصے تک اپنے باورچی خانے میں مصالحہ پیسنے کے آلات کو بین کئے رکھا اور بیگم کو ہر کھانے کے لیے کوٹڈی میں مصالحہ کوٹنے پر مجبور کیا کہ بجلی کے آلات سے ذائقہ جاتا رہتا ہے۔ ان کی مانند بیگم بھی جب عمر رسیدہ ہوئیں تو انہوں نے ایک روز کوٹڈی ڈنڈہ ان کے سامنے رکھا اور کہا کہ قدرتی ذائقے کا اتنا ہی شوق ہے تو مصالحہ خود کوٹنا کرو۔ انہوں نے بڑے شوق سے یہ چیلنج قبول کیا لیکن دو تین بار یہ ڈیوٹی دینے کے بعد ریٹائر ہو گئے اور کچن میں بجلی کے آلات استعمال کرنے کی اجازت دے دی۔ البتہ مائیکرو ویو چولہے پر پابندی جاری رکھی لیکن نئی ایجادات سے مسلسل الرجک رہے۔

لطف کی بات یہ ہے کہ کسی بھی نئی ایجاد پر مجھ سے خفا ہو جاتے اور مجھے گنہگارے میں کھڑا کر دیتے جیسے یہ سب میرا قصور ہو۔۔۔۔۔ کچھ عرصہ پہلے جب ”ورچوئل پیٹ“ نامی ایک کمپیوٹرائزڈ کتا ایجاد ہوا جس کا سائز چاندی کے بڑے روپے جتنا ہوگا تو بیگ صاحب مجھ پر برس پڑے۔ ”بھئی یہ کیا بے ہودہ شے ایجاد کر دی ہے تم نے۔ کی رنگ کے ساتھ کتے کی شکل والا کمپیوٹر سا بنا ہوا ہے۔ اب اسے ایک پالتو کتے کی مانند پورے وقت پر کھانا کھلاؤ۔ سلاؤ دودھ پلاؤ پانی کرواؤ۔۔۔۔۔ اگر دیر مسویر ہو جائے تو بیمار ہو جاتا ہے اور دودن کھانا نہ کھلاؤ تو فوت ہو جاتا ہے۔“

”بیگ صاحب۔۔۔۔۔ ایک کمپیوٹر کو آپ کھانا کیسے کھلا سکتے ہیں یا پھر پانی کروانا تو مشکل نہیں ہوگا؟“

”او ہونا رڈ صاحب۔۔۔۔۔ کچ مجھ یہ کام تھوڑے کرنے ہیں۔ صرف ٹین دبانے ہیں پورے وقت پر کہ لوجی دودھ پلا دیا۔۔۔۔۔ لوجی سلا دیا۔۔۔۔۔ اور اگر یہ باقاعدہ نہ کیا جائے تو وہ مردہ ہو جاتا ہے۔ سنا ہے یورپ اور امریکہ میں بوڑھوں نے اسے بہت پسند کیا کہ وہ ترے ہوئے ہوتے ہیں رفاقت کے۔ چھوٹی بچیوں کو دیا جا رہا ہے کہ یوں کل کلاں انہیں بچے پالتے ہیں آسانی ہوگی۔ یہ پالتو کتے کروڑوں کی تعداد میں فروخت ہو رہے ہیں۔ تم بتاؤ اس ایجاد سے انسانیت کو کیا فائدہ ہوا؟“

”یہ ایجاد میں نے کی ہے؟“ میں نے بھنا کر کہا۔

”تم ہمیشہ دفاع جو کرتے رہتے ہو ایسی ہیکر ایجادوں کا۔۔۔۔۔“ وہ ناراض ہو کر چلے گئے۔

تقریباً دو ماہ پیشتر پھر شکایتوں کا ایک پلندہ لے کر وارد ہو گئے ”لو کتے یہ کتا ایجاد ہو رہا ہے۔ یہ جاپان والوں کو کیا ہو گیا ہے؟“

”اپ کیا ایجاد ہو گیا ہے بیگ صاحب؟“

”روبوہپ ایجاد ہو گیا ہے یعنی روبوٹ کتے کا بچہ۔۔۔۔۔ اس کے بارے میں آپ کیا فرماتے ہیں؟“

”بیگ صاحب میں نے کیا فرمانا ہے۔ آپ فرمائیے کہ یہ کیا ایجاد ہو گیا ہے؟“

”کتے کا بچہ اور کیا۔۔۔۔۔ کہتے ہیں کہ جدید ٹیکنالوجی کا شاہکار ہے۔۔۔۔۔ سائز بھی کتورے جتنا ہے۔۔۔۔۔ اور اسے بھی خاندان میں ایک پالتو جانور کی طرح رکھا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ نہ یہ آپ کے سلپر چباتا ہے۔۔۔۔۔ نہ مساپوں کو کاٹتا ہے اور نہ ہی ڈرائنگ روم کے قالین پر پیشاب کرتا ہے اور ظاہر ہے نہ ہی بچے دیتا ہے۔ یہ ایک عقلمند سپر کھلونا ہے جسے آپ اپنی مرضی کے مطابق کھیلنا سکھا سکتے ہیں۔ یہ آپ کو پہچان سکتا ہے۔ تالی بجائیں تو آپ کے پاس آ جاتا ہے۔ آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرائیں تو پیچھے چلا جاتا ہے۔ اس کی آنکھوں سے پتہ چل جاتا ہے کہ وہ غصے میں ہے۔ تنہا محسوس کر رہا ہے بھوکا ہے۔ خوش ہے یا سونا چاہتا ہے۔ چونکداری بھی کر سکتا ہے۔ اگر کوئی غیر کمرے میں داخل ہو تو بھونکنے لگتا ہے۔ رخص کر سکتا ہے اور اگر دس منٹ تک اس سے بات نہ کریں یا آنکھوں پر کپڑا ڈال

دیں تو سو جاتا ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ کروڑوں ڈالر خرچ کر کے اگر روبو پاپ ایجاد کر لیا گیا ہے تو کیا اس سے کم خرچ یہ طریقہ نہ تھا کہ گھر سے باہر نکل کر کسی آوارہ کتے کو پکڑ لائیے۔ وہ بھی یہ سب کام کر سکتا ہے۔ اب فرمائیے۔۔۔ ذرا دفاع کیجئے اس ایجاد کا۔“

میں کیا دفاع کرتا۔ میں نے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ لی کہ جناب کوشش کروں گا کہ آئندہ جاپانی مزید کتے نہ ایجاد کریں۔ اور کمپیوٹر وغیرہ پر مزید تحقیق نہ کریں۔

تو انہی بیگ صاحب نے اپنا نظریہ بدل لیا تھا۔۔۔ بڑے شد و بد سے نئی ایجادات کا دفاع کر رہے تھے۔ تعریف کر رہے تھے کہ بس یہی تو انسانیت کی معراج ہیں۔۔۔ اور تو اور باورچی خانے میں مائیکرو ویو چولہا بھی لے آئے تھے اور معلومات حاصل کر رہے تھے کہ یہ روبو پاپ کہاں سے ملتا ہے چنانچہ مجھے پوچھنا پڑا کہ بیگ صاحب اس تہذیبی قلب اور تہذیبی نظریہ کا کیا سبب ہے؟

میں نے بھی اور تھوڑے سے شرمندہ بھی ہوئے اور کہنے لگے۔ ”بس بیٹی نے راہ راست پر ڈال دیا ہے۔“

”وہ کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

کہنے لگے۔ ”آپ جانتے ہیں پچھلے دنوں اپنی اکلوتی بیٹی کی شادی کی تھی آپ بھی شریک ہوئے تھے۔ اس کا خاوند امریکہ میں انجینئر ہے۔ وہ دونوں شادی کے فوراً بعد وہاں چلے گئے۔ گھر ویران ہو گیا۔ ہم دونوں میاں بیوی بے ترتیب سے ہو گئے۔ سارا دن ایک دوسرے سے جھگڑتے یا پھر اسے فون کرتے رہتے۔ آدھی کمائی فون کارڈز کی نظر ہو گئی۔ تب میرا بیٹا مجھ سے چوری چھپے کمپیوٹر خرید لایا۔ جس کے ساتھ ایئر فون اور ایک چھوٹا سا کیمرہ بھی تھا۔ اب ہم روزانہ اس کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں۔ کمپیوٹر پر اس کی تصویر بھی آتی ہے۔ جسے دیکھ کر جان پڑ جاتی ہے۔ وہ بھی ہمیں اپنے کمپیوٹر پر دیکھتی ہے۔ ایک ایک چیز بتاتی ہے کہ آج کہاں گئے۔ کیا کھایا۔ موسم کیسا ہے۔ جو کچھ خریدتی ہے وہ دکھاتی ہے کہ دیکھئے آج ہم نے جو گرز خریدے ہیں۔ ہم پورے ساڑھے پانچ بجے شام کمپیوٹر کے گرد بیٹھ جاتے ہیں کہ اس وقت وہاں صبح کے ساڑھے آٹھ بج رہے ہوتے ہیں اور وہ اپنے خاوند کو دفتر روانہ کر کے ناشتے کے بعد اطمینان سے ہم سے باتیں کرتی ہے۔ اکثر اوقات چولہے پر

ہانڈی چڑھا دیتی ہے اور اپنی ماں سے پوچھتی ہے کہ امی پیاز براؤن ہو گئے ہیں تو اب کیا کروں گوشت کتنی دیر اور بھولوں۔۔۔۔۔ نمک مرچ کتنا ڈالنا ہے۔ یہ لاہور میں اس کی ماں بتا رہی ہوتی ہے اور ادھر حلیم فلوریڈا میں تیار ہو رہی ہوتی ہے۔ یعنی ہمارے اور اس کے درمیان براہ راست ٹرانسمیشن جاری ہوتی ہے۔ میں تو ان نئی ایجادات کا قائل ہو گیا ہوں جنہوں نے اولاد اور ماں باپ کے درمیان فاصلے ختم کر دیئے ہیں۔ اب تو میں الیکٹرانک کتے کا بچہ بھی حاصل کروں گا تا کہ ہم دونوں میاں بیوی فرصت کے اوقات میں اس سے کھیلا کریں بلکہ دو تین کتے کے بچے خریدوں گا تا کہ ذرا رونق رہے۔۔۔ تمہارے لیے بھی ایک لے آؤں؟“

ہمارا دل نہ دکھایا کریں

میرا دل بہت دکھتا ہے۔۔۔ پہلے بھی دکھتا تھا لیکن اب زیادہ دکھتا ہے۔ جب یورپ اور امریکہ میں آباد پاکستانی برادران چند روز کے لیے پاکستان آتے ہیں اور مجھ ایسے لوگوں کو ڈانٹ کر چلے جاتے ہیں۔ اپنا غصہ مجھ پر اتارتے ہیں۔ یہ کیسا ملک ہے۔۔۔ یہ تم اس ملک کو کیسے چلا رہے ہو۔۔۔ کبھی جمہوریت آ جاتی ہے اور کبھی فوج آ جاتی ہے۔۔۔ کرپشن زوروں پر ہے۔ ہر شخص بے ایمان ہو چکا ہے کوئی محکمہ کام نہیں کرتا اقلیتوں کے ساتھ کیسا سلوک کر رہے ہو۔۔۔ فرقہ واریت کو کیوں ہوا دے رہے ہو ہم جو دوسرے ملکوں میں رزق روزگار کے لیے مقیم ہیں اور پاکستانیت کے علم بلند کئے ہوئے ہیں ہمیں بڑی شرمندگی ہوتی ہے۔ پاکستانی ہونے پر شرم محسوس کرتے ہیں اور صرف اس لیے کہ تم لوگوں نے اس ملک کا ستیاناس کر دیا ہے۔ یہ ملک اب رہنے کے قابل نہیں رہا۔۔۔ یہ پاکستانی برادران مجھے ڈانٹ ڈپٹ کر کے اپنا غصہ اتار کر پھر سے اپنے اپنے آرام وہ ملکوں کو روانہ ہو جاتے ہیں۔ بد تہذیبی میں چند روز بسر کر کے اپنی پاکستانیت ثابت کر کے مجھے نالائق ثابت کر کے تہذیب یافتہ معاشروں میں واپس چلے جاتے ہیں۔

میں ان کی ڈانٹ ڈپٹ سے تنگ آ چکا ہوں۔۔۔ بچھلے دنوں بھی میرا دل بہت دکھا، لیکن اس کی تفصیل بتانے سے پیشتر میں ایک قصہ بیان کرنا چاہتا ہوں۔ شاید میں اسے پہلے بھی بیان کر چکا ہوں لیکن یہ اس لائق ہے کہ اسے پھر سے بیان کیا جائے۔

آج سے تقریباً پچیس برس پیشتر میں سڑک کے راستے یورپ سے واپس پاکستان آ رہا تھا۔ ہم ایک کھٹارہ بس میں ہرات سے کابل آرہے تھے جی ہاں یہ ان دنوں کا قصہ ہے جب افغانستان ایک پڑامن اور آباد ملک تھا۔ دنیا بھر کے سیاح ادھر کا رخ کرتے

تھے۔ کابل کے ہوٹلوں میں جگہ نہیں ملتی تھی۔ سیاح بندے میر کی شفاف جھیلوں میں نہاتے تھے۔ بامیان کے مجسمے دیکھنے جاتے تھے۔ کابل کے عجائب گھر میں افغانستان کے شاندار ماضی کے شواہد دیکھتے تھے اور اس کے بے مثال موسموں سے لطف اندوز ہوتے تھے۔۔۔ ہرات سے آنے والی بس میں گرمی بہت تھی ہم ایک ویران اور خشک صحرائی خطے میں سے گزر رہے تھے اور ہم سب بے حد پیاسے تھے لیکن راستے میں پانی کا نام و نشان نہ تھا۔ تب میرے برابر میں بیٹھی ہوئی ایک امریکی سیاح لڑکی نے اپنے ماتھے سے پسینہ پونچھا اور کہنے لگی "تم جانتے ہو اس وقت میری سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟ ایک ٹیخ اور ٹھنڈی ٹھار بوتل سیون اپ کی۔۔۔ اور اگر یہ مجھے مل جائے تو اس کے لیے اس وقت پچاس ڈالر تک ادا کرنے کو تیار ہوں۔" میں نے کہا کہ اس وقت تو شاید یہ ممکن نہیں لیکن جب آپ طورخم عبور کر کے میرے ملک پاکستان میں قدم رکھیں گی تو وہاں سیون اپ کے علاوہ دنیا بھر کے مشروب ملیں گے۔۔۔ جوس ملیں گے اور ٹھنڈے ٹھار ملیں گے۔۔۔ وہ پی پی کہنے لگی۔ "ہم لوگ براہ راست بانی ایئر دہلی جا رہے تھے جانے کس کم بخت نے ہمیں بانی روڈ جانے کا مشورہ دیا۔۔۔ ہمارا تو ستیاناس ہو گیا ہے۔ سفر کرتے کرتے۔۔۔ یوگوسلاویہ کے بعد ڈھنگ کا کھانا نہیں کھایا۔۔۔ تہران میں سیب کھانا چاہتی تھی تو وہ نہیں ملے۔۔۔ ہم تو اس دن کو کوستے ہیں جب ہم نے بانی روڈ آنے کا فیصلہ کیا تھا۔۔۔" اس پر میں نے اسے بتایا کہ تم فکر نہ کرو پاکستان پہنچنے پر اس قسم کے تمام مسائل حل ہو جائیں گے۔ ہر قسم کا مشروب ملے گا۔ ہر قسم کا پھل میسر ہوگا اور جس قسم کی خوراک تم پسند کرو گی وہ آسانی سے دستیاب ہوگی۔۔۔"

اس پر اس خاتون نے اپنے ساتھیوں کو متوجہ کیا اور کہا "جے گا۔۔۔ یہ شخص بے حد محبت الوطن بننے کی کوشش کر رہا ہے اور ثابت کر رہا ہے کہ دنیا کی ہر شے اس کے پاکستان میں مل جاتی ہے۔"

اور میں نے اسے یقین دلانے کی کوشش کی کہ نہیں بی بی ایسا نہیں ہے۔ میں اس قسم کا محبت الوطن ہرگز نہیں ہوں جو اپنے سوا ہر کسی کو غدار گردانتے ہیں۔ پاکستان کو اپنی ملکیت سمجھتے ہیں۔ نظریہ پاکستان کے ٹھیکیدار بننے ہیں۔ میں تو صرف حقائق بیان کر رہا ہوں۔" لیکن سچی بات ہے ان امریکی اور یورپی سیاحوں نے جو کچھ میرے بارے میں کہا

اس میں تھیک کا عنصر بھی شامل تھا کیونکہ وہ مجھ پر یقین نہیں کرتے تھے۔ کبھی پوچھتے اچھا تو وہاں چینی کھانے بھی مل جاتے ہیں۔ تمہیں پتہ ہے برگ کیا ہوتا ہے؟ وہاں ٹرین سروس ہے یا ابھی تک اونٹوں سے کام چلاتے ہو۔۔۔۔۔ بہر حال اگلے روز جب ہم طورخم کے راستے پاکستان میں داخل ہوئے اور سامنے ایک گھوکھے میں وہ تمام مشروبات تھے جنہیں میرے ساتھی سیاح خوابوں میں دیکھتے تھے۔ انہوں نے کوشش کی کہ اپنے تھیلوں میں یہ مشروبات بھر لیں، سناک کر لیں تب میں نے انہیں بتایا کہ پاکستان میں جہاں جہاں یہ بس رُکے گی وہاں ہر مقام پر کھانے اور پینے کی اشیاء میسر ہوں گی۔۔۔۔۔ پشاور کے عام ہوٹلوں میں کھانوں کی فراوانی دیکھ کر وہ حیران رہ گئے۔ ان میں سے کچھ میرے ساتھ لاہور چلے آئے اور یہاں گوالمنڈی میں انہوں نے کتوں اور مالٹے کے ڈیفرٹ پاتھوں پر فروخت ہوتے دیکھے اور پھر انہوں نے مجھ سے معذرت کی اور کہا کہ واقعی یورپ سے لے کر یہاں تک کسی اور ملک میں خوراک اور پھل کی اتنی کثرت نہیں۔ پانی بھی مزیدار ہے اور لوگ راد چلتے چائے کا پوچھتے ہیں، زبردستی کھانا کھلا دیتے ہیں۔ پاکستان اتنا زبردست ہوگا، یہ ہمارے گمان میں بھی نہ تھا۔

یہ قصہ میں نے صرف اس لیے بیان کیا ہے کہ ہم نے اپنے ملک کی قدر نہیں کی۔۔۔۔۔ پڑوسی ملک میں نے بچوں کو کیلے کے پھلکے کھاتے دیکھا ہے۔۔۔۔۔ لاکھوں لوگوں کو فٹ پاتھ پر زندگیاں بسر کرتے دیکھا ہے۔ ہم میں بے شمار خامیاں ہیں تنگ نظری اور تعصب ہے اور میں نے ایک بار لکھا تھا کہ ہم لوگ تین چیزیں نہیں چلا سکتے۔ ایک گھڑیال۔۔۔۔۔ دو پانی کی بمیل اور تین۔۔۔۔۔ ملک! لیکن اس کے باوجود یہ ایک شاندار ملک ہے۔۔۔۔۔ اس لیے جب یہ کہا جاتا ہے کہ بس جی یہ ملک ختم ہونے کو ہے۔۔۔۔۔ ٹوٹنے کو ہے۔۔۔۔۔ تو مجھے دکھ ہوتا ہے۔ یہاں جو کچھ بھی ہوا ہے یا ہو رہا ہے اس کے ذمہ دار ہم خود ہیں، کوئی دوسرا تو نہیں۔ لیکن میں نے کالم کے شروع میں یہ عرض کیا تھا کہ میں پاکستان میں پاکستانیوں کی "بیرونی مداخلت" کو پسند نہیں کرتا۔۔۔۔۔ پچھلے دنوں جو تعمیر ادل دکھا اس کا سبب ایک ایسے ہی پاکستانی تھے۔۔۔۔۔ کسی حد تک میرے جاننے والے ہیں۔ ڈاکٹری کے پیشے سے متعلق ہیں اور ایک مدت سے امریکہ میں مقیم ہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے فوری طور

پر مجھے کٹھنرے میں کھڑا کر دیا اور یہ ثابت کیا کہ دیار غیر میں مقیم پاکستانی بے حد دردمند اور محکمہ ہیں اور پاکستان میں مقیم پاکستانی نہایت سنگدل اور نالائق ہیں۔ اس دوران انہوں نے پاکستان پر اپنے احسانات کا تفصیلی ذکر کیا کہ فلاں موقع پر ہم نے اپنے کام کاج سے چھٹی کی اور جلوں نکالا۔۔۔۔۔ فلاں حادثے کے بعد ہم نے چندہ جمع کر کے پاکستان بھجوایا۔۔۔۔۔ ہم اس ملک کے لیے دن رات فکر مند رہتے ہیں اور آپ لوگوں کو احساس ہی نہیں۔۔۔۔۔ آپ کچھ سمجھیں ورنہ یہ ملک ٹوٹ جائے گا۔

جب میں ان کی ڈانٹ ڈپٹ سے عاجز آ گیا تو میں نے کہا۔ "ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ ہم پاکستان میں رہنے والے پاکستانی آپ کے بے حد احسان مند ہیں کہ آپ ہمارے لیے فکر مند ہیں اور اپنے قیمتی وقت میں سے کچھ وقت نکال کر ہمارے لیے جلوں نکالتے ہیں۔۔۔۔۔ ہم واقعی بے حد نالائق ہیں اس لیے میری درخواست ہے کہ آپ امریکہ واپس نہ جائیں۔ پاکستان میں رہ کر ہماری رہنمائی بھی کریں اور اس ملک کی قسمت بھی سنواریں۔"

کہنے لگے۔ "لو میرا دماغ خراب ہے جو اس ملک میں رہوں۔۔۔۔۔ وہاں میری لاکھوں ڈالر کی پریکٹس ہے یہاں آ کر بھوکا مروں۔۔۔۔۔ ویسے بھی میں صرف دس دن کی چھٹی پر آیا ہوں۔"

"تو پھر ہمارا تو دماغ خراب ہے جو ہم اس ملک میں رہتے ہیں۔۔۔۔۔ اور یقیناً سمجھتے ہیں ہم بھوکے نہیں مرتے۔۔۔۔۔ آپ براہ کرم واپس جا کر اپنی لاکھوں کی پریکٹس کریں۔۔۔۔۔ اپنے سوئمنگ پول والے وسیع گھر میں استراحت فرمائیں اور ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیں۔۔۔۔۔ جس ملک میں آپ رہنا پسند نہیں کرتے اس ملک میں رہنے والوں پر آپ کو تنقید کرنے کا اور ہمدقت ڈانٹ ڈپٹ کرنے کا کوئی حق نہیں۔"

ڈاکٹر صاحب ظاہر ہے شدید طور پر ناراض ہو گئے۔۔۔۔۔ اور میری کم عقلی پر ماتم کرتے ہوئے امریکہ واپس چلے گئے۔۔۔۔۔ میں اقرار کرتا ہوں کہ دیار غیر میں بسنے والے بے شمار پاکستانی ایسے ہیں جو اس ملک کے مسائل کو سمجھتے ہیں اور ان مسائل کے حل کے لیے کوشاں رہتے ہیں لیکن بے شمار پاکستانی ایسے بھی ہیں جو صرف امریکہ یا یورپ میں رہنے

کی وجہ سے اپنے آپ کو ہم سے پیروی سمجھتے ہیں اور ہمیں اپنے قیمتی مشوروں سے نوازتے رہتے ہیں۔ ان سے گزارش ہے کہ وہ پاکستان تشریف لا کر..... اس ملک میں جو مشکلات اور کٹھنائیاں ہیں ان کا سامنا کر کے یہاں ہمارے ساتھ زندگی گزاریں اور پھر مشورے دیں..... ہم اگر بیچ منہ ہمارے ہیں تو کنارے پر بیٹھ کر آپ ہمیں پیرا کی کا سبق نہیں دے سکتے.....

براؤ کرم ہمارا دل تہہ دکھایا کریں۔

حکومت آپ کو سمجھاؤ

”تم حکومت کو سمجھاتے کیوں نہیں؟“ راؤ صاحب ایک جھاڑی کے عقب سے یکدم نمودار ہوئے اور میرا بازو سختی سے تھام کر بولے۔ راؤ صاحب آج ٹاؤ میں تھے حالانکہ بے حد خوشگوار اور ہمہ وقت مسکراتے والی شخصیت ہیں۔

”کون سی حکومت کو؟“ میں نے سہم کر کہا.....

”یہی جو حکومت ہے اس کو۔“

”دیکھیں راؤ صاحب آج تک جتنی بھی حکومتیں آئی ہیں وہ کیا کسی کے سمجھانے سے سمجھی ہیں۔ صرف ایک حکومت تھی جسے سمجھایا جاسکتا تھا۔“

”کون سی حکومت؟“ وہ ابھی تک جلال میں تھے۔

”حکومت آپ.....“

”لو تم بھی موجودہ حکومت کی چال چلوسی کرنے لگے..... اب اس کو آپا بنا لیا ہے.....“

”بڑی بہن کا درجہ دے دیا ہے۔“

”نہیں راؤ صاحب یہ حکومت آپا تو شفیق الرحمن کا ایک کردار ہیں۔ اب اگر ان سے کہیں ملاقات ہو جائے تو ان کو تو شاید کچھ سمجھایا جاسکے کسی اور حکومت کو نہیں سمجھایا جاسکتا..... بہر طور یہ ارشاد فرمائیں کہ سمجھانا کیا ہے“ میں ایک مرتبہ پھر کوشش کر دیکھوں گا.....“

راؤ صاحب سے تقریباً روزانہ صبح کی سیر کے دوران ملاقات ہوتی ہے..... وہ مجھے دیکھ کر پتہ نہیں کیوں بے حد خوش ہوتے ہیں رُک جاتے ہیں چھڑی کو بائیں ہاتھ میں منتقل کر کے ایک پر جوش دست پنجہ لیتے ہیں اور پھر مسکراتے ہوئے کہتے ہیں ”جی ارشاد.....“

یعنی آج کا شعر سنا دو..... یہ ان کی روزانہ کی فرمائش ہوتی ہے۔ جب تک کوئی شعر نہ سنا دوں میرا ہاتھ نہیں چھوڑتے چنانچہ جونہی وہ سامنے سے آتے نظر آتے ہیں میں فوری طور پر کوئی نہ کوئی شعر یاد کرنے کی کوشش کرنے لگتا ہوں۔ اب میں شعر یاد کرنے کے معاملے میں انتہائی پھسڈی واقع ہوا ہوں..... اگر میں شاعر ہوتا تو بھوکا مر جاتا کہ اپنے شعر بھی یاد نہ رکھ سکتا..... تو پچھلے دو چار برس کے دوران جتنے بھی شعر یاد تھے یا نہیں یاد تھے انہیں کچھ آگے پیچھے کر کے انہیں سنا چکا تھا اور اب لاکھ ڈھن پہ زور دینے سے بھی کچھ یاد نہیں آ رہا تو انہیں اپنی تخلیق کردہ نثری نظمیں ستانی شروع کر دیں..... وہ بھی ختم ہو گئیں تو ہائیکو شروع کر دیئے اور اب فلمی گانوں کی نوبت آ چکی ہے..... وہ ہاتھ تھام کر کہتے ہیں ”جی ارشاد“ تو میں عرض کرتا ہوں کہ میرا لال دوپٹہ ملل کا..... ہو جی ہو جی..... اور وہ جواب میں اسی طرح خوش ہوتے ہیں جیسے یہ غالب کا کلام ہو اور ”سبحان اللہ“ کہہ کر آگے بڑھ جاتے ہیں..... اب یہ پہلی بار ہوا تھا کہ انہوں نے ”جی ارشاد“ کہنے کی بجائے ”تم حکومت کو سمجھاتے کیوں نہیں“ کہا تھا اور نہایت غصے سے کہا تھا۔

”جی تو کیا سمجھاؤں حکومت کو؟“ میں نے پھر مسکراتے ہوئے دریافت کیا۔
 ”بھئی تم جانتے ہو کہ میرے دو بیٹے اور ایک بیٹی امریکہ میں مقیم ہیں..... صرف ایک یعنی سب سے چھوٹی بیٹی کی شادی پچھلے دنوں کی ہے۔ اس کی چٹا ابھی بیان کرتا ہوں..... تو کل میں پوسٹ آفس گیا ہوں چند کارڈ اور ایک لفافہ پوسٹ کرنے کے لیے جس میں شادی کی کچھ تصویریں تھیں..... تم جانتے ہو انہوں نے مجھ سے کتنی رقم مانگی۔“
 ”راؤ صاحب پچھلے دنوں یکطرفہ طور پر ڈاک کے نرخ بڑھا دیئے گئے تھے تو کافی پیسے لگ گئے ہوں گے.....“

”کافی پیسے نہیں بلکہ سینکڑوں روپے..... چھ کارڈ تھے جن کے سوا چار سو روپے طلب کئے گئے اور تصویروں والے لفافے کے لیے ڈیڑھ سو روپے مانگے گئے..... یعنی کل پونے چھ سو روپے..... غضب خدا کا اتنی رقم میں تو شاید بندہ خود امریکہ جاسکتا ہے..... اور صرف یہی نہیں میرے پاس صرف پانچ سو روپے تھے چنانچہ ان سے بے عزت ہو کر گھر آ گیا..... تو خدا کے لیے حکومت کو سمجھاؤ کہ خلق خدا پر یوں ظلم نہ کرے..... یہ اضافہ ختم

کر دے ہم اپنے بال بچوں کو خط لکھ سکیں۔ دوستوں کے ساتھ رابطہ کر سکیں..... اگر حکومت ایسا کرتی ہے تو پھر دکاندار بھی یہی کچھ کریں گے کہ اشیاء ضرورت کی قیمت دگنی کر دی کہ کون پوچھنے والا ہے اور اس میں اہم ترین نکتہ یہ ہے کہ پوسٹ آفس والوں نے بتایا ہے کہ اس اضافے کی وجہ سے محکمے کی آمدنی میں کمی ہو گئی ہے۔“

”راؤ صاحب میں کچھ نہیں کر سکتا..... البتہ معراج پتھر نے نامہ بر کبوتروں کو پتھر سے رواج دینے کا مشورہ دیا ہے.....“

”اور اب میں آتا ہوں اصل بات کی طرف.....“ راؤ صاحب اس دوران میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے تقریباً کھینچتے ہوئے نزدیکی بیچ کی طرف لے گئے تھے۔ ”میں نے پچھلے دنوں اپنی آخری بیٹی کی شادی کی بارات لاہور سے تقریباً چار سو کلومیٹر کے فاصلے سے آ رہی تھی اب یہ تو نہیں ہو سکتا تھا کہ میں انہیں ایک بوتل پلا کر رخصت کر دیتا کہ جاؤ اب نوڈسٹریٹ میں جا کر کھانا کھا لو..... ادھر ادھر سے معلومات حاصل کیں تو پتہ چلا کہ اس مملکت خداداد میں اگر تو آپ آٹھ دس کنال کے گھر میں رہتے ہیں تو بلا تکلف بیشک ہزاروں مہمانوں کو گھر کے اندر پر تکلف کھانے کھلائیں کوئی پابندی نہیں اور اگر بد قسمت ہیں اور چھوٹے سے گھر میں رہتے ہیں تو پولیس ڈولہا سمیت باراتیوں کو بھی پکڑ کر لے جاسکتی ہے کیا یہ ظلم نہیں؟“

”ہے.....“

”اب اور سنو..... جب سے کھانے کھلانے پر پابندی لگی ہے..... مہندی جو کہ بنیادی طور پر ایک ہندو رسم ہے اس کی دھوم دھام میں اضافہ ہو گیا ہے اور ویسہ جو کہ اسلامی رسم ہے اور اس پر زور دیا گیا ہے اس پر پابندی ہے..... چنانچہ میں عجیب مصیبت میں تھا کہ کیا کروں..... اگرچہ لڑکے والے نہایت ہی کوآپریو تھے اور کہتے تھے کہ آپ کھانے کا ترود نہ کریں ہم گزارہ کر لیں گے لیکن یہ تو آداب میزبانی کے خلاف تھا..... ان کی برادری نے ساری عمر طعنے دینے تھے کہ لو جی ہمیں اتنی دُور ساتھ لے کر گئے اور کھانے کا پوچھا تک نہیں..... چنانچہ میں نے مزید تحقیق کی اور ایک شادی ہال والوں سے مذاکرات کئے..... ان کا کہنا تھا کہ آپ بے فکر ہو جائیں ہم ہر فنکشن کے لیے مقامی پولیس کو پانچ ہزار

ادا کرتے ہیں۔ البتہ آپ کو حقیقتہً یا سالگرہ کے کارڈ چھپوانے ہوں گے تاکہ بہ وقت ضرورت پیش کئے جاسکیں کہ یہ شادی کا نہیں عقیقہ یا سالگرہ کا کھانا ہے کیونکہ پولیس رقم وصول کرنے کے باوجود کبھی کبھار کارروائی ڈالنے کے لیے چھاپہ مار دیتی ہے۔۔۔۔۔ قصہ مختصر اس احتمالہ پابندی کے باعث میرے اخراجات میں دو گنا اضافہ ہو گیا اور اب میں مقرض ہوں۔ یار حکومت کو سمجھاؤ کہ بڑے ہوٹلوں والے ایک بوتل کے لیے دو سو روپے فی کس چارج کرتے ہیں اور اگر کھانے پر پابندی نہ ہو تو اسی رقم میں کھانا بھی کھلایا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ اب یہ ہو رہا ہے کہ ہوٹل میں شادی کرو اور پھر کہیں اور چھپ چھپا کر کھانا بھی کھلاؤ۔۔۔۔۔ تو یہ تو بہت ہی عام فہم بات ہے۔ حکومت نہیں سمجھ سکتی؟“

”نہیں راؤ صاحب۔۔۔۔۔ ہر کوئی جانتا ہے کہ اس پابندی کی وجہ سے لاکھوں لوگ بیکار ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ اشیائے خورد و نوش کی قیمتوں میں کمی کی بجائے اضافہ ہوا ہے۔۔۔۔۔ پولٹری کا کاروبار ٹھپ ہو گیا ہے اور شادیوں کا خرچہ دو گنا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔“

”راؤ صاحب مسئلہ یہ ہے کہ جو لوگ ایسے فیصلے کرتے ہیں وہ فائلوں اور اعداد و شمار کو سامنے رکھ کر کرتے ہیں۔۔۔۔۔ عوام کو سامنے رکھ کر نہیں کرتے۔۔۔۔۔ ان باختیار لوگوں کی ڈاک کا خرچہ سرکار کے ذمے ہوتا ہے اس لیے لفافہ سو روپے کا بھی ہو جائے تو انہیں فرق نہیں پڑتا۔ چونکہ بڑے بڑے گھروں میں رہتے ہیں اس لیے کھانا کھلا سکتے ہیں بلکہ پلا بھی سکتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ اگر ہم جیسے ہوں تو ہماری بات سمجھیں۔۔۔۔۔ آپ نے آج میری صبح کی سیر بھی برباد کر دی اور مجھ سے کسی شعر کی بھی فرمائش نہیں کی۔۔۔۔۔“

”جی ارشاد۔“ راؤ صاحب ہنسنے لگے۔۔۔۔۔

”عرض کیا ہے۔۔۔۔۔“

”یہ چمن یونٹی رہے گا اور ہزاروں جانور اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے۔“

پاکستان کا پہلا ”قہقہہ کلب“

معراج پتھر کی بیکاری مجھ سے دیکھی نہ جاتی تھی۔

اس نے کبھی اظہار تو نہیں کیا تھا کہ وہ بیکار ہے لیکن اس کے چہرے مہرے سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ان دنوں بے روزگار ہے۔ جیسے بری طرح عشق میں مبتلا ایک شخص کا چہرہ ہنس رہا ہو تو بھی نا کامی عشق ظاہر ہو ہی جاتا ہے۔۔۔۔۔ یا ایک بچہ کو کی قیمتی گلدان توڑنے کے بعد چاہے کتنا ہی معصوم بن کر بیٹھا ہو اس کی آنکھیں چغلی کھار ہی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ اسی طرح معراج پتھر اگرچہ ویسا ہی ہنس مکھ اور لا پرواہ تھا لیکن اس کے چہرے پر بے روزگاری کا دکھ عیاں ہوتا تھا۔۔۔۔۔ وہ پتھروں کا شناسا تھا۔۔۔۔۔ تقریباً ہر ماہ کسی میلے ٹھیلے یا عرس پر جاتا تھا اور وہاں آئے ہوئے قیمتی پتھروں کے بیوپاریوں سے کچھ پتھر خریدتا تھا اور پتھر اگلے روز انہیں بتاتا تھا کہ تم نے میرے ہاتھوں یہ اور یہ جو پتھر فروخت کیا تھا یہ فلاں قسم ہے اور اس کی اصل قیمت تو اتنی ہے۔۔۔۔۔ تو اب تم اسے مجھ سے خرید لو بہت کم منافع لوں گا۔۔۔۔۔ اور وہ بیوپاری اُسی پتھر کے دُگنے دام بخوشی ادا کر دیتا تھا۔۔۔۔۔ معراج پتھروں کی شناخت کرنے میں ماہر تھا اور اسی لیے معراج پتھر کہلاتا تھا اور آسانی سے روزی کماتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن اب وہ ایک عرصے سے بیکار تھا چنانچہ میں نے ایک روز اس کے ساتھ ”کچھری“ کی۔۔۔۔۔ کچھری کرنا عام طور پر دوست احباب کی ایسی شبیہ نشستوں کے بارے میں کوڑو ورڈ ہے جن میں وہ کچھ ہوتا ہے جو برسر عام نہیں ہو سکتا۔ لیکن میں نے معراج پتھر کے ساتھ نہایت شریفانہ کچھری کی اور اس کی بیکاری کا سبب پوچھا۔ کہنے لگا۔۔۔۔۔ یار قیمتی پتھروں کے بیوپاری اب سیانے ہو گئے ہیں۔ انہیں خوب علم ہوتا ہے کہ کون سا پتھر کس قسم کا ہے اور اس کی مالیت کیا ہے۔ اس کا روپار میں اب افغان بھی شامل ہو گئے ہیں اور وہ پتھروں کو پہچانتے ہیں۔

”ہاں انہوں نے ہامیان کے عظیم بدھ مجسموں کو بھی پہچان لیا اور ان پر توپوں سے حملہ کر دیا۔۔۔۔۔ وہ واقعی پتھروں کو پہچانتے ہیں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ یہ وہ والے افغان نہیں ہیں۔ ان کا تعلق افغانستان کے ان علاقوں سے ہے جہاں سے قیمتی پتھر نکلتے ہیں۔ اور یہ ان کی پہچان رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ طالبان کی وجہ سے چونکہ وہاں ہر قسم کا کاروبار ٹھپ پڑا ہے اس لیے یہ لوگ ادھر پاکستان آ گئے ہیں اور میرے کاروبار کو ٹھپ کر دیا ہے۔۔۔۔۔ اس لیے میں بیکار ہو گیا ہوں۔“

”معراج یا ر تم نسبت روڈ کے رہنے والے ہو اور فوڈ سٹریٹ تمہارے علاقے میں کھل گئی ہے۔۔۔۔۔ وہاں کوئی کاروبار شروع کر دو۔۔۔۔۔ لوگ گول چنے بیچ کر لاکھوں کمادے ہیں بلکہ اب تو آس پاس کے گھروں میں بھی ریستوران کھلنے لگے ہیں۔“

معراج پتھر رنجیدہ ہو گیا۔ اپنی فرنیچر کٹ داڑھی کی لوک کوئل دیتے ہوئے کہنے لگا۔ ”یار اس فوڈ سٹریٹ نے تو میری مجلسی زندگی کا مستیاناں کر دیا ہے۔۔۔۔۔ تم جانتے ہو میرا سارا دن تھڑوں پر بیٹھ کر گپ لگانے اور تاش کھیلنے میں بسر ہوتا تھا۔۔۔۔۔ شام کو کسی تھک دور یا چائے ہوٹل میں محفل جم جاتی تھی۔۔۔۔۔ اب تھڑے پر بیٹھو تو مالک کہتا ہے کہ روزانہ کے تین سو روپے ادا کرو۔۔۔۔۔ تھکورو والوں کا دماغ خراب ہو گیا ہے وہ بیٹھنے نہیں دیتے۔ چائے ہوٹل کے ویٹریاں ختم کرنے پر کہتے ہیں اٹھو ہاؤ جی۔۔۔۔۔ وہ دیکھو گلبرگ اور ڈیفنس کی لڑکیاں جینیں پہنے یہاں کڑک چائے پینے کا انتظار کر رہی ہیں۔ یار تارڈ میں تو اپنے علاقے میں علاقہ بدر ہو گیا ہوں۔۔۔۔۔ فوڈ سٹریٹ میں ایسا کراؤ ڈالتا ہے کہ قاضی حسین احمد دیکھ لیں تو فتویٰ جاری کر دیں۔ دکاندار اور ہوٹلوں والے مجھ ایسوں کو قریب نہیں آنے دیتے کہ تم مانجھے گامے ہو یہ جگہ اب جنٹری کے لیے ہے۔۔۔۔۔ اسی لیے تو کہتا ہوں کہ میں ہی نہیں اس علاقے میں صدیوں سے رہنے والے سب کے سب علاقہ بدر ہو گئے ہیں۔“

”یار معراج تم دل چھوٹا نہ کرو۔۔۔۔۔ یہ بھی تو دیکھو کہ لوگ کتنے خوشحال ہو گئے ہیں۔ پوری دنیا میں اس کی دھومیں ہیں۔۔۔۔۔ ترقی کی قیمت تو ادا کرنا پڑتی ہے۔۔۔۔۔ چھوڑو فوڈ سٹریٹ کو تم کوئی اور کام کیوں نہیں شروع کر دیتے۔۔۔۔۔“

”یار اب دائی سے کیا پیٹ چھپانا۔۔۔۔۔ کوئی بھی کاروبار شروع کرنے کے لیے

تھوڑی بہت رقم درکار ہوتی ہے جو میرے پاس تو نہیں ہے۔“

”معراج پتھر۔۔۔۔۔“ میں نے خوش ہو کر اس کے کندھے پر ایک دھپ رسید کی۔

”میں جانتا ہوں کہ میرا یا ر یعنی تم ایک عدد فکری ہو۔۔۔۔۔ تمہاری جیب میں پھولی کوڑی بھی نہیں اس لیے تمہارے ساتھ کچھری کرنے سے پیشتر میں نے سوچ لیا تھا کہ تم پیسوں کے بغیر کون سا کاروبار کر سکتے ہو اور مال بنا سکتے ہو۔“

”ایک بے روزگار سے مذاق کرتے ہو۔“ معراج نے ناراض ہو کر کہا۔

”نہیں میں بالکل مذاق نہیں کر رہا۔ بے حد سنجیدہ بزنس پروپوزل ہے۔۔۔۔۔ اس کے لیے صرف ایک کمرہ درکار ہے۔“

”نہ بھئی ناں۔۔۔۔۔ ہم اس قسم کا کاروبار کرنے والے لوگ نہیں ہیں تم نے مجھے سمجھ کیا رکھا ہے۔۔۔۔۔“

”یار یہ ہرگز اس قسم کا کاروبار نہیں۔۔۔۔۔ نہایت شریفانہ کاروبار ہے۔۔۔۔۔ تم ایک کمرہ کرائے پر حاصل کر لو اور اس میں ایک ”قبۂ کلب“ قائم کر لو۔“

”وہ کیا ہوتا ہے؟“

”دیکھو میں نے پچھلے دنوں اخبار میں ایک تصویر دیکھی تھی جس میں مختلف عمروں کی درجنوں خواتین فیس فیس کر لوٹ پوٹ ہو رہی ہیں۔ معلوم ہوا کہ ہندوستان کے کسی شہر میں ایک ”قبۂ کلب“ قائم ہوا ہے جس کے ممبر ایک مقام پر جمع ہو کر زندگی کی تلخیاں بھولنے کے لیے بے تحاشا تہقیم لگاتے ہیں اور خوش و خرم گھروں کو لوٹ جاتے ہیں۔ کلب کے مالک نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ تیسری دنیا کے ملکوں کو قبۂ کلبوں کی شدید ضرورت ہے۔ میں صرف اتنا کرتا ہوں کہ لوگوں کو ایک جگہ جمع کر دیتا ہوں تاکہ وہ دل کھول کر فیس سکیں۔ معراج میری اطلاع کے مطابق ابھی تک پاکستان میں کسی نے اس قسم کا ”قبۂ کلب“ نہیں کھولا تو یہ تمہارے لیے سنہری موقع ہے۔“

معراج پتھر کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”یار واقعی۔ ایسا کلب تو ایک کمرے میں بھی کھل سکتا ہے۔ اگر صرف سو ممبر بھی بن جائیں اور ہر ممبر سے پانچ سو روپے فیس وصول کی جائے تو پچاس ہزار روپے مہینے کی آمدنی ہے بیٹھے بیٹھے۔۔۔۔۔ لیکن یار ایک پرابلم ہے۔“

”وہ کیا؟“

”میں لوگوں کو اکٹھا کر کے انہیں قہقہے لگانے پر کس طرح مجبور کروں گا۔ وہ اگر خود قہقہہ لگائیں تو گھر بیٹھ کر لگائیں رقم ادا کر کے میرے کلب میں کیوں آئیں۔۔۔۔۔“

”معراج تم فکر نہ کرو میں اس پر اہم پر بھی غور کر چکا ہوں اور یہ کوئی پرابلم نہیں ہے۔۔۔۔۔ پاکستان اس لحاظ سے بے حد خوش قسمت واقع ہوا ہے کہ یہاں سینکڑوں ایسی چیزیں ہیں جنہیں دیکھ کر انسان بے اختیار ہنسنے لگتا ہے۔۔۔۔۔“

”مثلاً۔۔۔۔۔“

”مثلاً تم اپنے کلب ممبران کو ٹیلی ویژن کا خبرنامہ دکھا سکتے ہو اور وہ ہنستے ہنستے پاگل ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ ان دنوں اس میں جنرل نانج بہت ہوتی ہے یعنی جرنیلوں کے بارے میں نانج۔۔۔۔۔“

”چلو ایک تو خبرنامہ ہو گیا۔۔۔۔۔ اور؟“

”تم انہیں کوئی ایک انشائیہ پڑھ کر سنا سکتے ہو۔۔۔۔۔ پھر بھی ہنسی نہ آئے تو کوئی مزاحیہ شاعر دکھا دو۔۔۔۔۔ آزمائش شرط ہے۔“

”مزاحیہ شاعر یا مزاحیہ شاعری۔“

”نہیں نہیں مزاحیہ شاعری سناؤ گے تو کلب ممبران زار و قطار رونے لگیں گے۔۔۔۔۔ اور انہیں چپ کرانا مشکل ہو جائے گا۔۔۔۔۔“

”اور اگر یہ تمام حربے ناکام ہو جائیں اور وہ قہقہے نہ لگائیں تو پھر کیا کروں؟“

”تو پھر معراج پتھر۔۔۔۔۔ ویسے تو جب تم ان کے سامنے جاؤ گے تو تمہاری شکل دیکھ کر ہی وہ لوٹ پوٹ ہو جائیں گے لیکن یہ حربہ بھی کام نہ آئے تو انہیں ملک سے باہر مقیم سیاست دانوں کے وہ بیان پڑھ کر سنا دو جن میں وہ پاکستانی عوام کو ”لوید“ دیتے ہیں کہ ہم آرہے ہیں۔ اور ان لیڈروں کی تصاویر دکھاؤ جو جمہوریت کی نہیں اپنی بقا کے لیے گرفتاریاں پیش کرتے ہو فتح کا نشان بناتے ہیں اور اپنے آپ کو عوام کا نمائندہ بتاتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر جنرل صاحب ہم سے درخواست کریں تو ہم انہیں صدر بنادیں گے۔۔۔۔۔ ان لوگوں کے بیان سنا دو۔۔۔۔۔ تصویریں دکھاؤ کلب کے ممبران قہقہے لگاتے ہوئے اس دنیا سے ہی رخصت ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ لیکن معراج پتھر تم کیوں ہنس رہے ہو۔۔۔۔۔!“

آئیے اپنے لیے کبوتر خریدیں!

”تم نے اپنا کبوتر خرید لیا ہے۔۔۔۔۔؟“

”کبوتر؟“ میرے ہاتھوں کے کبوتر اڑ گئے۔ میرا مطلب ہے طوطے اڑ گئے کہ یہ خلیفہ خلفشاری جب بھی آتے ہیں عجیب لالچنی سے سوال کے ساتھ گفتگو کا آغاز کرتے ہیں۔ میں اچھا بھلا ٹیلی ویژن کے سامنے بیٹھا غیر ملکی اور بے حد غریب حسیناؤں کے قصے دیکھ کر توبہ توبہ کر رہا تھا۔۔۔۔۔ غریب اس لیے کہ ان کے تن پر بس چیتھڑے سے لٹکتے تھے اور خلیفہ آئے فوری طور پر نہایت بدتمیزی سے ٹیلی ویژن بند کیا۔ میں نے سوچا کہ کوئی ایمر جنسی ہوگئی ہے اور وہ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ تم نے اپنا کبوتر خرید لیا ہے مجھے یہاں فوری طور پر لاہور کے ایک لارڈ میسر یا آئے جو غیر ملکی مہمانوں کو خوش آمدید کہتے ہوئے ہمیشہ ایک کتابت شدہ تقریر پڑھتے تھے۔۔۔۔۔ تقریر ان کو پہلے پڑھائی جاتی تھی پھر پڑھتے تھے تو ایک ضیافت کے موقع پر تقریر میں بار بار ۳-۱ اکتوبر کے الفاظ آئے اور وہ بار بار انہیں تین کبوتر ہی پڑھتے رہے۔

”خلیفہ تم جانتے ہو کہ میں کبھی بھی کبوتر بازی کا شوقین نہیں رہا۔ تو مجھے کس سلسلے میں ایک کبوتر خریدنا ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ تمہیں ایک کبوتر کافی نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ تم کم از کم چار پانچ کبوتر خریدو۔۔۔۔۔ اور فوری طور پر خرید لو ورنہ کبوتر مہنگے ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ میں نے ابھی کل ہی پرندہ مارکیٹ سے کبوتروں کا ریٹ دریافت کیا تو جو کام کا کبوتر تھا وہ اسی روپے میں دستیاب تھا۔۔۔۔۔ آج خریدنے گیا ہوں تو وہی کبوتر ایک سو بیس روپے میں فروخت ہو رہا تھا۔ اس سے پیشتر کہ کبوتروں کی قیمت آسمان سے باتیں کرنے لگے تم اپنے کبوتر خرید لو۔ ورنہ اب

پچھتائے کیا ہوت جب کبوتر چگ گئے کھیت.....“

”خلیفہ تمہیں ہو کیا گیا ہے۔ چڑیوں کی بجائے کبوتروں نے کب سے کھیت چگے شروع کر دیئے ہیں۔“

”بھئی اس محاورے میں چڑیاں محض اس لیے باندھی گئی ہیں کہ چگنے اور چڑیوں میں ایک توازن قائم ہوتا ہے اور کبوتر اور چگنے میں نہیں ہوتا حالانکہ چڑیوں کی نسبت کبوتر زیادہ چگتے ہیں۔“

بات کہاں سے کہاں نکلتی جا رہی تھی اور یہی خلیفہ کا کمال تھا کہ سادہ سی بات کو الجھانے میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا۔ ”خلیفہ مجھے دنیا میں کبوتر خریدنے کے علاوہ بھی بہت سارے ضروری کام ہیں..... مثلاً..... مثلاً..... فی الحال وہ کام یاد نہیں آرہے لیکن ہیں بہت ضروری۔ تو تم میرا وقت ضائع نہ کرو اور بندے کے پتروں کی طرح براہ راست بتا دو کہ مجھے کبوتر کیوں خریدنے ہیں؟“

”پیغام رسائی کے لیے..... اور کس کے لیے؟“

”جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے یہ طریقہ تو متروک نہیں ہو چکا؟“

”متروک ہو چکا تھا لیکن اب پھر سے رائج ہو رہا ہے..... جیسے ہم اپنی قدیم ثقافت کو پھر سے زندہ کر رہے ہیں ایسے ہم کبوتروں کے ذریعے پیغام رسائی کے طریقے کو بھی پھر سے اپنا رہے ہیں۔ یہ بھی تو ہماری ثقافت کا ایک حصہ ہے نا.....“

”خلیفہ مجھے کسی کو کوئی پیغام نہیں بھیجنا..... یوں بھی کبوتر کے ذریعے پیغام بھیجنے میں کچھ خطرات پنہاں ہیں..... اگر پیغام رساں کبوتر لڑکی کی بجائے اس کے باپ کے کندھے پر جا بیٹھے اور وہ محبت نامہ پڑھ لے تو پھر کیا ہو.....“

”تمہیں شرم نہیں آتی.....“ خلیفہ غضب ناک ہو گیا۔

”کیوں؟“

”اس عمر میں لڑکیوں کو محبت نامے لکھنے کے بارے میں سوچتے ہو.....“

”بھئی خلیفہ وہ تو میں محض مثال دے رہا تھا.....“

”اس عمر میں اس قسم کی مثال بھی نہیں دی جاسکتی.....“

”بہر حال میں کبوتر نہیں خرید رہا اور یہ میرا حتمی فیصلہ ہے.....“

”اگر نہیں خریدو گے تو دیوالیہ ہو جاؤ گے یہ میں تمہیں بتاتا ہوں.....“

”آخر کبوتر نہ خریدنے سے میں دیوالیہ کیسے ہو جاؤں گا خلیفہ..... میں تم سے تنگ

آ چکا ہوں..... پلیز مجھے اصل بات بتا دو۔“

”دیکھو میاں تمہارا ہے لکھتے لکھانے کا کام..... اپنے عزیزوں کو دوستوں کو

اخباروں کے ایڈیٹروں کو خط لکھتے ہونا؟“

”ہاں لکھتا ہوں۔“

”تو اب کیسے لکھو گے؟..... محکمہ ڈاک نے نہایت خاموشی سے..... کسی اعلان

کے بغیر ڈاک کے ریٹ صرف بڑھائے نہیں بلکہ سو فیصد اضافہ کر کے دو گئے کر دیئے ہیں۔

کیوں کر دیئے ہیں؟ اس کا کوئی جواز نہیں دیا گیا۔ اگر آپ نے کسی کو صرف دو سطر لکھنی

ہیں تو کاغذ اور لفافے کی قیمت کے علاوہ آپ کو چار روپے کے ٹکٹ لگانے ہوں گے یعنی

ایک ادا آپ کو پانچ روپے میں پڑے گا۔“

میں تقریباً اٹھل پڑا۔ ”اوہ تو یہ سانحہ ہوا ہے۔ خلیفہ پچھلے چھ سات روز سے جب بھی

کہتا تھا کہ ہم اپنی نہیں کہہ رہے دوست اتنے کہتے ہیں کہ لفافے بے رنگ بھیج رہے ہیں۔

اکیہ دان پچیس نہیں روپے وصول کر کے لے جاتا ہے۔ تو اس مسلسل پیرنگی کا جواز یہ تھا.....“

در اصل میں بھی یہ خبر رہا اور سب عادت دو روپے کے ٹکٹ لگا کر خط پوسٹ کرتا رہا۔

”فلن کر دو تمہارے دوستوں کی بیگمات بھی تمہیں کہہ رہی ہوں گی۔ میں نے

اس مسئلے پر بہت غور کیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ اب خط لکھنا بھی عام آدمی کی پہنچ سے

باہر ہو گیا ہے تو کیوں نہ اس مقصد کے لیے کبوتر استعمال کئے جائیں..... اگر ہم ایک کبوتر

اسی روپے میں خریدتے ہیں تو اس کے ذریعے بیس خط بھیجوانے کے بعد اکیسواں خط مفت

میں جائے گا.....“

”تم یوں کرو کہ اپنے لیے کبوتر خریدو اور جب وہ بیس بیس بیس خط منزل مقصود تک

پہنچا دیں تو پھر وہ کبوتر مجھے دے دو۔ دوستوں کے درمیان چند کبوتروں کی کیا حیثیت ہے۔“

”نہیں بھائی..... کبوتر اپنے اپنے..... ویسے ہم آج تک کبوتر بازی کے شوقین

حضرات کو برا بھلا کہتے آئے ہیں تو بہت برا کرتے رہے۔ تم جانتے ہوں کہ اندرون شہر سینکڑوں کبوتر باز ہیں جن کے پاس ہزاروں کبوتر ہیں اور ان کی اڑان اور لینڈنگ کے لیے چھتریاں ایسا وہ کی گئی ہیں۔۔۔۔۔ تو اب یہ کبوتر باز پوسٹ آفس کا کام دے سکتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ خط ان کے سپرد کریں اور وہ اپنی فیس وصول کر کے اپنے کبوتر کو ہر کارہ بنادیں۔۔۔۔۔“

”خلیفہ۔۔۔ مذاق اپنی جگہ لیکن کیا پوری انتظامیہ میں سے کوئی ایک شخص بھی ایسا نہ تھا جو اس اضافے کی مخالفت کرتا۔۔۔۔۔ اعلیٰ اور بے مغز حکام کو بتانا کہ عام آدمی کے لیے ایک خط کتنا ضروری ہے۔ امیر لوگ اپنے عزیزوں کو فون کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ کمپیوٹر پر رابطہ کر سکتے ہیں لیکن ایک غریب شخص کے پاس تو رابطے کا صرف ایک ہی ذریعہ تھا۔۔۔۔۔“

”اسی لیے تو اضافہ کیا گیا کہ غریب آدمی تو پل نہیں سکتا۔۔۔۔۔ اس پر بیشک دس گدھوں کا بوجھ لا دو وہ فریاد نہیں کر سکتا۔ کرے گا تو کوئی سنے گا نہیں۔۔۔۔۔ تم ابھی ابھی مسلسل بیرنگی کا تذکرہ کر رہے تھے۔ پچھلے دنوں ایک دوست کے بیٹے کی شادی تھی۔۔۔۔۔ اس نے تقریباً چھ سو کے قریب شادی کا رڈ پوسٹ کئے۔ چونکہ وہ بھی تمہاری طرح ڈاک کے ٹکٹوں میں اضافے سے بے خبر تھا اس لیے ہر لفافے پر حسب معمول دو روپے کا ٹکٹ چسپاں کیا اور انہیں منڈولیٹر بکس کر دیا۔۔۔۔۔ ظاہر ہے وہ سب شادی کا رڈ بیرنگ ہو گئے۔ کچھ نے جرمانہ ادا کر کے وصول کر لیے اور بیشتر نے واپس کر دیے کہ کیسا کج شخص ہے بیٹے کی شادی کر رہا ہے اور کارڈ بیرنگ بھیج رہا ہے۔۔۔۔۔ نتیجہ یہ نکلا کہ شادی میں بہت کم لوگ آئے اور جو آئے وہ بھی باری باری اسے لعن طعن کرتے رہے۔ اور وہ بے چارہ معذرت کرتا رہا اور محافیاں مانگتا رہا۔۔۔۔۔“

”لیکن خلیفہ اب ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

”ہم پہلے کیا کر سکتے تھے جو اب کریں گے۔ دُعا کریں گے کہ اس اضافے سے محکمہ ڈاک کو تاوان کے جو کروڑوں روپے حاصل ہوں گے ان سے انفران کے لیے نئی کاریں خریدی جائیں۔ دیگر سہولتیں مہیا کی جائیں۔ ڈاک خانہ کے عملے کی تنخواہوں میں البتہ ہرگز اضافہ نہ کیا جائے۔۔۔۔۔ اور ہم یہ کریں گے کہ آئندہ ریڈ انڈین لوگوں کی مانند خط لکھنے کی بجائے دھویں سے سگنل دیا کریں گے یا پھر کبوتر خرید لیں گے۔۔۔۔۔“

بابا لوگ شادی کے لیے تیار ہیں

کل صبح ماڈل ٹاؤن پارک میں خوشی کی ایک لہر دوڑ رہی تھی۔۔۔۔۔ بلکہ یہ کہنا پے جا نہ ہوگا کہ خوشی کی متعدد لہریں دوڑ رہی تھیں کہ وہاں سیر کرنے والے جتنے بابا لوگ تھے ہر ایک میں سے کیونکہ ایک ایک لہر دوڑ رہی تھی اس لیے جتنے بابے تھے اتنی ہی خوشی کی لہریں دوڑ رہی تھیں اور ان کا سب ایک شادی تھی بلکہ پانچ شادیاں تھیں۔

ان بابا لوگ میں ظاہر ہے میں بھی شامل تھا۔ ہم سب کے لیے کم از کم ایک اور زیادہ سے زیادہ چار شادیاں کرنے کا امکان پیدا ہو رہا تھا۔ اسی لیے بابا لوگ اپنے آپ سے باہر ہو رہے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ مرد چاہے اتنی برس کا ہو جائے رُعشے کے باعث ایک ایک کے تین تین نظر آ رہے ہوں ہاتھ میں جنبش نہ ہو پھر بھی ایک اور شادی کے امکان پر وہ اپنے آپ سے باہر ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ رُعشہ ختم ہو جاتا ہے اور صرف ہاتھ میں جنبش آ جاتی ہے۔۔۔۔۔

خوشی کی یہ لہریں کل صبح پارک میں کیوں دوڑ رہی تھیں اس کی وجہ میں ابھی بیان کرتا ہوں لیکن اس سے پیشتر میں ایسے مردان جری کو سلام پیش کرنا چاہتا ہوں جو اپنی زندگی میں متعدد شادیاں کرتے ہیں اور کسی کو ان کی ہوا تک لگنے نہیں دیتے یہاں تک کہ ایک بیوی کو دوسری بیوی کی بھی خبر تک نہیں ہوتی۔

چند برس پہلے کا قصہ ہے کہ میں نے ٹیلی ویژن کے ایک میوزیکل شو کی میزبانی کی۔ جیسا کہ دستور ہے کہ مجھ ایسے بزرگ میزبان کے ہمراہ زیبائش کے لیے ایک عدد پٹاخہ قسم کی خاتون بھی کھڑی کر دی جاتی ہے تاکہ ناظرین اسے دیکھتے رہیں۔۔۔۔۔ تو اس شو میں بھی ایک نوخیز گلوکارہ کو میری معاونت کرنے کے لیے بلا یا گیا۔

بہر حال جب شو کا اختتام ہوا تو نوخیز گلوکارہ نے میرے ایسے ”کہنہ مشق“ میزبان

خوش و خرم کھڑا ہے۔ ایک مقامی عدالت میں ان صاحب کے خلاف مقدمہ چل رہا ہے کہ امریکی قانون کے مطابق صرف ایک شادی کی اجازت ہے تو انہوں نے ایک مشیت پانچ شادیاں کیوں کر رکھی ہیں۔ ان صاحب کا موقف یہ ہے کہ میں عیسائیت کے مارمون فرقے سے تعلق رکھتا ہوں اور ہمارے عقیدے کے مطابق مزید شادیوں پر کوئی پابندی نہیں۔ میں نے ان خواتین کی مرضی سے ہا قاعدہ اپنی عبادت گاہ میں شادیاں کی ہیں قانونی طور پر..... اور میری بیگمات سے پوچھ لیجئے کہ وہ مجھ سے خوش ہیں یا کہ نہیں..... بیگمات سے دریافت کرنے کی ضرورت اس لیے نہیں کہ وہ سب کی سب اس گروپ فوٹو میں بڑے فخر سے مسکرا رہی ہیں۔ ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ ہمارے فرقے کے بیشتر مرد ایک سے زیادہ شادیاں کرتے ہیں صرف عوام الناس کو بتاتے نہیں ہیں۔ میں نے بتا دیا ہے کیونکہ میں اپنے عقیدے پر پختہ یقین رکھتا ہوں۔

میں مارمون فرقے کے عقائد سے بخوبی واقف ہوں کیونکہ ایک موس مارمون لڑکا میرا دوست تھا۔ یہ لوگ جدید ایجادات اور مشینوں وغیرہ سے سخت البرجک ہیں۔ کاروں کی بجائے گھوڑا گاڑیاں استعمال کرتے ہیں۔ سیاہ لباس پہنتے ہیں..... کھیتی باڑی بھی ہاتھ سے کرتے ہیں۔ امریکہ میں ان کی ایک بڑی تعداد موجود ہے۔ ہالینڈ میں بھی ان کا ایک قصبہ ہے۔ سیاح ان کی تصویر اتارنے کی کوشش کریں تو پتھر برساتے ہیں۔

بہر حال کل صبح پارک میں جتنے بھی بابے تھے وہ سخت اشتعال میں تھے کہ ہم سے تو یہ مارمون ہی اچھے ہیں جو اپنے عقیدے پر سختی سے کاربند ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک ایک بیوی پر ہی اکتفا کر بیٹھے ہیں حالانکہ ہمارے ہاں تو چار کی گنجائش ہے۔ ہمیں بھی ہمت کرنی چاہیے اور کچھ کر گزرنا چاہیے۔

چونکہ میں بیشتر باپا جات کی نسبت کم عمر بابا ہوں اس لیے سب نے مجھے ہلاشیری دی کہ تم کوشش تو کرو۔

یہ نہیں کہ میں ان کی باتوں میں آ گیا۔

اب میں اتنا بھی بھولا نہیں ہوں کہ اپنی بیگم سے براہ راست کہہ دیتا کہ بس بہت ہو چکی تمہاری تین سو کنیں جلد آ رہی ہیں۔

بہر حال میں گھڑ آیا اور یونہی مذاق مذاق میں بیگم سے کہا کہ دیکھو یہ مارمون لوگ اپنے عقیدے پر کس طرح قائم ہیں۔ پانچ پانچ شادیاں کرتے ہیں اور تم مجھے اپنے عقیدے پر عمل کرنے سے روکتی ہو۔

حیرت انگیز طور پر بیگم تہایت ہر سکون رہی اور کہنے لگی۔ ”کیا تم اپنے عقیدے کے باقی تمام احکامات پر عمل کرتے ہو؟ نماز باقاعدگی سے پڑھتے ہو؟ تمام روزے رکھتے ہو؟ غصے کو حرام جانتے ہو..... حقوق العباد کا خیال رکھتے ہو..... قرآن پاک کی باقاعدہ تلاوت کرتے ہو..... اگر تم یہ سب کچھ کرتے ہو تو بے شک ایک اور شادی کر لو..... مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

میں نے قوری طور پر بغلیں جھانگنی شروع کر دیں اور اب تک جھانک رہا ہوں..... اور کیا کروں۔

بچوں کو زد و کوب کرنے کے تخلیقی طریقے

ہمارے ہاں جو کوئی اور کچھ نہ کر سکے وہ امریکہ، روس اور یورپ وغیرہ کے فوری زوال کی پیشین گوئیاں کرتا رہتا ہے اور جس کے دل میں کچھ درد ہو وہ قرب قیامت کی پیشین گوئیاں کرنے لگتا ہے۔ میں نے آج تک کوئی پیشین گوئی نہیں کی سوائے ایک کے یعنی۔۔۔ یہ چین یونہی رہے گا اور ہزاروں جانور اپنی اپنی بولیاں بول کر اڑ جائیں گے۔ لیکن آج میں اپنی دوسری پیشین گوئی کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں کہ برطانیہ میں تعلیم کا مکمل طور پر خاتمہ ہونے کو ہے۔۔۔ اور مستقبل قریب میں گورالوگوں کے بچے اتنے اُن پڑھ ہو جائیں گے کہ وہ دستخط بھی نہیں کر پائیں گے اور انگوٹھے لگایا کریں گے۔ اس پیشین گوئی کی بنیاد وہ خبر ہے جس میں ہمیں بتایا گیا ہے کہ ایک برطانوی ہائی کورٹ نے ایک کرسچین سکول کی وہ اپیل مسترد کر دی ہے جس میں سکول کے بچوں پر تشدد کی اجازت نہ دینے کے حکومتی فیصلے پر نظر ثانی کی استدعا کی تھی۔ لیورپول کا یہ سکول چاہتا ہے کہ حکومت اس کو سکول میں ایسے بچوں کی چٹائی کی اجازت دے جو ڈسپلن کی خلاف ورزی کے مرتکب ہوتے ہیں۔

اب آپ ہی انصاف کیجئے کہ اگر بچوں کی چٹائی نہ کی جائے۔۔۔ ان کی گوشمالی کی اجازت نہ ہو ان کو زد و کوب کرنے پر پابندی ہو۔۔۔ مختصر یہ کہ انہیں پھینٹی نہ لگائی جائے تو وہ خاک پڑھیں گے۔ ہمارے ہاں بھی تعلیم کا معیار گرنے کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ بیشتر تعلیمی ادارے مغرب کے انحطاط پذیر تعلیمی نظام کی اندھا دھند پیروی کرتے ہوئے بچوں کو زد و کوب کرنے سے پرہیز کرنے لگے ہیں۔ صاحب کہاں وہ دن تھے کہ بچوں کو دھما دھم چٹا جاتا تھا سکول کے باہر تک بچوں کی چیخ و پکار اور آوازوں کی آوازیں آیا کرتی تھیں۔ ہر

طرف مولا بخش کا راج تھا۔۔۔ بچوں کی ہتھیلیاں سو جی ہوتی تھیں اور کان اکڑنے کو ہوتے تھے اور ان کے آنسو تھمنے میں نہ آتے تھے۔ تو یہی وہ دن تھے جب معیار تعلیم بے حد اونچا ہوا کرتا تھا۔۔۔ بلکہ اکثر بچے پر کھڑا ہونے کی وجہ سے مزید اونچا ہو جاتا تھا۔۔۔ افسوس کہ یہ امت خرافات میں کھو گئی اور مار پیٹ کی سنہری روایت سے منہ موڑ لیا۔ تبھی تو نئی نسل بزرگوں کا احترام نہیں کرتی۔۔۔ ہمارے زمانے میں بڑا بڑا قاضی بزرگ پایا جاتا تھا۔۔۔ پیار بعد میں کرتا تھا اگر کرتا تھا تو۔۔۔ اور چھانپڑ پہلے رسید کر دیتا تھا۔۔۔ اولاد والد صاحب قبلہ کے سامنے تھر تھر کانپتی تھی اور اکثر مارے خوف کے اپنے کپڑے بھگولیتی تھی۔ سکول کے زمانے میں ایک ہم جماعت تھا زمان خان۔۔۔ سالانہ امتحان قریب آیا تو یہ فیصلہ ہوا کہ چھٹی کے بعد کسی ایک کلاس فیلو کے گھر جا کر اجتماعی طور پر امتحان کی تیاری کی جائے۔۔۔ چنانچہ ہر روز ہم کسی نہ کسی کلاس فیلو کے گھر جا کر خوب رٹے لگاتے۔ لیکن زمان خان نے کبھی ہمیں اپنے گھر مدعو نہ کیا۔ ایک روز دوستوں نے شکایت کی تو کہنے لگا۔۔۔ یار میرے اباجی ذرا جلالی طبیعت کے ہیں ویسے مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ٹھیک ہے آج چھٹی کے بعد آپ سب لوگ میرے گھر اکٹھے ہوں گے۔ ہم زمان خان کے گھر جا کر اس کی بیٹھک میں براجمان ہوئے اور انگریزی محاورے یاد کرنے لگے۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک دھماکے کی آواز آئی۔ بیٹھک کا دروازہ چوٹ کھل گیا اور زمان خان کے والد صاحب ایک عصا تھامے سفید مونچھوں کو بل دیتے ایک زلزلے کی طرح اندر داخل ہوئے اور گرج کر بولے۔

”اوئے زمان یہ کن بد بختوں کو گھر لے آیا ہے۔۔۔ اوئے بد بختو دفع ہو جاؤ یہاں سے۔۔۔“

زمان نے نہایت اطمینان سے کہا۔ ”اباجی یہ میرے کلاس فیلو ہیں امتحان کی تیاری کے لیے آئے ہیں۔“ اس پر والد صاحب نے آگے بڑھ کر زمان کو کان سے پکڑ لیا اور کہنے لگے۔

”اوئے بد بخت تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ یہ کہہ کر چلے گئے۔ کچھ دیر گزری تو پھر دھماکہ ہوا اور والد صاحب پھر نازل ہو گئے۔ ”اوئے زمان یہ کن بد بختوں کو گھر لے آیا ہے۔ اوئے بد بختو دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ زمان نے پھر نہایت اطمینان سے ہمارا تعارف کروایا اور والد صاحب نے پھر زمان کا کان مروڑا اور چلے گئے۔ اور یہ ”اوئے بد بختو“ کی پرفارمنس ہر پندرہ بیس منٹ کے بعد دہرائی جاتی رہی۔ بعد میں زمان خان نے

سر کھاتے ہوئے کہا۔ ”یارو! میں نے تمہیں بتایا تو تھا کہ اپاجی ذرا جلالی طبیعت کے مالک ہیں۔ آج تک گھر کا کوئی دروازہ ہاتھ سے دھکیل کر نہیں کھولا۔۔۔۔۔ ہمیشہ ٹھڈا مار کر کھولتے ہیں۔۔۔۔۔ اسی لیے دروازوں کے نچلے حصوں کے پرچے اڑ چکے ہیں اور پھر تھوڑے سے بھٹکا بھی ہیں۔۔۔۔۔“ ظاہر ہے اس کے بعد ہم زمان خان کے کہنے کے باوجود دوبارہ اس کے گھر نہیں گئے۔

ہمارے سکول کے بیشتر ماسٹر حضرات بھی اسی قسم کی جلالی طبیعت کے مالک تھے۔۔۔۔۔ ماسٹر رفاقت فن زد و کوب میں ایک بلند مقام رکھتے ہیں بچہ ان کے تابڑ توڑ حملوں کی تاب نہ لا کر کلاس روم سے فرار ہو جاتا تو وہ چھڑی کو ایک تلوار کی طرح لہراتے زیر لب نعرہ تکبیر بلند کرتے اس کا پیچھا کرتے۔۔۔۔۔ بچے آگے آگے اور ماسٹر صاحب پیچھے پیچھے۔ بچہ اگر ناتجربہ کار ہوتا تو سکول کے گیٹ کی جانب بھاگتا جہاں گیٹ کیپراسے دیوچ کر ماسٹر صاحب کے حوالے کر دیتا۔۔۔۔۔ اگر کالیاں قسم کا بچہ ہوتا تو لیٹرین میں گھس کر اندر سے چٹنی چڑھا لیتا اور ماسٹر صاحب پھنکارتے ہوئے واپس آ جاتے۔۔۔۔۔

ایک اور مولانا ماسٹر صاحب کی عادت تھی کہ گھر کا کام چیک کرنے کے لیے بچے کی کاپی ایک ہاتھ میں پکڑتے اور دوسرے سے اس کا کان پکڑ کر اسے حسب خواہش کھینچتے رہتے۔۔۔۔۔ اس دوران اگر انہیں کوئی قصہ یاد آ جاتا تو وہ سنانے لگتے لیکن بھول جاتے کہ ان کی گرفت میں ایک کان بھی ہے۔۔۔۔۔ وہ بدستور اسے مروڑتے رہتے تا آنکہ بچے کی دلدوز چیخ ”مر گیا ماسٹر جی“ کے ساتھ پورے سکول میں گونجتی۔۔۔۔۔ ان ماسٹر صاحب کی ایک اور نہایت دل پذیر عادت تھی۔۔۔۔۔ اردو املا کی کاپی چیک کرتے تو اس میں مثال کے طور پر لفظ ”دل پذیر“ اگر ”پظیر“ لکھا گیا ہے تو وہ قابل فہم طور پر گوشمالی فرماتے۔۔۔۔۔ دو فقروں کے بعد ظاہر ہے وہی لفظ اگر دوبارہ آئے گا تو ”دل پظیر“ ہی لکھا ہوگا تو وہ غضب ناک ہو جاتے کہ الو کے کان ابھی ابھی تو بتایا ہے کہ یہ دل پذیر ہوتا ہے اور تم نے دوبارہ دل پظیر لکھا ہے۔۔۔۔۔ گوشمالی مزید اور تادیر ہوتی اور جب وہی لفظ ایک مرتبہ پھر غلط لکھا ہوا سامنے آتا تو پھر بید کی مدد لیتے کہ اس نالائق کو ابھی ابھی دوبارہ بتایا ہے کہ یہ دل پذیر ہے اور یہاں سے پھر سے دل پظیر لکھتا جاتا ہے۔۔۔۔۔ ظاہر ہے ہم میں اتنی ہمت نہ تھی کہ انہیں بتاتے کہ ماسٹر صاحب یہ املا ایک ہی

نشت میں لکھی گئی ہے تو دل پظیر ہی چلتا جائے گا۔۔۔۔۔

ہیڈ ماسٹر اگرچہ ہمیشہ تھری پیس سوٹ میں ملبوس ہوتے لیکن زد و کوب کرنے میں انہیں بھی ملکہ حاصل تھا۔۔۔۔۔ ان کے پاس ایک چھوٹا سا چمڑے سے مڑھا ہوا بید تھا جسے وہ اس طرح استعمال کرتے جیسے مغربی موسیقی کے کنڈکٹر آرکسٹرا کو ہدایات دیتے ہوئے ایک چھوٹی سی چھڑی کو ہوا میں لہراتے ہیں۔۔۔۔۔ کبھی آہستگی سے اور کبھی نہایت سرعت سے اور کبھی ہوا میں ساکن کر کے یکدم دھم سے۔۔۔۔۔ فرق صرف یہ ہوتا تھا کہ کنڈکٹر کی چھڑی موسیقی کو جنم دیتی تھی اور ہیڈ ماسٹر صاحب کا بید آہ وزاری تخلیق کرتا تھا۔۔۔۔۔ اس مار پیٹ کے دوران البتہ ہیڈ ماسٹر صاحب کا چہرہ ہمیشہ ایک مسکراہٹ سے سجا رہتا اور وہ ہر ضرب سے پیشتر کہتے ”عزیز طلبہ ایسا تو نہیں کرتے“ ماسٹر دین محمد قصائی کے کمالات کے بارے میں اس سے پیشتر تفصیل سے لکھ چکا ہوں۔۔۔۔۔ آپ قصائی کے لقب سے کچھ نہ کچھ جان گئے ہوں گے کہ بچوں کو زد و کوب کرنے میں وہ کس مقام پر فائز تھے۔۔۔۔۔ وہ طالب علموں کو ہمیشہ دو خانوں میں بانٹ دیتے۔۔۔۔۔ ایک ”جنتی“ اور دوسرے ”دوزخی“۔۔۔۔۔ ”جنتی خوش نصیبوں کو کبھی کبھار نہ کہتے البتہ دوزخی حضرات کا مار مار کر بھر کس نکال دیتے اور احتیاطاً مارنے سے پیشتر کلاس روم کے دروازے بند کر دیتے تاکہ کوئی بچہ فرار نہ ہو جائے۔۔۔۔۔

سکول میں مار دھاڑ کا یہ قصہ بہت طولانی ہے لیکن مندرجہ بالا زد و کوب کرنے کے طریقے نہایت مہذب اور مناسب تھے کہ یہ شہر کے سکولوں میں رائج تھے۔۔۔۔۔ گاؤں میں ان دنوں تخلیقی طریقے مستعمل تھے یعنی بچے کو مرغا بنا دیا جاتا تھا۔۔۔۔۔ اگر اس تخلیق کو اوج کمال پر لے جانا مقصود ہوتا تو اس مرغا بنے بچے کے اوپر ایک اور بچہ بٹھا دیا جاتا۔۔۔۔۔ مجھے ذاتی طور پر یہ منفرد تجربہ ہو چکا ہے اور میں صدق دل سے یہ سمجھتا ہوں کہ جو شخص آج تک مرغا نہیں بنا وہ جانتا ہی نہیں کہ خوشگوار زندگی کیا ہے۔۔۔۔۔

”اس کا مطلب ہے کہ کاروباری لوگ ہیں۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ نہایت ایماندار ہیں اور حساب کتاب کے ماہر ہیں۔۔۔۔۔ ویسے مجھے تم سے ایک شکایت ہے۔۔۔۔۔“

”مجھ سے؟“

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔ تم لوگوں سے جو کالم وغیرہ لکھتے ہیں۔ بش اور مشرف کو ذاتی مشورے دیتے ہیں۔۔۔۔۔ سینے میں قوم کا درد رکھتے ہیں۔۔۔۔۔ تم میں سے کتنے ہیں جنہوں نے اس قتل عام کو اپنے کالم کا موضوع بنایا ہے۔۔۔۔۔ اس کی مذمت کی ہے۔۔۔۔۔ اپنی شرمندگی کا اظہار کیا ہے۔۔۔۔۔“

”دادا آپ ہم جیسے کالم نگاروں کو زیادہ سنجیدگی سے نہ لیا کیجئے۔۔۔۔۔ ہم بھی آپ کی طرح خود غرض ہیں اور جانتے ہیں کہ کون ہماری سوکھی روٹی پر مکھن لگائے گا۔۔۔۔۔ تو ہم صرف اس کو مکھن لگاتے ہیں۔۔۔۔۔ ہم سے اس قسم کی توقع عبث ہے۔۔۔۔۔“

”یہ تو خیر ایک شکایت تھی لیکن تم سے ایک سوال بھی پوچھنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ تم شمالی علاقہ جات کے بارے میں کچھ جانتے ہو۔۔۔۔۔ شاہراہ قراقرم پر درجنوں بار سفر کر چکے ہو۔۔۔۔۔ اس کی اہمیت سے آگاہ ہو۔۔۔۔۔ تو اس شاہراہ کو جو کئی روز تک بلاک کر دیا گیا تھا اور کئی مقامات پر اسے اڑا دینے کی خاطر شدید ہے کہ بارود بھی لگا دیا گیا تھا تو اس کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔۔۔۔۔“

”بھئی دادا۔۔۔۔۔ یہ تو افغانستان پر امریکی حملے کی مخالفت میں ایک احتجاج

تھا۔۔۔۔۔“

”کیا تم نہیں جانتے کہ شمالی علاقہ جات میں لاکھوں لوگوں کا انحصار صرف اسی ایک شاہراہ پر ہے۔۔۔۔۔ آٹا، دودھ، گوشت، تیل، چینی۔۔۔۔۔ تمام خوراک اسی کے راستے وہاں تک پہنچتی ہے۔۔۔۔۔ اس کے بند ہونے سے وہاں قحط کے آثار پیدا ہو گئے۔۔۔۔۔ کم از کم ایک بیمار بچے کی موت صرف اس لیے ہو گئی کہ شاہراہ بند تھی اور اسے ہسپتال تک نہیں پہنچایا جا سکا۔۔۔۔۔“

”دادا جب اپنے ملک کے خلاف ہی اعلان جہاد کر دیا جائے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔۔۔۔۔“

”بے شک۔۔۔۔۔ لیکن تم یہ بھی تو جانتے ہو کہ سیاچن کے میدان جنگ کو سامان

رسد اور اسلحہ بارود بھی اس شاہراہ کے راستے جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور کوئی راستہ نہیں۔۔۔۔۔ تو کیا ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے جوان وہاں ہندوستان کے آگے ہتھیار ڈال دیں۔ شاہراہ کو بلاک کرنے والوں کو اس حقیقت کا علم نہیں تھا؟“

”یقیناً تھا۔۔۔۔۔ لیکن دادا۔۔۔۔۔ تم کیا جانو کہ اپنے ہی ملک کے خلاف اعلان جہاد کرنے میں کیسا لطف ہے۔۔۔۔۔ اسلام آباد پر مارچ کرنے میں کتنا مزہ ہے۔۔۔۔۔ گھر بیٹھے ثواب کمایا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ ہمیں پاکستان کی کیا پروا ہے۔۔۔۔۔ اسے کچھ ہو گیا تو ہم سب برادر اسلامی ملک افغانستان چلے جائیں گے۔۔۔۔۔“

”ہجرت کی تحریک میں جو کچھ انہوں نے ہمارے آباؤ اجداد کے ساتھ کیا تھا وہ بھول گئے ہو۔۔۔۔۔ ہمیں کبھی ادھر سے خیر کی خبر بھی آئی ہے۔۔۔۔۔“

”دادا میں نے تم سے ایک آسان سا سوال پوچھا تھا کہ بڑے دادا جو افغانستان پر بمباری کر رہے ہیں تو یہ کب ختم ہوگی اور تم بحث کرنے لگے ہو۔۔۔۔۔ میرا ایمان کمزور کرنے کے درپے ہو۔۔۔۔۔ مجھے تم جیسا دادا نہیں چاہیے۔ میں کوئی اور اپنے مطلب کا دادا جان تلاش کر لوں گا۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔۔۔۔۔“

بڑھتی جاتی دھند ہے اور اس کے پیچھے شہر ہے

بڑھتی جاتی دھند ہے اور اس کے پیچھے شہر ہے
بڑھتی جاتی دھند ہے اور اس کے پیچھے شام ہے
دھند لے دھند لے لوگ ہیں اور باغ ہیں اور شام ہے
(منیر نیازی)

جی ہاں ان دنوں بڑھتی جاتی دھند ہے اور اس کے پیچھے شہر ہے..... شہر لاہور ہے..... یا شاید کوئی اور شہر ہے..... اس کے برج مینارے اور گلی کوچے اور محلے بازار تو دکھائی نہیں دیتے تو یہ کوئی بھی شہر ہو سکتا ہے..... دھند پہچان مٹا دیتی ہے..... دھند کا آسیب ہر روشنی کو نگل جاتا ہے۔ سڑکوں پر کاروں کی ہیلڈ لائٹس کی روشنی نیم مردہ جگنوؤں سے بھی مدھم ہے۔ ٹریفک لائٹس بجھی ہوئی لگتی ہیں آسمان پر کوئی آواز نہیں خاموشی ہے کیونکہ ہوائی جہاز اور ان کے مسافر ایئر پورٹ پر تھمے ہوئے ہیں..... لیکن اس کے باوجود شادیوں کی بھرمار ہے۔ میں اور میری بیگم درجنوں شادی کارڈوں کو خوف بھری نظروں سے دیکھتے ہیں۔ کئی ایسی شادیاں ہیں جن میں شرکت نہ کریں تو بقیہ زندگی میں ہمارا حقہ پانی بند کر دیا جائے گا۔ بیگم حقہ تو نہیں پیتی لیکن پانی تو پیتی ہے اور پی پی کران کو کوئی ہے جنہوں نے ان دھند بھرے ایام میں شادیوں کی تاریخیں رکھی ہیں۔ یہ سوچے بغیر کہ جب یہ تاریخیں طے ہو رہی تھیں تب تو ہر جانب تیز دھوپ تھی... ایسی سفید اندھی دھند میں باہر جانا اندھا دھند اپنی موت کے منہ میں جانے کے مترادف ہے۔ کاریں ٹکرا رہی ہیں..... بسیں فٹ پاتھوں پر چڑھ رہی ہیں اور سائیکل سواران سے اپنی جان بچاتے پھرتے ہیں۔

ایک حقہ پانی بند قسم کی لازمی شادی کے لیے کار میں گھر سے نکلے۔ ایک درخت

کار کے اندر آنے کو تھا کہ بریک لگائی..... ایک سائیکل پر سوار ہوتے ہوتے بچے..... چوک میں پہنچے تو حیران ہو گئے کہ اب کیا کریں کدھر جائیں..... اگر اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ لیں تو شاید ہمیں زیادہ نظر آئے۔

”واپس چلیں ضرور خود کشتی کرنی ہے؟“ بیگم نے صلاح دی۔
”لیکن واپس کیسے چلیں؟“

بیگم نے دروازہ کھولا اور کار سے اتر گئی اور اشارے کرنے لگی کہ یہاں سے موڑو..... اب خوشی تو بہت ہوئی کہ بیگم نے چلو اس عمر میں ہی سہی لیکن اشارے تو کئے، لیکن کار کو واپس گھر تک لانا ایک عذاب تھا۔ گیٹ کھلا چھوڑ کر گئے تھے جو بعد میں بچوں نے بند کر دیا چنانچہ سیدھے اس میں جا بھڑے اور وہ خود کار طریقے سے کھل گیا۔ گھر کے اندر آئے اور صاحب شادی کو فون کر کے اپنی چٹا سنائی کہ یوں تمہارے ہاں آنے کے لیے گھر سے نکلے تھے اور یوں باہر اتنی گھسی دھند ہے کہ تم تک پہنچنا ناممکن ہے۔ وہ صاحب اگرچہ قریبی دوست ہیں لیکن بجائے اس کے کہ ہمارے ساتھ انکھار ہمدردی کرتے فوراً طیش میں آ گئے۔ ”میری بیٹی کی شادی ہے اور آپ لوگ دھند کا بہانہ بنا رہے ہو۔“

”یار تم گھر سے باہر نکل کر تو دیکھو کہ دھند کا کیا حال ہے۔“

”میں گھر سے باہر نکل کر ان مہمانوں کا استقبال کر رہا ہوں جو اس دھند کے باوجود میری بیٹی کی شادی پر پہنچ گئے ہیں کیونکہ وہ تمہارے جیسے بہانہ ساز دوست نہیں ہیں۔“

”یار..... وہ..... یقیناً حادثہ ہو جائے گا۔“

”ہو جائے۔“

”ہم مرجائیں گے۔“

”مر جاؤ۔“

اب اس کے بعد کیا گنجائش رہ جاتی ہے چنانچہ میں نے کہا۔ ”اچھا تو پھر تم کوئی طریقہ بتاؤ کہ ہم کیسے تم تک پہنچیں۔“

”بس تم سڑک پر آؤ پھر کسی بس یا کار کا انتظار کرو اور اپنی گاڑی اس کی بیک

لائٹس پر نظریں جما کر چلا تے آؤ پہنچ جاؤ گے..... ورنہ زندگی بھر کے لیے.....“

”حقہ پانی بند؟“

”بالکل.....!“

چنانچہ پھر گھر سے نکلے۔ دوست کے نادر مشورے پر عمل کیا اور ایک بس کے پیچھے بیچھے نابیناؤں کی مانند چل دیئے۔ یہاں وہ لطیفہ یاد آیا کہ ہماری طرح ایک صاحب نے دھند کے موسم میں اپنی کار ایک اور کار کے پیچھے لگا دی۔ کچھ دیر کے بعد وہ کار رُک گئی تو ان صاحب نے ہارن بجا کر کہا کہ بھائی صاحب رُک کیوں گئے ہو چلتے کیوں نہیں۔ تو اگلی کار کے ڈرائیور نے جواب دیا میں اپنے گیراج میں پہنچ گیا ہوں آگے کہاں جاؤں۔ بہر حال دھند میں ٹانک ٹوئیاں مارتے (اگرچہ وہ بھی دکھائی نہیں دے رہی تھیں) اس علاقے میں پہنچ ہی گئے جہاں شادی تھی..... کچھ لائسنس نظر آئیں تو کار پارک کی۔ استقبالیہ پر پہنچے تو میزبان کچھ اجنبی سے لگے۔ معلوم ہوا یہ ہمارے والی شادی نہیں ہے ویسے میزبانوں نے نہایت اُلفت کا مظاہرہ کیا اور کہنے لگے آج ہمارے مہمان بن جائیے اور آپس کی بات ہے کہ جس شادی پر آپ جا رہے ہیں وہاں تو صرف کشمیری چائے کی ایک پیالی ملے گی ہم نے یہاں چلیبیوں کا بھی بندوبست کیا ہے۔

خدا خدا کر کے جب ہم درست جائے شادی پر پہنچے تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ چندال مہمانوں سے بھرا ہوا ہے اور خوب رونق ہے۔ ہمارے دوست نے پھر شکایت آ میز لہجے میں کہا۔ ”دیکھ لو سب لوگ پہنچ گئے ہیں صرف تم یہاں بٹا رہے تھے۔“

”ان کے پاس یقیناً ہیلی کاپٹر ہوں گے۔“ میں نے خفت مٹانے کی خاطر ہنس کر کہا۔

”البتہ ایک پرالیم ہو گئی تھی..... یہاں آتے ہوئے ڈولہا میاں کی کار آگے پیچھے ہو گئی تھی باقی بارات پہنچ گئی ہے۔ اب ڈولہا میاں کی کار کو تلاش کرنے کے لیے لوگ روانہ کئے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے ڈولہا میاں جان بوجھ کر ادھر ادھر ہو گئے ہوں..... کاش ہماری شادی پر بھی اسی قسم کی دھند ہوتی۔“

”منہوئیں باتیں نہ کرو..... بیٹی کا معاملہ ہے۔“

”سوری.....“ واقعی میں نے پُرمزاج ہونے کے شوق میں واپس بات کی تھی۔

بہر حال ڈولہا میاں کو کہیں قصور کے نواح میں پایا گیا اور پھر وہاں سے انہیں واپس لایا گیا۔

جانے اس شب بارات واپس کیسے گئی ہوگی۔

تو جناب بڑھتی جاتی دھند ہے اور اس کے پیچھے شہر ہے..... اور سردی بھی اتنی شدید ہے کہ میٹر کے سامنے بیٹھے ہوئے بھی انگلیاں اکڑ رہی ہیں۔ سفید کاغذ بھی برف کا بنا ہوا لگتا ہے اور لکھتے ہوئے ہاتھ کا وہ حصہ جو کاغذ پر آرام کرتا ہے ٹھنڈا ٹھار ہو رہا ہے..... لیکن یہ دھند تو کبھی نہ کبھی چھٹ جائے گی۔ جنگ کی اس دھند کا کیا ہوگا جو ہمارے پیارے ہمسایوں نے ہم پر مسلط کر رکھی ہے..... اس دھند میں بھی دونوں فریقوں کو کچھ دکھائی نہیں دے رہا..... کسی لمحے بھی ٹکراؤ ہو سکتا ہے..... بس بھائی نے گیارہ ستمبر کے بعد دہشت گردی کے خلاف تقریر کیا کی سب لوگ اس تقریر کو طوطے کی طرح دہرا رہے ہیں۔ پہل شیروں صاحب نے کی..... پھر بیٹن کو چھینا یاد آ گیا اور اب واجپائی بھائی کی حس شعر پھڑکی ہے تو ”جنگ نامہ“ پیش کرنے لگے ہیں..... پتہ نہیں کس ملک کا محاورہ ہے یا شاید میرا اپنا ہی ہے کہ دلدل میں کشتی لڑنے والوں میں سے کوئی بھی نہیں جیتتا دونوں غرق ہو جاتے ہیں..... ہم خواہ مخواہ کشتی کرنا نہیں چاہتے اور وہ رانوں پر ہاتھ مار مار کر دنگل کرنے کے جنون میں مبتلا ہیں۔ صیب جالب نے کہا تھا.....

جنگ میں قتل سپاہی ہوں گے
سرخرو قتل الہی ہوں گے

تو ادھر کے قتل الہی محض انیکشن میں سرخرو ہونے کے لیے اکھاڑے کی مٹی کھود رہے ہیں اور بڑھکیں مار رہے ہیں۔ پنجابی میں کہتے ہیں کہ بھاگنے والوں کے لیے میدان اور گڑھے ایک سے ہوتے ہیں..... چنانچہ دوڑ ہوگی تو نفع نقصان برابر کا ہوگا۔

بڑھتی جاتی دھند ہے اور اس کے پیچھے شہر ہے..... یہ دھند چھٹے تو امن کا شہر نظر آئے۔

ہمیں بربادی کے پیغمبر درکار نہیں

اگلے روز ایک نہایت سینئر اور اتفاق سے پڑھے لکھے بیوروکریٹ نے مجھے افطاری کی میز سے جدا کر کے ایک کونے میں کھڑا کر دیا اور کہنے لگے۔ ”تارڑ صاحب اب کیا ہوگا.....؟“

”اب کیا ہونا ہے..... افطاری کے بعد کارڈ میں درج ہے کہ ڈنر ہوگا..... تو اب ڈنر ہوگا.....“

”ایکسی لنٹ جوک.....“ وہ اتنا ہنسے کہ میں مجرم محسوس کرنے لگا..... میں نے سوچا ہونہ ہو میں نے دعوتی کارڈ کو غور سے نہیں پڑھا اور غلطی سے صرف افطاری پر آ گیا ہوں اور اب گھر واپس جا کر بیگم سے منت کروں گا کہ بھلی لوک مجھے دو بچکے بنادے اگر سالن نہیں بچا تو اچار سے کھالوں گا..... ”ڈنر نہیں ہے؟“ میں نے ذرا پریشان ہو کر پوچھا۔

”کیوں نہیں کیوں نہیں.....“ انہوں نے ذرا سرکاری لہجے میں کہا۔ ”آفر آں ہمیں نئے گورنر صاحب نے مدعو کیا ہے تو ڈنر کیوں نہیں ہوگا لیکن جناب میں تمہارا پاکستان کے حوالے سے پوچھ رہا تھا کہ اب کیا ہوگا.....“

”کیوں پاکستان کو کیا ہوا ہے؟“

”افغانستان میں حکومت کی تبدیلی اُدھر ہندوستان کے عزائم..... اور پھر ملکی صورت حال۔ بہت بُرے وقت آرہے ہیں تارڑ صاحب..... میرا خیال تھا آپ میڈیا کے آدمی ہیں آپ کو اس تشویشناک صورت حال کا علم ہوگا..... ڈنر کون سے ہال میں ہے..... لان میں تو نہیں ہوگا سردی بڑھ گئی ہے۔“ اور وہ سر ہلاتے زیر لب کچھ بڑبڑاتے چلے گئے..... پاکستان شاید دنیا کا واحد ملک ہے جہاں صورت حال پیغمبر تشویشناک ہوتی

ہے..... ہمارے بیشتر دانشور اقتدار سے محروم سیاستدان سیاسی تجزیہ نگار ہمہ وقت تشویش میں رہتے ہیں کہ بس ملک ٹوٹنے والا ہے..... اقتصادی حالت دگرگوں ہے..... قانون کے پرچے اڑ رہے ہیں..... جرائم بڑھ گئے ہیں..... سرحدوں پر صورت حال تشویشناک ہے اس لیے یہ ملک بس گیا کہ گیا..... اس میں بیشتر حوالے کسی حد تک درست ہیں..... اور پاکستان سے محبت کرنے والے ہر دل میں ایک رنج ایک ملال ہے کہ ہمارا ملک موجودہ صورت حال سے کہیں بہتر ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ بھی درست ہے کہ تیسری دنیا کے بیشتر ممالک انہی حالات سے دوچار ہیں لیکن وہاں کوئی بھی اس ملک کے ٹوٹنے کی بات نہیں کرتا..... افریقہ جنوبی امریکہ اور ایشیا میں لاتعداد ایسے ملک ہیں جن کی نسبت ہم ایک جنت میں رہتے ہیں..... کہیں ایسا تو نہیں کہ بیشتر لوگ جو اس ملک کے ٹوٹنے کی بات کرتے ہیں وہ ہیں جنہیں لوٹ مار میں ان کا حصہ نہیں ملا..... یا جتنا ملا ہے وہ اس کا موازنہ دوسرے ”خوش نصیبوں“ کے ساتھ کرتے ہیں تو انہیں احساس ہوتا ہے کہ انہیں تو بہت کم ملا ہے..... ایک عام آدمی نے کبھی اس ملک کی سلامتی کے بارے میں ایسے خدشات کا اظہار نہیں کیا..... بیشک وہ رشوت جرم اور سماجی نا انصافی کی شکایت کرتا ہے لیکن وہ کبھی یہ نہیں کہتا کہ بس جی یہ ملک بس گیا کہ گیا.....

ہمارے ہاں ”بربادی کے پیغام بر“ ایک بڑی تعداد میں موجود ہیں..... جمہوریت اور مذہب کے نام لیوا ہمہ وقت اعلان کرتے رہتے ہیں کہ اگر جمہوریت بحال نہ ہوئی تو ملک ٹوٹ جائے گا۔ اگر جمہوریت بحال ہو جاتی ہے تو فوراً ہٹری تبدیل کر کے نعرہ زن ہوتے ہیں کہ اس حکومت کو بدلنا ہمارا منشور ہے کیونکہ اس پارٹی کی حکومت قائم رہی تو ملکی سلامتی کو خطرہ ہے۔ مذہبی جماعتیں پاکستان سے زیادہ دوسرے ملکوں کی سلامتی میں زیادہ دلچسپی رکھتی ہیں۔ یہ نعرہ کتنے غیظ و غضب سے لگایا جاتا تھا کہ طالبان پاکستان کی سلامتی کی جنگ لڑ رہے ہیں..... اب اگر طالبان نے ہتھیار ڈال دیے ہیں تو کیا پاکستان ختم ہو گیا ہے..... جب ایک نیا ملک وجود میں آتا ہے تو وہ ریت کی دیواروں سے نہیں بنا ہوتا کہ کچھ عرصے کے بعد مسمار ہو جائے..... اس ملک کے حصول کے لیے برس ہا برس جدوجہد کی جاتی ہے کروڑوں عوام کی خواہشوں اور قربانیوں سے وجود میں آتا ہے اور وہ تب تک زبیں

بوس نہیں ہوتا جب تک کہ وہ کروڑوں عوام یہ تہیہ نہ کر لیں کہ ہم سب مشترکہ طور پر خودکشی کرنا چاہتے ہیں..... ملک اتنی آسانی سے صرف معاشی بد حالی، قانون کی بگڑتی ہوئی صورت حال اور کرپشن وغیرہ سے نہیں ٹوٹے..... کمزور پڑ جاتے ہیں..... ان کی عزت نفس میں کمی ہو جاتی ہے لیکن وہ قائم رہتے ہیں.....

ہم میں سے ہر ایک کا یہ فرض ہے کہ وہ بربادی کے ان پیغامبروں کا دامن چکڑیں اور ان سے کہیں کہ جناب آپ ہمیں کب تک ڈراتے رہیں گے جب تک کہ آپ برسر اقتدار نہیں آ جاتے آپ کی پارٹی کی پسند کی جمہوریت نہیں آ جاتی صرف آپ کے برائے کا اسلام زبردستی نافذ نہیں کیا جاتا..... ہمیں کبھی تو کوئی خوشخبری سنایا کیجئے..... کبھی تو یہ کہہ دیجئے کہ ہم اقتدار میں آئیں نہ آئیں جو کچھ ہم نافذ کرنا چاہتے ہیں وہ نافذ ہونہ ہو یہ پاکستان قائم رہے گا اور ہم اس کی بہتری کے لیے کوشاں رہیں گے..... آپ مزے سے ممالک غیر میں شاہنگ کر رہے ہیں۔ اپنے بچوں کے ساتھ زیادہ وقت گزار رہے ہیں صنعتیں قائم کر رہے ہیں۔ برطانوی شہریت سے لطف اندوز ہو رہے ہیں..... اپنی تنظیموں اور مدرسوں میں حکمرانی کرتے ہیں، بیس پجاروں کے جلو میں سفر کرتے ہیں تو کرتے رہنے لیکن ہمیں بھی تو جینے دیجئے..... ہم بھی رزق حلال کے حصول کے لیے بھاگ دوڑ کر رہے ہیں۔ ہمیں بھی تو شاہنگ کرنے کا۔ اپنے بچوں کے ساتھ زیادہ وقت گزارنے کا..... صنعتیں قائم کرنے کا اور پجاروں میں نہ سہی ایک چھوٹے سے موٹر سائیکل پر سواری کرنے کا شوق ہے..... ہمیں ڈراڈرا کر ہلکان نہ کیجئے..... اس ملک کو انشاء اللہ کچھ بھی نہیں ہوگا.....

یہاں میں وہ قصہ ایک مرتبہ پھر سنانا چاہتا ہوں کہ جب پاکستان وجود میں آیا تو ایک انگریز انجینئر نے رخصت ہوتے ہوئے اپنے ایک جوئیر کلرک محمد دین یا چراغ دین سے کہا کہ دیکھو ہم تو جا رہے ہیں لیکن تم سے یہ نہری نظام نہیں چلے گا..... یہ کہہ کر انگریز صاحب بہادر ولایت سدھار گئے۔ پچیس تیس برس بعد ان کے دل میں امنگ پیدا ہوئی کہ ڈرا پاکستان جا کر دیکھوں تو سہی کہ وہاں کیا صورت حال ہے..... اب یہاں وہی چراغ دین چیف انجینئر ہو چکا تھا۔ وہ اپنے پرانے صاحب کو ایک بڑی نہر پر لے گیا اور کہا۔ ”صاحب آپ نے جاتے ہوئے کہا تھا کہ یہ نہریں ہم سے نہیں چلیں گی..... دیکھ لو چل

رہی ہیں ناں؟“ اس پر صاحب نے اس کے کندھے کو تھپک کر کہا۔ ”چراغ دین اس میں تمہارا کوئی کمال نہیں..... دراصل نہروں کو چلنے کی عادت ہو گئی ہے۔“ تو جناب اس ملک کو بھی چلنے کی عادت ہو گئی ہے..... بے شک اس میں ہمارا کوئی کمال نہیں..... پنجابی میں ایک محاورہ ہے کہ ”بھاڈیاں دارب گاڈی“ یعنی جو بالکل بیکار اور نکلتے ہوں ان کی نبل گاڈی رب چلا رہا ہے تو یہ انشاء اللہ منزل پر پہنچ کر رہے گی..... آج کے اخبار میں ایک امریکی شہری کا خط ہے جو لکھتا ہے ”میں نے تین دسمبر کے ”نیویارک ٹائمز“ میں ایک تصویر دیکھی ہے جس میں افغانستان پر بمباری کے دوران ہلاک ہونے والے دو شہریوں کی لاشیں ہیں..... یہ لاشیں جلال آباد کے مردہ خانے میں تابوتوں میں پڑی ہیں..... ایک کفن میں لپٹی ہوئی لاش کے ننگے پاؤں کے ساتھ ایک چٹ چپاں ہے جس پر ”ایڈھی“ کا لفظ چھپا ہوا ہے یعنی ان لاشوں کی آبرو مندانه تدفین عبدالستار ایڈھی کی تنظیم نے کی ہے..... اس تنظیم کی افغانستان میں موجودگی سے وہاں کے زمینوں کو طبی امداد دی جا رہی ہے اور لاوارث لاشوں کو دفنایا جا رہا ہے..... یہاں امریکہ میں ہم ایک اسلامک فاؤنڈیشن کے انسانی ہمدردی کے کام سے بے حد متاثر ہوئے ہیں.....“ ایڈھی میکارڈیو یارک کیا اس ملک کی سلامتی کو کوئی خطرہ ہو سکتا ہے جس میں ایڈھی ایسے انسان موجود ہوں؟

بڑھیا کے خلاف جنگی جرائم کا مقدمہ

”میں خلفشار میں ہوں۔“

میں ہنسنے لگا۔ ”یار تمہارا نام خلیفہ خلفشاری ہے تو ظاہر ہے تم خلفشار میں ہی ہو گے۔“
”نام کا شخصیت اور مزاج سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔۔۔ ایک ٹائیٹا کا نام چراغ
دین بھی تو ہو سکتا ہے۔۔۔ میں انتشار میں تو رہتا ہوں کہ یہ ہمارا قومی مزاج ہے اور میں اپنی
قوم سے الگ نہیں لیکن خلفشار میں نہیں رہتا۔“

”چلو پھر مجھے یہ بتا دو کہ تم خلفشار میں کیوں ہو؟“

”در اصل گیارہ ستمبر کے بعد۔۔۔۔۔“

”خدا کے لیے خلیفہ۔۔۔۔۔“ میں چیخ اٹھا اور ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”کیا ہم کسی اور
موضوع پر بات نہیں کر سکتے۔ میں تنگ آ گیا ہوں اس گیارہ ستمبر کے سانحہ سے۔۔۔ دنیا میں
اور بھی تو بہت کچھ ہو رہا ہے جو اس سے زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔“

”مثلاً۔۔۔۔۔؟“

”مثلاً۔۔۔۔۔ مثلاً یہ کہ جاپانی شہزادی کے ہاں بیٹی پیدا ہوئی ہے۔۔۔۔۔ دادو میں ایک
درویش بڑھیا نے ایک بچے کو کھانے کی کوشش کی ہے۔“

”اوہ تارڑ میاں“ میں بھی تو اسی درویش بڑھیا کے بارے میں خلفشار میں ہوں
جس نے بچے کو کھانے کی کوشش کی ہے بلکہ کھا گئی ہے۔“

”کھا گئی ہے؟ نہیں نہیں خلیفہ اس نے صرف ایک بچہ کھانے کی کوشش کی ہے
اسے کھایا نہیں۔“

”تم تک پوری خبر نہیں پہنچی“ میں جس درویش بڑھیا کے بارے میں بات کر رہا

ہوں وہ تو سینکڑوں نہیں ہزاروں پاکستانی بچے کھا گئی ہے۔“

”تم کون سی بڑھیا کے بارے میں بات کر رہے ہو خلیفہ؟“

”کابل کے ایک گٹر میں ایک پاکستانی کی مسخ شدہ لاش پڑی ہوئی ہے۔ ایک سو
ساتھ طالبان کو قطار میں کھڑا کر کے انہیں مشین گنوں سے ہلاک کر دیا گیا ہے اور ان میں
سے بیشتر پاکستانی ہیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“

”خلیفہ۔۔۔۔۔ میں نے ہاتھ جوڑ کر درخواست کی تھی کہ تم گیارہ ستمبر اور افغانستان پر
امریکی حملے کے بارے میں کوئی بات نہ کرو۔“

”میں اس کے بارے میں بات نہیں کر رہا۔ طالبان کے لیے میرے دل میں جو
نرم گوشہ ہے وہ ڈاک کے ٹکٹ کے سائز کا بھی نہیں۔ لیکن میں ان پاکستانی بچوں اور
نوجوانوں کا تو ماتم کر سکتا ہوں جنہیں بڑھیا نے ہلاک کر ڈالا۔ میں ان کے نظریات سے تو
متفق نہیں ہوں لیکن ان کی ہلاکت سے نا متفق ہوں کہ وہ میرے وطن کے تھے۔“

”دیکھ خلیفہ امریکہ نے اپنا انتقام لے لیا ہے اس کے پانچ ہزار بندے مارے گئے

تھے تو اس نے پچاس ہزار افغانیوں کو ہلاک کر دیا۔ اگرچہ میں نے مشورہ تو دیا تھا کہ چونکہ
ورلڈ ٹریڈ سنٹر میں صرف تندرست اور توانا لوگ ہلاک ہوئے تھے ان میں بوڑھے اور بچے شامل
نہیں تھے۔ اس لیے اگر افغانیوں اور طالبان کو مارنا ہے تو صرف نوجوانوں کو مارا جائے۔۔۔۔۔

لیکن منی ایٹم بم ذہنی کسز اور ہتھیار بم میں کوئی ایسا سسٹم نہیں ہے جو بچوں اور بوڑھوں میں
تخصیص کر سکے اس لیے وہ بھی ہلاک ہو گئے۔ بہتر یہ تھا کہ امریکی فوج خود یہ نفس نفیس کابل اور

مزار شریف میں جا کر یہ فریضہ سرانجام دیتی۔ لیکن اس میں ان کی جاتوں کو خطرہ تھا اس لیے
انہوں نے مناسب جانا کہ صرف مکمل جاتی کے بعد وہاں قدم رنجہ فرمایا جائے۔ اب رہ گئی

پاکستانی طالبان کی بات تو انہیں کس بڑھیا نے کھایا ہے؟“

”ایک تو امریکی بڑھیا ہے جس نے کہا تھا کہ غیر ملکی طالبان کو ہلاک کر دینا بہت

ضروری ہے انہیں گرفتار کرنا مناسب نہیں۔۔۔۔۔ اور اسی پالیسی کے تحت مزار شریف کے
نزدیک قلعہ جنگلی میں تاریخ کا بدنام ترین قتل عام ہوا جس نے بیت نام میں ہونے والے

مالی القتل عام کی یاد دلادی۔ تم نے گرد سے الٹی مسخ شدہ لاشوں۔۔۔۔۔ اور سینکڑوں لاشوں کی

تصویریں دیکھی ہوں گی جنہیں امریکی بہادروں نے بی باؤں طیاروں سے میزائلوں سے فائر کر کے نابود کر دیا۔“

”خلیفہ انہوں نے بھی تو ایک امریکی کو ہلاک کر دیا تھا۔ بین الاقوامی شاک ایکسچ میں ایک امریکی برابر ہے ایک ہزار افغانیوں کے۔ تو ابھی حساب برابر نہیں ہوا۔ ابھی انصاف ہونا باقی ہے۔“

”تم کس کی سائیڈ پر ہو؟“

”میں امریکی ڈالروں کی سائیڈ پر ہوں۔“

”تم نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ لاشوں کے جڑوں کو چیر کر ان میں سے سونے کے دانے نکالے جا رہے ہیں۔“

”تو اس میں کیا برائی ہے۔۔۔ سونا ضائع تو نہیں کرنا تھا۔۔۔ یوں بھی یہ معمول کی بات ہے۔ نازی بھی تو مرے ہوئے یہودیوں کے دانٹوں میں سے سونا نکالتے تھے اس لیے قانون میں اس کی گنجائش موجود تھی۔“

”اور جب پوری دنیا اور ایمنسٹی انٹرنیشنل یہ کہہ رہی ہے کہ یہ جنگی جرم ہے تو برطانیہ کے ایک وزیر نے بیان دیا ہے کہ اس کی انکوائری کروانے کی کیا ضرورت ہے۔ جنگ میں اس قسم کی ظالمانہ حرکتیں ہوئی جاتی ہیں تو پھر نیورن برگ ٹرائل کیوں ہوا تھا۔ نازیوں سے بھی تو اسی قسم کی حرکتیں ہو گئی تھیں۔ میں تو اس تنہا طالبان کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں جو آخری خبریں آنے تک قلعہ جنگلی کے ایک تہہ خانے میں راکٹ فائر کرنے کے باوجود زندہ ہے اور ہتھیار نہیں پھینک رہا۔“

”خلیفہ تم اس بڑھیا کے بارے میں بات کر رہے تھے جو پاکستانی بچے کھا گئی۔“

”ہاں۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ اس بڑھیا کے خلاف جنگی جرائم کا مقدمہ

دائرہ کروں۔“

”جنگی جرائم کے مقدمے کسی ملک کی جانب سے تو دائر کئے جاسکتے ہیں۔ کسی فرد

کو یہ حق حاصل نہیں۔“

”چاہے اس فرد کے ہزاروں ہم وطن مارے جائیں۔۔۔ ان کی لاشیں گٹروں میں

پھینک دی جائیں۔۔۔ ان پر پٹرول چھڑک کر انہیں آگ لگا دی جائے۔ لیکن اس قتل عام میں صرف ایک بڑھیا ملوث نہیں۔۔۔ ایک اور بڑھیا بھی ہے اور وہ بھی برابر کی قصوروار ہے۔“

”وہ کون سی بڑھیا ہے خلیفہ۔۔۔؟“

”وہی جو ہزاروں نو جوانوں کو تلواروں اور عام ہتھیاروں سے مسلح کر کے سرحد کے پار لے جاتی ہے اور پھر انہیں موت کے منہ میں دھکیل کر اپنے چند ساتھیوں سمیت پاکستان بھاگ آتی ہے۔ اس بڑھیا پر بھی جنگی جرائم کا مقدمہ چلنا چاہیے۔“

”بھئی یہ بھی نارمل روٹین ہے۔۔۔ اس قسم کی بڑھیا کبھی خود شہید نہیں ہوتی۔۔۔ یہ اول تو سرحد پار نہیں جاتی، صرف معصوم نو جوانوں کو اشتعال دلا کر انہیں موت کے منہ میں دھکیل دیتی ہے اور یا پھر جلسوں اور احتجاجی جلسوں کی قیادت کرتی ہے۔ سیمیناروں میں فلسفے بیان کرتی ہے اور ایک پُر آسائش زندگی بسر کرتی ہے۔۔۔ یہ اپنے بچوں کو یا تو امریکہ میں رکھتی ہے یا ڈیزل کی آمدنی سے انہیں متمول کرتی ہے اور یا پھر اسلام آباد پر حملہ آور ہونے کی دھمکیاں دیتی ہے۔“

”ہاں تارڑ۔۔۔ ہمارے ساتھ یہی ہوتا آیا ہے۔ باہر جو بڑھیا ہے وہ ہم پر دھونس جماتی رہتی ہے کہ یا تو تم میرے ساتھ ہو یا پھر میرے خلاف۔ اور جو گھر کی بڑھیا ہے وہ ہمیں بلیک میل کرتی رہتی ہے اور نو جوانوں کو موت کے منہ میں دھکیلتی رہتی ہے۔ میں انہی کے خلاف جنگی جرائم کا مقدمہ درج کروانا چاہتا ہوں۔“

”جو تم نہیں کر سکتے۔“

”تو پھر کیا کروں؟“

”صبر۔“

”اور صبر کے علاوہ کیا میں افغانستان میں بیدردی سے مارے جانے والے

پاکستانی نو جوانوں کا ماتم کر سکتا ہوں؟“

”ہاں وہ تم کر سکتے ہو کیونکہ جرم ضعیفی کی یہی سزا ہے۔۔۔ صبر اور ماتم!“

ہدایت نامہ کالم نگاری برائے میٹرک پاس نو جوانان!

پچھلے دنوں لاہور کے گرد و نواح میں میٹرک کا نتیجہ منظر عام پر آیا۔

ان دنوں تو میٹرک پاس کو کوئی پوچھتا نہیں لیکن ہمارے زمانے میں میٹرک پاس کو ارسطو نہیں تو اس کے آس پاس کی کوئی شے سمجھا جاتا تھا۔ یہ تحقیق نہیں کی جاتی تھی کہ بر خوردار کون سی ڈویژن میں پاس ہوا ہے صرف یہی کافی ہوتا تھا کہ بچہ میٹرک میں پاس ہو گیا ہے۔ چنانچہ بچے کی والدہ ماجدہ نتیجہ نکلنے پر محلے بھر میں اعلان کرتی پھرتی تھیں کہ ماشاء اللہ سے اپنا شریف میٹرک میں پاس ہو گیا ہے اور مبارکیں وصول کرتی پھرتی تھی۔ اور میٹرک پاس بچے کی والدہ کہلانے لگتی تھیں۔ جس روز نتیجہ نکلنا ہوتا تھا تو شہر بھر میں ایک سنسنی سی پھیل جاتی تھی کہ آج میٹرک کا رزلٹ آ رہا ہے۔ اخباروں کے دفاتر میں ہجوم رہتا تھا اور اہالیان شہر پوری رات جاگ کر گزارتے تھے۔ جاگ کر اس لیے بھی کہ بیشتر بر خوردار قتل ہو جایا کرتے تھے۔

اور اب یہ صورت حال ہے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی کہ نتیجہ نکل چکا ہے۔ میٹرک کو سرے سے کوئی کوائفیکیشن ہی نہیں سمجھا جاتا اور فرسٹ ڈویژن والوں کو بھی اچھے کالجوں میں داخلہ نہیں ملتا۔ تو جس روز لاہور کے گرد و نواح میں میٹرک کا نتیجہ نکلا اس سے اگلے روز میرے ایک جاننے والے خوشی محمد نام کے میرے پاس آئے اور کہنے لگے۔ ”تارڑ صاحب! دیر سے شادی کروانے کا ایک نقصان یہ ہوا ہے کہ یار دوستوں کی اولاد تعلیم سے فراغت حاصل کر چکی ہے اور میرا بڑا بیٹا اس برس میٹرک میں پاس ہوا ہے۔ اب بتائیں اس کا کیا کروں؟“

میں نے کہا۔ ”کالج میں داخل کروادیں اور کیا کرنا ہے۔“

وہ بولے۔ ”نمبر بہت کم آئے ہیں۔۔۔ کسی بھی کالج میں داخلہ نہیں مل سکتا۔ میں نے سوچا ہے کہ بالآخر کو کسی کام پر لگا دوں۔۔۔ بس اسی سلسلے میں آپ کے پاس حاضر ہوا ہوں کہ کچھ مدد کیجئے۔“

”ملازمت ملتی تو بہت مشکل ہے۔۔۔“ میں نے عرض کیا۔

”نہیں جی ملازم کروانے کو کون کہہ رہا ہے۔ آپ اسے کسی اخبار میں کالم نویس لگوا دیں۔“

”کالم نویس؟“ مجھے غصہ آ گیا کہ میں بھی تو کالم نویس کرتا رہتا ہوں۔ ”ایک میٹرک پاس کالم نویس کیسے بن سکتا ہے۔“

خوشی محمد مسکرانے لگے۔ ”تارڑ صاحب میں نے پوری تحقیق کر لی ہے۔۔۔ آپ سمیت بیشتر کالم نویس کچھ زیادہ پڑھے لکھے نہیں ہیں۔ پڑھے لکھے ہوتے تو اپنے کالموں کے ساتھ اپنی تصویریں کیوں شائع کرواتے جنہیں دیکھ کر نہایت مضبوط اعصاب کے بچے بھی ڈر جاتے ہیں۔ بلکہ ایک کالم نویس اپنا تو بڑا نما چہرہ کالم کی پیشانی پر چھپواتے تھے تو ان کی تصویر کی وجہ سے اخبار کی اشاعت میں کمی ہوگئی۔ میں نے بہت سوچ سمجھ کر بچے کو کالم نویس بنانے کا فیصلہ کیا ہے تو آپ اس سلسلے میں راہنمائی کریں۔“

”بچے کو ادب، سیاست اور آداب کے بارے میں کچھ پتا ہے؟“

”بالکل نہیں۔۔۔۔۔“

”تو پھر وہ کالم نگار بن سکتا ہے۔۔۔ اسے تھوڑی سی راہنمائی کی ضرورت ہے۔“

خواتین و حضرات میں نے سوچا ہے کہ اس برس ماشاء اللہ آپ کے عزیزوں وغیرہ میں کبھی کوئی نہ کوئی میٹرک پاس ہوا ہوگا اور کم نمبروں سے پاس ہوا ہوگا تو بہتر یہ ہے کہ جیسے میں نے ماضی میں افسانہ نگار ناول نگار اور سفر نامہ نگار بننے کے بارے میں آپ کی راہنمائی کی تھی اسی طرز پر کالم نگار بننے کے لیے بھی ایک آسان اور مختصر ہدایت نامہ لکھ دیا جائے۔۔۔ تو ملاحظہ فرمائیے۔

آپ کو (یعنی کالم نگار بننے کے خواہش مندوں کو) اب تک یہ تو معلوم ہو ہی گیا ہوگا کہ اس میدان میں کودنے کے لیے محض میٹرک پاس ہونا کافی ہے بلکہ یہ بھی آپ کے

کاروباری صنف سے یکسر ناواقف ہیں ان کی پیروی کرنا گویا اندھے کنویں میں چھلانگ لگانا ہے۔ آپ کو اندھے کنویں میں نہیں امریکہ اور دہلی میں چھلانگ لگانی ہے۔

کالم نگاری کے بارے میں یہ ہدایت نامہ نامکمل ہے کیونکہ اس کے لیے تو ایک پوری کتاب درکار ہے۔۔۔۔۔ بہر حال اگر آپ کے برخوردار کے میٹرک میں نمبر کم آتے ہیں تو اس سے بہتر کوئی اور پیشہ نہیں جس میں تعلیم کی ضرورت ہے نہ عقل کی۔ بسم اللہ کیجئے۔۔۔۔۔ اور برخوردار کے ہاتھ میں کالم کی تلوار پکڑا دیجئے۔۔۔۔۔ جو کہ دراصل ایک استرا ہے۔

شاعری کو کوئلے اڑا۔۔۔ شکر یہ کوئے!

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ میں شاعروں سے بغض رکھتا ہوں حالانکہ یہ قطعی طور پر غلط ہے کیونکہ میں شاعروں سے صرف بغض نہیں رکھتا بلکہ کدورت بھی رکھتا ہوں اور اس کی مختلف وجوہات ہیں۔

ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ میں لاکھ کوشش کے باوجود آج تک ایک شعر بھی نہیں لکھ سکا۔ لکھنا تو ڈر کی بات ہے مجھے تو شعر یاد رکھنے میں بھی دشواری پیش آتی ہے اور جب کبھی میں کسی محفل میں اپنے شعری ذوق کی نمائش کرنے کے لیے کوئی شعر سنانے کی کوشش کرتا ہوں تو اکثر دونوں مصرعے الگ الگ شعروں کے سنا دیتا ہوں چنانچہ ایسی شاعری سنانے سے عزت سادات بھی چلی جاتی ہے۔ مثلاً غالب ندیم دوست سے آتی ہے بوئے دوست۔۔۔۔۔ رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی۔۔۔۔۔ یا پھر طبیعت بہت ہی موزوں ہو تو ایک ہی شاعر کے الگ الگ مصرعے بھی مزادے جاتے ہیں یعنی۔۔۔۔۔ شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے۔۔۔۔۔ ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے۔۔۔۔۔

اس شعری مصیبت سے کچھ عرصہ پہلے چھٹکارا حاصل ہوا تھا جب برادر عزیز شعیب بن عزیز کا وہ مصرعہ زبان زد عام ہوا تھا کہ۔۔۔۔۔ اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔۔۔۔۔ ظاہر ہے پہلا مصرعہ بھی زبان زد عام ہوا تھا کہ۔۔۔۔۔ اب اُداس پھرتے ہو سردیوں کی شاموں میں۔۔۔۔۔ لیکن دوسرے مصرعے میں میری دلچسپی اس وجہ سے ہے کہ شعیب نے بتایا کہ آپ کسی بھی معروف شعر کے مصرعے کے بعد یہ مصرعہ ٹانگ دیں تو شعر مزید بامعنی اور فرحت انگیز ہو جائے گا۔ مثلاً۔۔۔۔۔

دیواروں سے باتیں کرنا اچھا لگتا ہے
اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں
غالب ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوش اشک سے
اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں

میں نے آپ کو راہ دکھائی ہے اب اس پر چل نکلے اور دیکھئے کیا کیا گل کھلتے ہیں۔
کچھ اسی قسم کا فارمولا رُوحی کنجاہی نے ایجاد کیا تھا۔ رُوحی کے نام کی وجہ سے ایک
عرصے تک بہت سے حضرات کو غلط فہمی رہی لیکن جب رُوحی بانو نے رُوحی کنجاہی کو دیکھا تو انہوں
نے اپنا نام بدلنے کے بارے میں سنجیدگی سے سوچنا شروع کر دیا تو انہی رُوحی کا ایک مصرعہ ہے
کہ..... حالانکہ اس سے فرق تو پڑتا نہیں کوئی..... اس مصرعے کو بھی آپ کسی مشہور شعر کے پہلے
مصرعے کے بعد تاک دیں تو معافی کے لئے سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگتے ہیں۔ مثلاً.....

ہیرا کھیا جو گیا جھوٹھ بولیں..... حالانکہ اس سے فرق تو پڑتا نہیں کوئی۔
اب ذرا غالب کو اس کوئی پر پرکھیے۔

دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا
حالانکہ اس سے فرق تو پڑتا نہیں کوئی
مجھ کو دیار غیر میں مارا وطن سے دور.....
حالانکہ.....

جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد.....
حالانکہ.....

ابھرا ہوا نقاب میں ہے ان کا ایک تارا
حالانکہ.....

تا پھر نہ انتظار میں غیند آئے عمر بھر.....
حالانکہ.....

ذکر اس پری دش کا اور پھر بیاں اپنا.....
حالانکہ.....

چنانچہ آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ یہ مصرعہ غالب کی شاعری کو بھی کہاں سے کہاں
لے جاتا ہے۔ بہر حال بات ہو رہی تھی کہ میں شاعروں سے کیوں کدورت رکھتا ہوں اور
میں یہاں اپنا بیان ”میں سمجھتا ہوں کہ“..... سے شروع کروں گا۔ آپ جانتے ہوں گے کہ
ادیب شاعر اور دانشور وغیرہ اپنا ہر بیان ”میں سمجھتا ہوں کہ“ سے شروع کرتے ہیں۔ یعنی
میں سمجھتا ہوں کہ اردو ادب زوال پذیر ہے سوائے میرے ادب کے..... میں سمجھتا ہوں کہ
معاشرہ انحطاط پذیر ہے..... میں سمجھتا ہوں کہ میں کسی اور کو کچھ نہیں سمجھتا وغیرہ.....
یہی میں سمجھتا ہوں کہ..... سیاستدان بھی بے دریغ استعمال کرتے ہیں حالانکہ وہ کچھ بھی سمجھ
نہیں رہے ہوتے..... سمجھ رہے ہوتے تو فوج کیوں آتی..... لیکن یہ کلیہ عوام الناس پر بھی تو
لاگو ہوتا ہے کہ وہ بھی کچھ سمجھ رہے ہوتے تو ایسے سیاستدان اقتدار میں کیسے آتے۔ اب کہا
جا رہا ہے کہ میں سمجھتا ہوں بلکہ محضتی ہوں کہ مجھے تیسری بار پاکستان کی وزیراعظم ہونا
چاہیے..... پس ثابت ہوا کہ پاکستان میں کوئی بھی کچھ بھی نہیں سمجھ رہا اسی لیے یہ کشتی چلی
جا رہی ہے خدا کے سہارے!

لیجئے میں ”میں سمجھتا ہوں کہ“..... میں اتنا الجھ گیا کہ مجھے وہ بیان ہی یاد نہیں رہا جو
مجھے دینا تھا لیکن کچھ یاد آ رہا ہے کہ شاعری کے بارے میں کچھ زریں خیالات کا اظہار مقصود
تھا۔ یہ اظہار مقصود انور مقصود کے کچھ نہیں لگتے..... ہاں خوب یاد آیا کہ میں کیا کہنا چاہتا تھا۔
میں نے آج ہی ایک ادبی اخبار میں ایک خبر پڑھی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ان دنوں ادبی
اخبار نکالنا بے حد ”ان“ ہے اور اس کا ایڈیٹر فوری طور پر دنیا کے ادب میں معتبر ہو جاتا ہے
اور مشاعروں میں رتبہ بلند پانے لگتا ہے تو ایسے ہی ایک ادبی اخبار میں ایک خبر پڑھی ہے
جسے پڑھ کر دل خوشی سے جھوم اٹھا ہے۔

خبر یہ ہے کہ جڑاوالہ یا بوروالہ میں ایک شاعر اپنے صحن میں بیٹھے اپنے اولین
مجموعہ کلام کے مسودے کو بہ نظر تحسین دیکھ رہے تھے اور اپنی شاعری پڑھتے ہوئے جھوم
رہے تھے اور جھومتے جھومتے دلہ بھی دیتے جا رہے تھے کہ یکدم ایک کو آیا اور ان کا مسودہ
تھمن کر نزدیکی درخت پر جا بیٹھا۔ پھر اپنی چونچ سے مسودے کا ایک ایک ورق علیحدہ
کر کے پھینکنے لگا۔ خبر میں اس شاعر کے دو تین شعر بھی درج کیے گئے تھے جو ایک کوئے کو

نامہ برہانہ کے سلسلے میں کہے گئے تھے۔ شاید میرا کالم پڑھنے والے میرے اس بیان پر شک کریں لیکن یقین کیجئے میں نے اس خبر کا حوالہ دیتے ہوئے قطعی طور پر مبالغے سے کام نہیں لیا۔ آپ میری نیت پر شک کر سکتے ہیں لیکن اس خبر کے حوالے پر نہیں۔

مثلاً آپ یہ شک کر سکتے ہیں کہ یہ کوا میرا ترہیت شدہ ہے اور میں نے اس خوف سے کہ کہیں ایک اور شعری مجموعہ شائع نہ ہو جائے اسے خصوصی طور پر جڑانوالہ یا پور پوالہ روانہ کیا تھا۔۔۔ ایک مرتبہ پھر یقین کیجئے کہ اگر ایسا ممکن ہوتا تو میں ایک نہیں سینکڑوں کوؤں کو ٹریننگ دے کر پاکستان کے کونے کونے میں روانہ کر دیتا کہ جا کا جا جا۔۔۔ جہاں کہیں بھی شعری مجموعہ منظر عام پر آنے کو ہوا اسے اٹھالا۔۔۔ اور یوں خلق خدا کو آئندہ برسوں میں سکھ کا سانس لینے دیتا لیکن ایسا نہیں ہے۔ میرا اس کوؤے سے قطعی طور پر کوئی تعلق نہیں وہ زیادہ سے زیادہ میرا ہم خیال ہو سکتا ہے اور آپ جانتے ہیں کہ ان دنوں ہم خیالوں کی بے حد پذیرائی ہو رہی ہے۔

ویسے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ شاعر موصوف اپنا پورا مسودہ گود میں لے کر محفل میں کیوں بیٹھے ہوئے تھے جب کہ ان کے علم میں ہوگا کہ مقامی کوؤے ان کی شاعری سے الگ ہیں اور پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک کوا چاہے وہ کتنا ہی کوا کیوں نہ ہو پورا مسودہ اپنی چونچ میں دبا کر لے جائے مجھے یقین ہے کہ ایک نہیں بہت سارے کوؤے ہوں گے اور یہ ان کا مشترکہ فیصلہ ہوگا۔۔۔ کوؤں کے بارے میں میری معلومات خاصی وسیع ہیں اور میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ یہ دن کوؤوں کے انڈے دینے کے ہوتے ہیں اور وہ بے حد حساس ہو چکے ہوتے ہیں۔

مجھے یاد ہے کہ اسلام آباد میں جب میں ہر صبح ٹیلی ویژن سٹیشن جایا کرتا تھا تو صرف ان موسموں میں ان درختوں کے قریب سے گزرنے سے ذرا اجتناب کرتا تھا جن پر کوؤں کا بسیرا ہوتا تھا کیونکہ وہ مجھ پر حملہ آور ہو جاتے تھے۔۔۔ میں اس صورت حال سے بے حد پریشان سا تھا جب ایک کوؤا شناس نے مجھے اس حقیقت سے آشنا کیا جس حقیقت سے میں نے ابھی ابھی آپ کو آشنا کیا ہے کہ انڈوں کا موسم ہے اور کوؤے سمجھتے ہیں کہ تم ان کے انڈے اتار کر ان سے ناشتہ کر لو گے۔۔۔ تو یہ بھی ممکن ہے کہ ان شاعروں نے کبھی کسی کوؤے کا دل

دکھایا ہو۔ یعنی اسے اپنے شعروں وغیرہ سنائے ہوں اور وہ کوا سمجھتا ہو کہ یہ شخص ایسے شعر کہتا ہے تو پھر میرے انڈے بھی لے اڑے گا۔۔۔ تو اس نے مسودہ لے کر اڑنے کا منصوبہ بنالیا۔

البتہ خبر کے آخر میں یہ بھی کہا گیا تھا کہ کوا مسودہ لے کر نزدیکی درخت پر جا بیٹھا اور پھر مسودے کا ایک ایک ورق الگ الگ کر کے پھینکنے لگا۔۔۔ پتہ نہیں وہ پڑھ کر پھینکتا تھا یا یونہی پھینک دیتا تھا۔ گمان غالب ہے کہ پڑھ کر ہی پھینکتا ہوگا کہ یہ میں کیا اٹھالایا ہوں۔۔۔ اور یہی آخری سطر میں میرے لیے قابل تشویش ہیں کہ کہیں شاعر نے وہ تمام اوراق پھر سے اکٹھے نہ کر لیے ہوں۔۔۔ اور مجھے ایک اور شعری مجموعے کا منہ نہ دیکھنا پڑے۔

شاعر کو چاہیے کہ اگر آئندہ وہ ایک اور شعری مجموعہ۔۔۔ خدا نخواستہ ترتیب دے کر محفل میں بیٹھے تو احتیاط کرے اور ”میرے منڈیرے نہ بول۔۔۔ جا کا جا۔۔۔ کا گا جا۔۔۔“ کا تار ہے۔۔۔

ویسے آپس کی بات ہے۔۔۔ شاعری کو لے اڑنے والے کوؤے تیار کرنا اتنا بڑا آئیڈیا نہیں ہے۔

کے ناخن لیے ہوئے ہے اور یہ ناخن اتنے بڑھ گئے ہیں کہ ان سے ایک دوسرے کا منہ نوچنے کا کام لیا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ اگر میں اکیلا ہوش کے ناخن نہیں لے سکا تو کون سی قیامت آگئی۔۔۔۔۔ ہر حال میں جلدی میں ہوں۔“

”اس لیے کہ تم ایک عدد بلڈوزر خریدنے جا رہے ہو۔۔۔۔۔ صحیح؟“

”بالکل صحیح۔۔۔۔۔“

”اس بلڈوزر کا کرو گے کیا؟“

”یہ میرا اپنا پرائیویٹ معاملہ ہے۔۔۔۔۔ صرف تم مجھے یہ بتا دو کہ کیا تم اپنے ایدھی صاحب کو سمجھا نہیں سکتے؟“

”ایدھی صاحب کے کام سے میں واقفیت رکھتا ہوں لیکن ذاتی طور پر صرف ایک بار ایک ایوارڈ وصول کرتے ہوئے ان سے ملاقات ہوئی تھی اور وہ بھی صرف ہاتھ ملایا تھا۔۔۔۔۔ ویسے انہیں کیا سمجھانا ہے؟“

”یہ کہ باز آ جائیں۔۔۔۔۔ غریب غربا۔۔۔۔۔ نادار بچوں زخمیوں اور حاجت مندوں کی مدد سے باز آ جائیں خواہ مخواہ قوم میں فتنہ فساد پھیلا رہے ہیں۔۔۔۔۔ آرام سے گھر بیٹھیں اور اللہ اللہ کریں جیسے ہمارے بیشتر بزرگان دین کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ زیادہ سے زیادہ چندے جمع کر کے بلکہ زبردستی جمع کر کے کوئی مدرسہ کھول لیں اور دوسرے فرقوں کو دھمکیاں دیں۔۔۔۔۔ اس عمر میں انہیں چین ہی نہیں آتا۔۔۔۔۔ انہوں نے ٹھیکہ لے رکھا ہے انسانیت کی خدمت کرنے کا۔۔۔۔۔ یہ پاکستانی انسانیت خدمت نہیں کروانا چاہتی تو زبردستی کیوں کرتے ہیں۔۔۔۔۔ کبھی ہیلی کاپٹروں پر پہنچ جاتے ہیں اور کبھی ایمری لینس پر سوار ہو کر ہر حادثے کے موقع پر سب سے پہلے جا موجود ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ دوسرے لوگوں کے رزق پر بھی لات مارتے ہیں۔“

”کون سے دوسرے لوگوں کے رزق پر۔۔۔۔۔“

”یہی جو انسانیت کی فلاح کے بارے میں تقریریں کرتے ہیں۔۔۔۔۔ سیمینار منعقد کرواتے ہیں۔۔۔۔۔ قوم کے اور مذہب کے غم میں گھر بیٹھے گھلتے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ ابھی پچھلے دنوں میرے گھر کی گھنٹی بجی اور بجتی چلی گئی۔۔۔۔۔ باہر نکلا تو ایک بزرگ کھڑے تھے۔۔۔۔۔ انہوں نے نہایت دھمکی آمیز لہجے میں کسی مدرسے کے لیے چندہ طلب کیا۔۔۔۔۔ میں نے عرض کیا کہ

خلیفہ خلفشاری اور بل ڈوزر

خلیفہ خلفشاری آئے اور حسب معمول خلفشار میں مبتلا آئے۔۔۔۔۔ نہ سلام نہ دُعا چھوٹے ہی ہو گئے۔ ”یہ تم اپنے ایدھی صاحب کو سمجھا نہیں سکتے؟“

”خلیفہ۔۔۔۔۔ تم نے جو یکدم ایدھی صاحب کی بات کی ہے تو میں بھی ہڑ بڑا کر پوچھنے کو تھا کہ کون سے ایدھی صاحب۔۔۔۔۔ پھر فوراً خیال آ گیا کہ اوہو اپنے ایدھی صاحب۔۔۔۔۔ لیکن خلیفہ ایک قدیمی دوست سے ملاقات کا یہ کیا قرینہ ہے کہ سلام دُعا کے بغیر۔۔۔۔۔ میرا حال چال دریافت کئے بغیر تم نے ایدھی صاحب کا تذکرہ پھیڑ دیا ہے۔۔۔۔۔ بھئی ذرا آرام سے تشریف فرما ہو جاؤ۔۔۔۔۔ چائے پانی نوش کرو اور پھر پوچھو۔۔۔۔۔“

”نہیں، نہیں۔“ خلیفہ حالت ایستادگی میں ہی رہے بیٹھے نہیں۔ ”میں بہت جلدی میں ہوں۔“

”کام کاج تو تم کچھ کرتے نہیں سوائے ٹاک بھوں چڑھانے کے شکایتیں اور گلے کرنے کے۔۔۔۔۔ مایوسی پھیلانے کے تو تمہیں جلدی کس بات کی ہے؟“

”میں نے ایک بلڈوزر خریدا ہے۔“

”ہائیں۔۔۔۔۔ یہ تم نے بلڈوزر ہی کہا ہے ناں۔۔۔۔۔ جس کے ساتھ پرانی عمارتیں اور تجاوزات وغیرہ مسمار کرتے ہیں۔“

”کیا تم نے آج تک کسی ایسے بلڈوزر کو بھی دیکھا ہے جس سے عمارتیں تعمیر کی جاتی ہیں؟ کبھی عقل کو بھی ہاتھ مار لیا کرو۔“

”خلیفہ۔۔۔۔۔ ساری عمر عقل کو ہاتھ مارتے رہے ہیں چنانچہ عقل بیچاری مار کھا کھا کر ادھ موٹی ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ ویسے تم بھی کبھی ہوش کے ناخن لے لیا کرو۔ پوری قوم ہوش

جناب میں مجبور ہوں منع کرنے کے باوجود میری گھر والی قالتو کپڑے جوتے، رضائیاں، ایدھی سنٹر میں دے آتی ہے، صدقہ خیرات بھی انہی کے حوالے کر آتی ہے بلکہ بعض اوقات تو گھر یلو اخراجات میں کنجوسی کر کے کچھ رقم جمع کر کے وہاں دے آتی ہے اس لیے چندے وغیرہ کی گنجائش نہیں۔۔۔۔۔ اس پر بزرگ جلال میں آگئے اور کہنے لگے۔۔۔۔۔ اس کا تم لوگوں کو کوئی ثواب نہیں ملے گا۔۔۔۔۔ یہ ایدھی ہے کیا۔۔۔۔۔ مردے جمع کر کے دفناتا ہے۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ کتے بلیوں کی لاشوں کو بھی دفن کرتا ہے۔۔۔۔۔ خود مردوں سے اتارے ہوئے کپڑے پہنتا ہے۔۔۔۔۔ ایسبولینسوں پر سیر کرتا ہے۔۔۔۔۔ پاگل بچوں کو اپنے گھر میں رکھتا ہے انہیں نہلاتا ڈھلاتا ہے اور پیار کرتا ہے۔۔۔۔۔ یہ کس شخص کو آپ چندے دیتے ہیں جو آپ کی بخشش کی گارنٹی نہیں دے سکتا جو کہ ہم دے سکتے ہیں۔۔۔۔۔ تو تارڑ میاں میں ان لوگوں کے رزق کی بات کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ اس لیے کہتا ہوں کہ اپنے ایدھی کو سمجھا لو۔۔۔۔۔ اس قسم کی حرکتیں ٹھیک نہیں۔“

”اچھا خلیفہ۔۔۔۔۔“ میں نے تنک آ کر کہا۔ ”کبھی ایدھی صاحب سے ملاقات ہوئی تو سمجھا دوں گا۔“

”اور ہاں۔۔۔۔۔“ خلیفہ کی پھر بھی تشفی نہ ہوئی۔ ”یہ اٹلی کے صدر نے کس خوشی میں ایدھی صاحب کو قصر صدارت میں بلا کر اتنا بڑا ایوارڈ دیا ہے۔۔۔۔۔ بھٹی ہمارے کسی سیاستدان کو بلا لیتے۔۔۔۔۔ کسی ریٹائرڈ جنرل پر یہ ایوارڈ نہجھاور کرتے۔۔۔۔۔ کسی صنعت کار یا شاعر کو بلا لیتے ایک مردے ڈھونڈنے والے کو کیوں بلا لیا۔۔۔۔۔ کیا عزت رہ گئی ہماری۔۔۔۔۔“

”خلیفہ دراصل وہ جو گینٹر بک آف ورلڈ ریکارڈ میں آ گیا ہے ناں کہ انسانیت کی خدمت کرنے کے لیے ایدھی صاحب کی ایسبولینس فلیٹ دنیا میں سب سے بڑی ہے اس نے بڑا کام خراب کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ باہر کے لوگ ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے متاثر ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ مجھے تو خدشہ ہے کہ کہیں ایدھی صاحب کو نوبل انعام نہ مل جائے۔۔۔۔۔ کیونکہ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ انسانیت کی خدمت کرنے کے حوالے سے وہ مدرٹریا سے کہیں بلند درجے پر فائز ہیں۔۔۔۔۔ مدرٹریا بہر طور اس لیے خدمت کرتی تھیں تاکہ لوگ ان کے عقیدے سے متاثر ہو کر اس میں شامل ہو جائیں جبکہ ایدھی صاحب کا اس قسم کا کوئی

نصب العین نہیں ہے۔۔۔۔۔ کوئی لالچ نہیں ہے بلکہ تمہیں یاد ہوگا کہ جب کراچی میں سیاسی جذبات والوں نے ان کی ایسبولینس جلا دی تھیں تو انہوں نے بیان دیا تھا کہ میں تو صرف انسانوں کی خدمت کرنا چاہتا ہوں یہاں کے انسان مجھے ایسا نہیں کرنے دیں گے تو میں کسی اور ملک میں چلا جاؤں گا۔۔۔۔۔ یوں بھی انہیں نوبل انعام ملتا ہے تو ہمیں خوشی کی بجائے شرمندگی ہوگی جیسے ڈاکٹر عبدالسلام کی وجہ سے ہوئی۔۔۔۔۔ اس لیے ہمیں بھرپور کوشش کرنی چاہیے کہ انہیں نوبل انعام ہرگز نہ ملے۔“

”اللہ تمہارا بھلا کرے۔“ خلیفہ خوش ہو گئے۔

”اب آئے ہو راہ راست پر۔۔۔۔۔ بھٹی یہ انسانیت کی خدمت کرنا وغیرہ ہمیں راس نہیں آتا۔۔۔۔۔ ایدھی صاحب نے ہمارا ریکارڈ خراب کر دیا ہے۔۔۔۔۔ ڈرالا ہو کر وہی دیکھو کہ بیشتر ہسپتال وغیرہ کفار نے ہی تعمیر کروائے تھے۔۔۔۔۔ ہم اس قسم کی کارکردگی سے ہمیشہ دور ہی رہے ہیں۔۔۔۔۔ ٹیٹھی ہسپتال اور شوکت خانم ہسپتال بھی بس غلطی سے ہی وجود میں آ گئے ہمیں خبر ہو جاتی تو ان کا بندوبست بھی کر لیتے۔۔۔۔۔ میں تو کہتا ہوں کہ میو ہسپتال، لیڈی ولنگڈن ہسپتال، گنگا رام ہسپتال، گلاب دیوی ہسپتال، جاکلی دیوی ہسپتال وغیرہ کے نام تبدیل کر دینے چاہئیں اور لگے ہاتھوں ایف سی کالج، دیال سنگھ کالج، اپچی سن کالج، سینٹ انٹونی اور کیتھڈرل سکول وغیرہ کا بھی تیاپانچہ کر دینا چاہیے لیکن کوئی میری ماننا ہی نہیں۔“

”خلیفہ۔۔۔۔۔ اتنی لمبی تقریر کر ڈالی اور پھر بھی نہیں بیٹھے۔۔۔۔۔ بیٹھ جاؤ یا ر۔۔۔۔۔“

”میں نے تمہیں بتایا تو ہے کہ میں جلدی میں ہوں۔۔۔۔۔ میں تو یونہی ٹک گیا۔۔۔۔۔ بلڈوزر خریدنے جا رہا تھا۔۔۔۔۔ بس چلتا ہوں۔“

اور واقعی خلیفہ جانے لگا تو میں نے اسے روک لیا۔ ”خلیفہ کیا واقعی تم سنجیدہ ہو۔۔۔۔۔ کیا تم سچ سچ ایک بلڈوزر خریدنے جا رہے ہو؟“

”بالکل خریدنے جا رہا ہوں۔“

”لیکن تم اس بلڈوزر کا کرو گے کیا؟“

”میں اس کی مدد سے پاکستان کی شاہراہوں پر ہر دس بیس کلومیٹر پر واقع ایدھی ایسبولینس کے ٹیٹ اور کمرے مسمار کر دوں گا۔۔۔۔۔ انہیں ملیا میٹ کر دوں گا۔“

”لیکن خلیفہ..... وہ میڈیکل سنٹر تو ٹریفک کے حادثات میں زخمی ہوئے والوں کی مدد کرتے ہیں..... ایسبولینس معمولی کرائے پر یا بالکل مفت جائے حادثے پر پہنچتی ہیں..... یہاں تک کہ پاکستانی فوج کی کسی گاڑی کو حادثہ پیش آ جائے تو بھی انہی سے مدد طلب کی جاتی ہے۔“

”یہ سب کچھ درست ہوگا..... لیکن میڈیکل ہائی وے اتھارٹی کے حکام نے..... وہ جو کوئی بھی ہیں ایڈمی صاحب کو قانونی نوٹس دے دیا ہے کہ یہ میڈیکل سنٹر نا جائز تجاوزات ہیں انہیں فوری طور پر مسمار کر دیا جائے اور میں ایک محب وطن پاکستانی کی حیثیت سے اپنی حکومت کے ان باضمیر اور روشن خیال حکام کی مدد کرنا چاہتا ہوں..... بلڈوزر کی مدد سے ان نا جائز تجاوزات کو گرا دینا چاہتا ہوں۔“

”واہ خلیفہ..... اللہ تعالیٰ نہ صرف ان حکام کو بلکہ تمہیں بھی اس نیک کام کرنے کا اجر دے گا..... مجھے بھی ساتھ لے چلو..... میں ایک کدال خرید کر اس کا رخیر میں شریک ہونا چاہتا ہوں..... ایڈمی صاحب یوں نہیں سمجھیں گے۔“

آبیوی مجھے مار...

وہ کیا کہتے ہیں کہ آئیل مجھے مار..... یہاں ٹیل کی بجائے ”پیوی“ لگا دیں تو آپ فی الفور سمجھ جائیں گے کہ پچھلے ہفتے میرے ساتھ کیا ہوا۔ ہوا یہ کہ اکلوتی بیٹی ڈاکٹر بن کر شادی شدہ ہو کر امریکہ میں جا بیٹھی..... بڑے بیٹے کی پوسٹنگ جدہ میں ہو گئی اور چھوٹے بیٹے اپنی ٹریننگ مکمل کرنے کے لیے جومج نکلتے ہیں تو رات کو گھر لوٹتے ہیں۔ اب چونکہ وہ اتنے چھوٹے بھی نہیں ہیں کہ ان سے پوچھا جائے کہ بر خور دار آخر یہ تم کس قسم کی ٹریننگ لے رہے ہو جو رات گئے تک جاری رہتی ہے..... چنانچہ اس صورت حال میں ہم دونوں میاں بیوی تنہا گھر میں بیٹھے رہتے ہیں۔ ایک دوسرے کی شکلیں دیکھ دیکھ کر ویسے تو ایک عرصے سے اکٹا چکے تھے مگر تب کوئی اور شکل بھی دیکھنے کو مل جاتی تھی تو ”موڈ“ ذرا بہتر ہو جاتا تھا اور اب یہ کیفیت ہے کہ ایک دوسرے کو دیکھتے رہنا ایک مجبوری ہے..... ایک ڈبل روٹی لاتے ہیں تو وہ ختم ہونے میں نہیں آتی۔ ایک بار ہانڈی پک جائے تو بیگم اگلے چار روز وہی آلو شور بہ پیش کرتی رہتی ہیں..... تو پچھلے ہفتے میں نے بیگم سے کہا کہ کم از کم تم تو کہیں باہر گھوم آیا کرو کیا ہر وقت منہ اٹھا کر مجھے دیکھتی رہتی ہو۔

”فلس دل پر پتھر رکھ کر تمہیں دیکھتی ہوں لیکن اور کیا کروں..... اور میں اکیلی کیسے گھوم آیا کروں ڈرائیونگ تو مجھے آتی نہیں..... تم مجھے ایک ڈرائیور رکھ دو پھر دیکھنا کہ میں تمہاری شکل تک نہیں دیکھوں گی..... اپنے بہن بھائیوں سے ملوں گی فرینڈز کے ہاں چلی جایا کروں گی۔“

یہ ڈرائیور رکھنے والا مشورہ مجھے پسند نہ آیا کیونکہ شنید ہے کہ انہیں تنخواہ بھی دینی پڑتی ہے اور پٹرول میں بھی ہیرا پھیری کرتے ہیں۔ ”نہیں بیگم آج کل قابل اعتماد ڈرائیور

بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ یوں بھی سارا دن سر پر سوار رہے گا، کبھی چائے طلب کرے گا اور کبھی ایڈوانس.....“

”بہانے نہ بناؤ..... ہماری جان پہچان کے سب لوگوں نے ڈرائیور رکھے ہوئے ہیں۔ اگر انہیں قابل اعتماد لوگ مل جاتے ہیں تو ہمیں بھی کوئی نہ کوئی مل جائے گا۔“

”بیگم آج تک تو ہم نے ڈرائیور رکھا نہیں..... اور پھر تم تھوڑی دیر گھوم پھر کر واپس آ جاؤ گی تو وہ سارا دن بیکار بیٹھا رہے گا۔“

”اس کی تم فکر ہی نہ کرو.....“ وہ ہنس کر بولی۔ ”میں نے کہا ہے ناں کہ اگر ڈرائیور میرے پاس ہو تو پھر تمہاری شکل دیکھوں گی ہی نہیں..... صبح نکلا کروں گی اور سارا دن میل ملاقاتیں کر کے شام کو لوٹا کروں گی.....“

”تو میں سارا دن کیا کروں گا.....“

”تم عیش کرنا..... ٹیلی ویژن پر وہ چینل دیکھنا جو تم میرے کمرے میں داخل ہوتے ہی بدل دیتے ہو..... فون پر اپنے چاہنے والوں سے گیس لگانا اور بھوک لگے تو فرج میں مالے پڑے ہیں ڈبل روٹی ہے انڈے ہیں پچھلے ہفتے کی دال ماش ہے۔ تمہیں اور کیا چاہیے۔ بس تم مجھے ڈرائیور رکھ دو۔“

تب میں نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا کہ ”بیگم مشکل سے پٹرول کے پیسے پورے ہوتے ہیں ڈرائیور کی تنخواہ کہاں سے دیں گے۔“

”تنخواہ میرے ڈے.....“ اس نے فوراً کہا۔

”تم کہاں سے دو گی..... ابھی کل دوپٹہ رنگوانے کے لیے تم نے بیس روپے مجھ سے ادھار لیے تھے۔“

”تمہیں اس سے کیا کہ تنخواہ کہاں سے دوں گی..... میں ادھر ادھر سے بچت کر کے کچھ رقم نکال لوں گی۔“

مجھے معلوم تھا کہ یہ جو ادھر ادھر سے بچت ہوتی ہے وہ میرے سگریٹ کم ہونے ہیں، میرا ماہانہ خرچہ کم ہونا ہے اور شاید خوراک بھی آدھی رہ جائے۔ ”تمہیں پتہ ہے کہ ڈرائیور کی تنخواہ ان دنوں تین چار ہزاروں روپے سے کم نہیں۔“

”میں نے کہہ جو دیا ہے کہ تنخواہ میرے ڈے..... تم ڈرائیور کا بندوبست کرو۔“

تب مجھے ایک نہایت نادر خیال آیا۔ مجھے اس قسم کے نادر خیال اکثر آیا کرتے ہیں لیکن کوئی بھی ان سے مستفید نہیں ہوتا..... یہ نادر خیال آم کے آم اور گٹھلیوں کے دام وغیرہ قسم کا تھا۔

”بیگم تم مجھے ڈرائیور رکھ لو اور بے شک چار کی بجائے دو ہزار تنخواہ دے دیا کرو۔“

”قبول ہے؟“ بیگم نے کھل کر کہا۔

”ہاں قبول ہے۔ ویسے پہلی بار تمہارے برابر میں بیٹھ کر جو ”قبول ہے“ کہا تھا اس کا خمیازہ آج تک بھگت رہا ہوں۔ اللہ کرے اس ”قبول ہے“ کے نتائج ڈرا بہتر برآمد ہوں..... تو اٹھو ڈرائیور حاضر ہے۔“

”اب اتنی جلدی بھی کیا..... کل صبح حاضر ہو جانا۔“

اگلی صبح..... بلکہ صبح سویرے بیگم نے کچو کے دے کر جگا دیا۔ ”کیسے سست الوجود ڈرائیور ہوا ابھی تک سوئے پڑے ہو..... اٹھو اور اٹھ کر کار کو پانی سے صاف کرو..... میں نے جوڑ کا کار دھونے کے لیے پارٹ ٹائم رکھا ہوا تھا اسے جواب دے دیا ہے۔“

”لیکن یہ تو میری ڈرائیوری میں شامل نہیں۔“

”شامل ہے..... تمام ڈرائیور صبح اٹھ کر کاریں دھوتے ہیں..... اٹھو تنخواہ کس بات کی لیتے ہو۔“

چنانچہ ہم بادل ناخواستہ اٹھے..... ٹیکر اور بنیان پہنی اور پائپ تھام کر کار دھونے میں بخت گئے..... تھوڑی دیر بعد گیٹ کے باہر ایک موٹر سائیکل رکا۔ ایک صاحب مسکراتے ہوئے اندر آ گئے اور میں اس سے ٹائر دھونے میں مشغول تھا۔

”آپ تارڑ صاحب..... جناب آپ تو اس ملک کے ادیبوں اور دانشوروں کے لیے ایک مثال ہیں..... کیا سادگی ہے، کیا درویش صفت لوگ ہیں..... واہ.....“

اب مجھے یاد آیا کہ کسی اخبار کے ادبی صفحے کے مدیر کو انٹرویو کا وقت دے رکھا تھا اور یہ وہی تھے جو آدھمکے تھے۔ چنانچہ میں نے کار کو نہلانے اور چمکانے کے دوران ادب عالیہ پر اپنے سنہری خیالات کو بیان کیا۔

بچھلے پہر بیگم نے اپنی بڑی بہن سے ملنے کا پروگرام تیار کیا اور کہا..... چلو!۔۔۔۔۔
 میں تو شیئرنگ پر ہی بیٹھا لیکن بیگم پچھلا دروازہ کھول کر پچھلی نشست پر براجمان ہو گئیں۔
 میں نے برابر میں آ کر بیٹھنے کو کہا تو ناراض ہو گئیں کہ بھلا کوئی ڈرائیور کے ساتھ بھی بیٹھتا
 ہے۔ بڑی بہن کے گھر پہنچے تو مجھے باہر انتظار کرنے کو کہا۔ میں ایک اچھے اور فرض شناس
 ڈرائیور کی مانند بیٹھے رہنے کی بجائے کار پر کپڑا پھیرنے لگا۔ اس دوران اندر سے چائے بھی
 آ گئی اور ساتھ ہی بیگم بھی برآمد ہو گئیں۔ ان کے ہمراہ ان کی بڑی بہن یعنی میری بڑی سالی
 بھی تھیں۔ وہ مجھے دیکھ کر حیران رہ گئیں کہ بھائی جان آپ اندر کیوں نہیں آئے۔ میں نے
 کوئی لنگڑا سا بہانہ کیا تو ناراض ہو گئیں۔ ”لوگ کہتے تھے کہ شہرت نے آپ کا دماغ خراب
 کر دیا ہے لیکن میں مانتی نہیں تھی..... آپ اب ہمیں اس لائق بھی نہیں سمجھتے کہ ہمارے گھر
 کے اندر آئیں۔ ٹھیک ہے ہم غریب لوگ ہیں لیکن آپ بھی تو ادھار مانگ مانگ کر گزارہ
 کرتے ہیں۔“ اسی دوران مجال ہے جو بیگم نے اصل صورت حال کی طرف اشارہ بھی کیا
 ہو تو..... اطمینان سے پچھلی نشست پر براجمان رہیں..... بعد میں میں نے شکایت کی تو
 کہنے لگیں میں نے باہر انتظار کرنے کو کہا تھا یہ تو نہیں کہا تھا کہ میری سگی بڑی بہن کو اندر جا کر
 سلام بھی نہ کرو۔

بڑی بہن کے بعد بیگم چھوٹی بہن کے ہاں گئیں۔ پھر بڑے بھائی کے ہاں قدم
 رنجہ فرمایا اور پھر چھوٹے بھائی کو جا سلام کیا۔ اور شام ہوئی تو کہنے لگیں اب مجھے لبرٹی مارکیٹ
 لے چلو شاپنگ کرنی ہے۔ وہاں پہنچے تو کہنے لگیں۔ پیسے نکالو مجھے شاپنگ کرنی ہے۔ میں
 نے کہا میں تو بی بی جی ڈرائیور ہوں بیگمات ڈرائیوروں سے پیسے نہیں مانگتیں۔ کہنے
 لگیں..... تم دو منٹ کے لیے ڈرائیور سے خاوند بن جاؤ اور سیدھی طرح پیسے نکالو..... میں
 نے ہنرے میں جو کچھ تھا ڈھیر کر دیا۔

پورا ہفتہ اسی دھکم پیل میں گزرا۔ اتنی ڈرائیونگ کی عادت نہ تھی اس لیے کل صبح
 اٹھتے ہی میں ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”بیگم صاحب آپ مہربانی کر کے مجھے فارغ کر دیجئے۔
 ایک ہفتے کی تنخواہ عنایت کر دیجئے میں آپ کی نوکری نہیں کر سکتا۔“
 ”تم ٹھیک کہتے تھے۔“ انہوں نے نہایت متعجبی سے کہا۔ ”آج کل قابل اعتماد

ڈرائیور نہیں ملتے..... تمہارے لیے میں نے کیا نہیں کیا..... جہاں بھی لے کر جاتی تھی اندر
 سے چائے اور بسکٹ بھیجتی تھی کھانے کا وقت ہوتا تھا تو نقد پندرہ روپے تمہیں دیتی تھی کہ
 جاؤ جا کر عیش کرو..... تمہیں تکلیف کیا ہے۔“

”کوئی تکلیف نہیں..... آپ میری تنخواہ عنایت کر دیں مجھے نہیں کرنی تو کری۔“
 ”تنخواہ کے پیسے تو مجھے تمہارے جیب خرچ سے نکالنے تھے اور سگریٹ بند
 کر دینے تھے..... تم بھی کیا یاد کرو گے۔ جاؤ سگریٹ پیو اور تمہیں جیب خرچ بھی وہی ملے گا
 جو پہلے ملتا تھا۔ اب مجھے میری بڑی چھوٹی بھی کے گھر لے چلو۔“
 ”میں اب تمہارا ڈرائیور نہیں ہوں۔“

”خاوند تو ہوتا..... پلیز ڈارلنگ.....“
 ”ڈارلنگ“ کا لفظ سن کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے کہ بیگم نے زندگی میں پہلی
 بار مجھے اتنے پیار سے ڈارلنگ کہا تھا اور میں پھر سے ڈرائیور بن گیا..... لیکن اس بار تنخواہ
 کے بغیر.....

میری یادداشت ”گوتا“ کھا جاتی ہے

میری یادداشت ”غوطہ“ کھا جاتی ہے۔“

یعنی اچھی بھلی سطح آب پر تیر رہی ہوتی ہے اور پھر یکدم ایک جل مرنی کی مانند ڈبکی لگا جاتی ہے اور بہت دیر کے بعد جب اس غوطے سے ابھرتی ہے تو کچھ یاد نہیں رہتا کہ اس دوران کیا ہوا تھا۔

فلکیت سے چترال کے طویل سفر کے دوران ایک جیپ ڈرائیور اسلم نام کا تھا جو فن ڈرائیونگ میں تو یکتا تھا لیکن کسی پیدائشی نقص کی بنا پر بکلاتا بہت تھا یعنی جتنی دیر میں وہ آپ کو وارننگ دیتا تھا کہ... تاتا... تاتا... رٹ... صاحب... آ آگے... کھ کھ کھڑا ہے اتنی دیر میں جیپ اس کھڈے پر سے گزر جاتی تھی اور آپ کا سر اس کی چھت سے ٹکرا کر پلپلا ہو چکا ہوتا تھا اور پھر وہ نہایت شرمندہ ہو کر کہتا تھا... سوسوری... میری زبان... گوتا کھا جاتی ہے۔

تو میری یادداشت بھی ”گوتا“ یعنی غوطہ کھا جاتی ہے اور میں بھی حسب توفیق بے حد شرمندہ ہوتا ہوں۔

یہ نہیں کہ سٹھیا جانے کے باعث ایسا ہوا ہے بلکہ مزاج لڑکپن سے ہی عاشقانہ تھا۔ بچپن میں بھی یہی کیفیت تھی۔ جوانی بھی یادداشت میں ڈبکیاں لگاتے گزری البتہ اب مجھے یہ آسانی ہے کہ میں اپنے بھلکڑپن کو عمر کے کھاتے میں ڈال کر سرخرو ہو جاتا ہوں۔ لوگوں کے نام یاد نہیں رہتے۔ ان کے بچوں کی تعداد یاد نہیں رہتی۔ وہ رہ جائے تو یہ یاد نہیں رہتا کہ شادی شدہ ہیں یا نہیں۔ اور شادیوں کی تاریخیں یاد نہیں رہتیں۔ بہت بار ایسا ہوا کہ ہم سچ سنور کر شادی والے گھر پہنچے تو معلوم ہوا کہ شادی تو کل ہے اور اگر بہت زیادہ احتیاط برتی تو شادی کے ایک دن بعد قدم رنجہ فرمایا اور کھسیانی سی مسکراہٹ کے ساتھ

معذرت کر کے لوٹ آئے۔ پچھلے دنوں قوی خان کے بیٹے کی شادی تھی۔ قوی اور منور سعید ٹیلی ویژن کے بڑے اداکار ہیں لیکن مزاج میں درویشی اور شرافت اتنی ہے کہ لگتا ہے کہ ابھی ابھی کسی غار میں چلہ کاٹ کر نکلے ہیں چنانچہ میں نے خان صاحب کے بیٹے کی شادی کی تاریخ خوب رائے لگا کر منہ زبانی یاد کر لی۔ عین اس تاریخ پر وقت کے مطابق ان کے گھر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں گھر اگرچہ بجلی کے قندیلوں سے چمچا رہا ہے لیکن بالکل ویران پڑا ہے۔... بجھی ہوئی آگ پر چند دیکیں ٹھنڈی ہو رہی ہیں اور ایک دو حضرات شامیانے سمیٹ رہے ہیں۔ یہ صورت حال دیکھ کر بیگم نے بے چارگی کی ایک نہایت ٹھنڈی آہ بھری اور کہنے لگی۔ ”تم تو کہتے تھے کہ تمہیں اس شادی کی تاریخ منہ زبانی یاد ہے۔“

”میں قسم کھا کر کہتا ہوں بیگم کہ آج ہی کی تاریخ تھی۔... کارڈ گھر چھوڑ آئے ورنہ تم چیک کر سکتی تھی۔“

”اگر آج ہی کی تاریخ ہے تو گھر ویران کیوں پڑا ہے۔ اور شامیانے کیوں سمیٹے جا رہے ہیں۔“

”البتہ...! میں نے صرف اتنا کہا۔“

”البتہ کیا...!“

”بس یہی کہ البتہ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

حیرت انگیز طور پر بیگم نے مجھے زیادہ نہیں ڈانٹا صرف اتنا کہا کہ۔۔۔ ”بس تم گاؤ دی ہی رہو گے۔۔۔ عزیز دوستوں کی خوشیوں میں شریک نہیں ہو سکتے۔۔۔ صرف اپنے حافظے کی خرابی کے باعث اور مجھے بھی شرمندہ کرتے ہو۔۔۔ کل پارک میں سیر کرتے ہوئے اگر قوی کی بیگم کا سامنا ہو گیا تو اسے کیا منہ دکھاؤں گی۔۔۔“

گھر واپس پہنچ کر کارڈ چیک کیا تو۔۔۔ تاریخ وہی تھی۔۔۔ میں نے اگلے روز قوی خان کو فون کیا تو میرے کہنے سے پہلے ہی بول اٹھے کہ بڑے افسوس کی بات ہے تاریخ صاحب... ہم لوگ انتظار ہی کرتے رہے۔۔۔ میں نے پوری پوزیشن بیان کر دی تو کھانس کر بولے۔ ”اچھا اچھا تو آپ تشریف لائے تھے۔ دراصل گھر میں جگہ کم ہو گئی تھی تو ہم فوراً ایک قریبی شادی گھر میں منتقل ہو گئے تھے تو آپ وہاں کسی ملازم سے پوچھ لیتے تو وہ بتا دیتا۔“

اب بیگم نے پھر مجھ پر ہی الزام دھرا کہ ہاں وہاں ایک دو ملازم نظر آ رہے تھے اور تم ان سے کچھ پوچھتے بغیر ہی واپس آ گئے۔ یعنی میں عین وقت کے مطابق تاریخ کے مطابق بھی کسی شادی پر جاؤں تو وہ وہاں سے منتقل ہو جاتی ہے۔

اکثر اوقات ”اخبار جہاں“ سے فون آتا ہے کہ تارڑ صاحب ابھی تک آپ کا کالم وصول نہیں ہوا۔ میں کہتا ہوں کہ جی آج سوموار ہے۔۔۔۔۔ شام تک پوسٹ کر دوں گا بدھ کے روز انشاء اللہ مل جائے گا اور ادھر سے کہا جاتا ہے کہ جی آج سوموار نہیں آج تو بدھ ہے۔۔۔۔۔ اب میں بحث بھی نہیں کر سکتا کہ دنیا کے سب سے بڑے اردو ہفت روزہ کے سنا فب کے لوگ تو جانتے ہی ہوں گے کہ آج کون سا دن ہے۔۔۔۔۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ آج سوموار کی بجائے بدھ کیسے ہو گیا۔۔۔۔۔ بلکہ درمیان میں سے منگل کیسے غوطہ کھا گیا۔

کوئی اچھی کتاب پڑھتا ہوں تو وہ باقاعدہ منہ زبانی یاد ہو جاتی ہے۔ اس کے کردار واقعات اور منظر یوں ذہن نشین ہو جاتے ہیں کہ آپ بے شک کسی بھی صفحے کو کھول کر میرا امتحان لے سکتے ہیں۔۔۔۔۔ مجھ سے ایک سو صفحے کا مقالہ لکھوا سکتے ہیں لیکن اگلے دو چار دن میں کرداروں کے نام یادداشت سے قرار ہونے شروع ہو جاتے ہیں اور دو چار ہفتوں کے بعد کتاب کا نام بھی بمشکل ذہن میں آتا ہے۔۔۔۔۔ کسی محفل میں اپنی علیست کا رعب جمانے کی خاطر حوالے دے دوں اور ادھر سے کوئی سوال آ جائے تو بغلیں جھانکنے لگتا ہوں اور یار لوگ سمجھتے ہیں کہ میں گپ شپ لگا رہا تھا۔۔۔۔۔ اس سلسلے میں ایک معنک نقاد کا بے حد معترف ہوا کرتا تھا۔ وہ حلقہ کر ہاب ذوق کے اجلاس کے دوران کسی بھی افسانے غزل یا مضمون پر اتنی مدلل گفتگو فرماتے تھے کہ انسان دنگ رہ جاتا تھا۔۔۔۔۔ اور ایسے ایسے نایاب حوالہ جات دیتے چلے جاتے ہیں کہ حاضرین مرغوبیت سے سر جھکائے ان کے ارشادات سنتے چلے جاتے تھے۔۔۔۔۔ عام طور پر وہ بحث کا آغاز کچھ اس طرح سے کرتے تھے کہ اس مضمون میں جو نکتہ اٹھایا گیا ہے اس کی آفاقیت سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ اس ضمن میں امام ابو حنیفہ کا قول ہے کہ۔۔۔۔۔ اگرچہ امام غزالی ان سے اتفاق نہیں کرتے تھے اور پیر رومی نے جب کہا کہ افلاک کی ماہیت کو جاننے کے لیے صرف پیمانہ قلب درکار ہے تو کیا خوب کہا جبکہ فتوحات مکیہ میں آیا ہے کہ۔۔۔۔۔ حالانکہ افلاطون صدیوں پیشتر اعلان کر چکا

تھا کہ۔۔۔۔۔ البتہ۔۔۔۔۔ م۔۔۔۔۔ راشد کی شاعری میں اپنے ان انکار کی جھلک ملتی ہے جبکہ فیض صاحب کو دیکھتے تو وہ کسی اور جانب راغب نظر آتے ہیں۔

ایک روز انہوں نے نطشے کی مشہور کتاب ”زرتشت نے کہا“ سے ایک طویل اقتباس منہ زبانی سنا دیا۔۔۔۔۔ یہ کتاب ایک دوست نے مجھے اس غلط فہمی میں تحفے کے طور پر پیش کی تھی کہ میں شاید فلسفے وغیرہ کا بھی شوقین ہوں۔۔۔۔۔ میں نے دل پر جبر کر کے دو چار صفحے پڑھے جو سر سے گزر گئے۔ میں نے سوچا چار پانچ سو صفحے کی پوری کتاب کو اگر سر سے گزارا تو شاید سر ہی نہ رہے اس لیے اسے فوراً بند کر کے شیلف میں ایسی جگہ سجایا جہاں ہر کوئی اسے دیکھ کر میرے فلسفیانہ ذوق کا قائل ہو جائے۔۔۔۔۔ بہر حال میں نے گھر واپس آ کر نہایت عرق ریزی سے اس کتاب کی ورق گردانی کی۔۔۔۔۔ مجال ہے جو نطشے نے کہیں بھول کر اس قسم کی بات کی ہو جس کا حوالہ معنک نقاد نے نہایت وثوق سے دیا تھا۔۔۔۔۔ میں نے اگلے ہفتے ان سے مذاکرات کئے تو کہنے لگے۔ ”تارڑ بھائی میں نے پڑھا تو سب کو ہے لیکن حافظہ ساتھ نہیں دیتا۔۔۔۔۔ چنانچہ کچھ آگے پیچھے ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے یہ حوالہ نطشے کا نہیں تھا ابن خلدون کا تھا۔۔۔۔۔ آپ اس کی تاریخ کی چار پانچ جلدیں پڑھ لیں کہیں نہ کہیں مل جائے گا۔۔۔۔۔ ملا تو مثنوی مولانا روم میں کہیں ہوگا۔۔۔۔۔

میرا مسئلہ یہ ہے کہ میں نے پڑھا بھی کسی کو نہیں پھر بھی حافظہ ساتھ نہیں دیتا۔۔۔۔۔ پچھلے دنوں سردی شدید ہوئی تو میں نے ایک پرانا ٹیڈ کوٹ پہن لیا۔۔۔۔۔ جیبوں میں ہاتھ ڈالے تو وہاں مبلغ ایک ہزار روپے کا ایک نوٹ۔۔۔۔۔ یقیناً کچھلی سردیوں میں اسے سنبھالا ہوگا پھر بھول گیا یعنی غیر متوقع طور پر دولت مل گئی تھی۔ چنانچہ دو چار دوستوں کو چینی رستوران میں کھانا کھلا کر اس نوٹ کو اڑا دیا۔۔۔۔۔ اس سے اگلے روز چھوٹا بیٹا کہنے لگا۔ ”ایا جی پرسوں میں نے آپ کو جو ہزار روپے کا نوٹ سنبھالنے کے لیے دیا تھا وہ واپس کر دیجئے۔“ تو جناب یوں میری یادداشت غوطہ کھا جاتی ہے۔۔۔۔۔

اس کا ایک فائدہ بہر حال ہے کہ میں اپنی عمر کے مطابق یہ نہیں کہہ سکتا کہ یاد ماضی عذاب ہے یا رب۔۔۔۔۔ کیونکہ حافظہ تو ماشاء اللہ بچپن سے ہی چھینا جا چکا ہے۔

میں بیوٹی فل ہو گیا

کل ہماری حجامت ہو گئی.....

یہ نہیں کہ میں نے آج تک سرداروں کی پیروی میں حجامت کروائی ہی نہیں تھی اور گیسو دراز بنا پھرتا تھا بلکہ حجامت کروانا..... ہونا اور بات ہے اور ہو جانا اور ہی قصہ ہے..... اور قصہ کچھ یوں ہے کہ کل بیگم نے اتفاقاً نہایت شفقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے حکم نہیں دیا بلکہ فرمائش کی کہ ذرا مین مارکیٹ تک جا کر کچھ پائے کبھی اور مچھلی وغیرہ خرید لاؤ کہ سردیوں میں انہی خوراکیوں کا تو لطف آتا ہے۔ میں بھی بھنڈیاں پھول گو بھی اور شلغم وغیرہ کھا کھا کر کچھ بنایا ہوا جاتا تھا اور گوشت کی شدید طلب تھی چنانچہ خوشی خوشی بیگم کی عطا کردہ رقم جیب میں رکھی اور مین مارکیٹ پہنچ گیا..... وہاں پہنچا ہوں تو خیال آیا کہ ہال بہت بڑھ گئے ہیں انہیں کٹوا لیا جائے..... ہال میں صرف اسی صورت کٹواتا ہوں جب یار دوست اعتراض کرنے لگتے ہیں کہ کیا شگی ڈوگ بنے پھرتے ہو اور بچے کہتے ہیں کہ ابو آپ کجوسی نہ کریں پیسے ہم دے دیتے ہیں..... چنانچہ ہال کٹوانے کا خیال اول اول مجھے نہیں بلکہ دوسروں کو آتا ہے۔

بہر حال میں نے موقع غنیمت جانا اور مین مارکیٹ کے قریب اپنے ہیئر ڈریسر کے ہاں چلا گیا..... وہاں پہنچا تو ایک نوٹس آویزاں ہے کہ ہیئر ڈریسر صاحب کی کوئی پھوپھی یا خالہ جان فوت ہو گئی ہیں اس لیے ان کے سوگ میں دکان تین دن بند رہے گی..... دکان کے قریب ہی میں نے ایک نہایت ماڈرن قسم کی دیدہ زیب جگہ دیکھی جس کی پیشانی پر "فارمین اوٹلی" کا نہایت آرٹ کی کرافٹی قسم کا بورڈ لگا تھا..... اردو میں ترجمہ کیا جائے تو یہ "صرف مردوں کے لیے" ہوتا تھا جو عام طور پر ٹائلٹ کے باہر لکھا ہوا ہوتا ہے لیکن یہاں یہ

بھی لکھا تھا کہ تشریف لائے ہال ہو جائے اور خوبصورت ہو جائے وغیرہ وغیرہ..... میں نے سوچا اگر میں نے ہیئر ڈریسر کی واپسی کا انتظار کیا تو بات اگلے ماہ تک ملتوی ہو جائے گی کیوں نہ اس نئے ہیئر ڈریسر کی خدمات سے استفادہ کیا جائے..... اندر گیا تو ہر طرف خدمات ہی خدمات تھیں جو نہایت دیدہ زیب و رویاں زیب تن کیے منتظر تھیں۔ میں نے سوچا ہونہ ہو غلطی سے کسی نائٹ کلب میں آ گیا ہوں کیونکہ روشنیاں بھی بے حد مدہم تھیں اور موسیقی بھی ان "خدمات" کی مانند نہایت اشتعال انگیز تھی..... لیکن یہ دیکھ کر کہ ایک جانب کچھ مرد حضرات ہال کٹوانے اور شہسوہ وغیرہ کروانے کے مختلف مراحل میں ہیں کچھ ڈھارس ہوئی..... اتنی دیر میں ایک "خدمات" میری جانب آئی اور نہایت والہانہ انداز میں میرا استقبال کیا اور یہ زبان انگریزی کی کیا۔

"میں تو..... یہاں ہال بھی کاٹے جاتے ہیں مس؟" میں نے ذرا ڈرتے ہوئے پوچھا۔

"کیوں نہیں تارڑ صاحب....." خدمات نے ایک بھرپور مسکراہٹ قللیش کی۔ "ہم آپ کے بے حد شکر گزار ہیں کہ آپ یہاں تشریف لائے..... آپ جانتے ہوں گے کہ شہر میں یہ پہلا بیوٹی پارلر ہے جو صرف مردوں کے لیے اسٹیلیش کیا گیا ہے..... کیونکہ ہم سمجھتے ہیں کہ عورتوں کی طرح مردوں کو بھی خوبصورت بننے کا حق حاصل ہے۔"

"کیوں نہیں۔" میں نے فوراً ان کی ہاں میں ہاں ملائی۔ "لیکن میں تو صرف حجامت کروانا چاہتا ہوں....."

اب میں اس چکر میں تھا کہ یہاں سے فرار ہو جاؤں کیونکہ یہ کوئی عام قسم کے فٹ پاتھسے نائی نہیں تھے کہ ہال کاٹنے اور شیو کرنے کے بعد آدم کی کھٹلی سے چمک پیدا کر کے اس روپے میں فارغ کر دیتے بلکہ جو مرد حضرات یہاں کام کر رہے تھے وہ مجھ سے کہیں سمارٹ اور مہنگے لباس میں تھے اور اس پر طرہ یہ کہ انگریزی بولے چلے جا رہے تھے۔

"میرا خیال ہے میں پھر کسی وقت آ جاؤں گا یہاں تو ریش بہت ہے۔"

"جی نہیں جناب..... آپ جیسی مشہور شخصیت کے لیے تو ہم پورا بیوٹی پارلر خالی کر دیتے ہیں..... آئیے ناں!"

بقیہ گفتگو تو انگریزی میں ہوئی لیکن خاتون نے "آئیے ناں" اردو میں کہا اور نہایت دلبرانہ انداز میں کہا چنانچہ میں اس "آئیے ناں" کی تاب نہ لاتے ہوئے ایک کمری پر جا بیٹھا۔۔۔۔۔

میرے حصے میں جو ہیمز ڈریسریا بیوٹی ایکسپریٹ آئے انہوں نے پہلے تو درجن بھر تولیے میری گردن کے ساتھ یوں باندھے کہ میرا دم گھٹنے لگا اور آئینے میں باقاعدہ کفن پوش سا لگنے لگا۔۔۔ پھر انہوں نے میرے کانوں میں روئی ٹھونس دی۔۔۔ یہاں سے فارغ ہو کر انہوں نے اپنا منہ میرے بالوں پر جھکایا اور ان میں ایک پھونک مار کر کہا۔ "آہا۔۔۔۔۔"

"کیا آہا؟"

"آپ تو سر گھنچے ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔"

"سر گھنچے نہیں ہو رہے بلکہ میرا سر گنجا ہو رہا ہے؟"

"بالکل درست۔۔۔ تو آپ کو فل ٹریٹمنٹ دیا جائے؟"

اب اللہ جانے یہ فل ٹریٹمنٹ کیا ہوتا تھا اس لیے میں نے فوراً کہا۔ "نہیں نہیں صرف بال کاٹ دیجئے۔"

ان صاحب نے مجھ سے پوچھے بغیر میرے سر میں کوئی واہیات مساتیل ڈالا اور چھپی کرنے لگے۔۔۔ سچی بات ہے کہ لطف آ گیا اور میں باقاعدہ اونگھنے لگا۔۔۔ اس کے بعد ان صاحب نے کاؤنٹر پر کوئی درجن بھر قینچیاں استرے چھری کاٹنے وغیرہ سجائے اور پھر انہیں تادیر غور سے دیکھ کر ان میں سے ایک قینچی کا انتخاب کیا اور طبع آزمائی میں مشغول ہو گئے۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد مجھے احساس ہوا کہ وہ مجھ سے کچھ کہہ رہے ہیں لیکن مجھے کچھ سنائی نہیں دے رہا۔۔۔ صرف ان کے ہلنے ہوئے ہونٹ دکھائی دے رہے ہیں۔۔۔ تب کھلا کہ میرے کانوں میں روئی ٹھنسی ہوئی ہے چنانچہ میں نے دائیں کان میں سے روئی نکال کر کہا۔ "آپ مجھ سے کچھ کہہ رہے تھے؟"

"سر! میں آپ کو بتا رہا تھا کہ آپ میرے ہاتھوں میں بالکل محفوظ ہیں۔۔۔ میں شو بزنس کی بے شمار نامور شخصیات کی ہیمز ڈریسنگ کر چکا ہوں۔۔۔ دینی میں کئی برس گزارے ہیں۔"

"اچھا اچھا۔" میں نے متاثر ہو کر کہا۔۔۔۔۔ "وہاں عربوں کی ہیمز ڈریسنگ کرتے تھے۔"

"جی نہیں۔۔۔ وہاں تو پھل فروٹ بیچتا تھا۔۔۔ لیکن میں نے ڈاک کے ذریعے انٹرنیشنل سکول آف ہیمز ڈریسنگ اینڈ فائن آرٹس نیویارک سے ڈپلومہ حاصل کیا ہے۔۔۔"

"تو آپ نے یہ فن سیکھا کہاں سے ہے؟"

"اپنے ابا جی سے۔۔۔ وہ لاری اڈہ سرگودھا میں بیٹھنے والے مشہور ہیمز ڈریسر تھے۔"

"اور آپ نے انگریزی کہاں سے سیکھی؟"

"انگلینڈ سے۔۔۔ غیر قانونی طور پر گیا تھا۔ دو ماہ میں پکڑا گیا اور واپس بھیج دیا گیا لیکن میں نے دو ماہ میں انگریزی پر عبور حاصل کر لیا۔۔۔ اب یہاں سے کچھ تجربہ حاصل کر کے سرگودھا میں اپنا ذاتی بیوٹی پارلر فارمین اونٹنی بناؤں گا۔"

"صحیح۔۔۔۔۔"

حجامت سے فارغ ہو کر اس نے پھر انگریزی میں کچھ کہا کہ پتہ نہیں فیشل کردوں میں نے کہا بے شک کر دیں۔۔۔ اس پر اس ناٹھار نے ایک سفید رنگ کی گوند نما شے میرے چہرے پر تھوپ دی اور غائب ہو گیا۔۔۔ اس دوران میں اپنے سفید بھوت کو آئینے میں تکتا رہا کہ یا اللہ یہ کیسا فیشل ہے۔ پندرہ منٹ بعد ہیمز ڈریسر صاحب واپس آئے اور وہ گوند میرے چہرے سے اتار کر پھر وہی بے ہودہ تیل لگا کر مالش کی اور تولیہ جھاڑ کر بولا۔ "تھینک یو سر۔"

کاؤنٹر پر ادا نیگی کرنے گیا تو وہ ساتھ ساتھ چلا آیا اور فیجر صاحب سے کہنے لگا۔ "فور فغنی سر۔۔۔۔۔"

میں نے سوچا یہ تو بہت سستا کام ہے۔۔۔ پانچ سو کا نوٹ کاؤنٹر پر رکھا تو فیجر نے صرف پچاس کا نوٹ واپس کاؤنٹر پر رکھا جسے ہیمز ڈریسر صاحب نے "تھینک یو سر" کہہ کر دبوچ لیا۔۔۔ معلوم ہوا کہ بال کاٹنے اور فیشل کے یہی چار جز تھے۔

گھر واپس گیا تو بیگم کہنے لگیں۔ "مچھلی اور پائے وغیرہ نہیں لائے۔"

”میں نے کہا۔“ اے جاہل اور بیک و برز عورت! چھوڑو تم یہ بتاؤ کہ

میں کیسا لگ رہا ہوں؟“

اس نے پہلی بار مجھے غور سے دیکھا اور حیرت سے اس کا منہ کھل گیا۔ ”ہا ہائے یہ کیا بن کر آ گئے ہو..... بالکل زخفے لگ رہے ہو..... تالیاں بجاتے والے..... لیکن چھلی اور پائے کہاں ہیں؟“

”بیگم خوبصورت بننے کا حق ہم مردوں کو بھی تو حاصل ہے..... چھلی اور پائے ہم نے اپنی خوبصورتی پر قربان کر دیئے ہیں.....“

شرم عربوں پر.. ان کے حکمرانوں پر

میرادل خون کے آنسو روتا ہے۔

میرے زخسار گورے گورے نہیں ورنہ آپ دیکھتے کہ یہ سرخ سرخ آنسو گورے رنگ پر کیسے سجتے، کیسے دھیرے دھیرے بہتے۔

میرادل خون کے آنسو تب روتا ہے جب اس فانی جہان میں کسی انسان یا قوم کے ساتھ کوئی بہت بڑی زیادتی، کوئی بہت بڑا ظلم ہوتا ہے۔

میں کوئی پیشہ ور آنسو بہانے والا تو نہیں ہوں کہ خواہ مخواہ رو دوں۔

تو جب میں..... یعنی مستنصر حسین تارڑ روتا ہوں اور خون کے آنسو روتا ہوں تو سمجھ لیجئے کہ دنیا میں کہیں نہ کہیں کوئی ایسا ظلم ہوا ہے جس کی مثال مشکل سے ملنے والی ہے۔ دیکھیں ناں میرا دماغ تو نہیں چل گیا کہ وجہ بے وجہ خون کے آنسو رونے لگوں۔

تو آپ وجہ پوچھئے..... میں بتاتا ہوں..... اور جب بتاؤں گا تو آپ بھی خون کے آنسو بہانے لگیں گے۔ وجہ یہ ہے کہ ایک بہت عظیم الشان ظلم ہو گیا ہے۔ تاریخ کی ایک بہت بڑی زیادتی ہو گئی ہے..... اور وہ یہ کہ ایک عام اسرائیلی شہری اطمینان سے اور سکون سے کافی کا ایک کپ بھی نہیں پی سکتا۔

وہ اپنے گھر میں..... اس گھر میں جو دہشت گرد فلسطینیوں کے آبائی گھر بلڈ وز کر کے تعمیر کیا گیا ہے اس گھر میں تو کافی کا ایک کپ پی سکتا ہے لیکن وہ حیفہ، تل ابیب یا بیت المقدس کے کسی قہوہ خانے میں بیٹھ کر کافی کا یہ کپ نہیں پی سکتا۔ اطمینان اور سکون کے ساتھ..... کیونکہ وہاں کسی بھی لمحے کوئی فائر، عقل، جاہل اور انگریزی کی بجائے عربی بولنے والا یا بولنے والی خود کش بامبر اس کے سکون میں رخنہ ڈال کر اپنے بدن پر بندھے بارود کو اڑا سکتی ہے۔

یہ کتنی بڑی زیادتی ہے کہ امریکہ پولینڈ، جرمنی، انگلینڈ اور یوکرین وغیرہ سے آنے والا ایک شخص کسی کیفے میں بیٹھ کر اطمینان سے کافی بھی نہیں پی سکتا۔

اسی لیے میرا دل خون کے آنسو روتا ہے۔۔۔۔۔ ان فلسطینی کیڑے مکوڑوں کی سرزمین پر جو سفید قام اور اعلیٰ نسل کے لوگ آباد ہونے کے لیے آتے ہیں تو انہیں سکون میسر نہیں۔

در اصل ان دنوں بے شک وہ امریکی نوکس نیوز ہو یا اسرائیلی مبصر وہ سب یہی شکایت کر رہے ہیں کہ ایک اسرائیلی شہری اطمینان سے کافی کا ایک کپ بھی نہیں پی سکتا۔ اس لیے یہ اشد ضروری ہے کہ اپنے سینکڑوں ٹینک، گن شپ، ہیلی کاپٹر، طیارے اور میزائل فلسطینی علاقوں میں روانہ کیے جائیں تاکہ ایک اسرائیلی شہری کافی کا ایک پیالہ تو اطمینان سے پی سکے۔

کیا آپ ایک اتنی چھوٹی سی خوشی سے انکار کر سکتے ہیں؟

نہیں کر سکتے ناں۔۔۔۔۔ لیکن وہ نامراد فلسطینی انکار کر دیتے ہیں اور اسرائیلی ٹینکوں پر پتھروں کی بارش کر دیتے ہیں۔

جنین کے ریفریجیو جی کمپ میں ایک قتل عام کے بعد سینکڑوں لاشیں سڑکوں پر پڑی ہیں اور ریڈ کراس کے عملے کو اجازت نہیں کہ وہ انہیں اٹھائے۔ جنین کمپ کو زیر کرنے میں اسرائیلی فوج کو کچھ زیادہ ہی وقت لگا۔ اسی لیے ایک فلسطینی نے اسرائیلی ٹینکوں پر پتھر پھینکتے ہوئے کہا: ”کہاں ہے وہ ناقابلِ تخیل اسرائیلی فوج جس نے چھ روزہ جنگ میں آدھا عرب فتح کر لیا تھا اور اب آٹھ روز ہو گئے ہیں جنین کمپ کو فتح نہیں کر سکی۔“

بیت اللحم میں۔۔۔۔۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی جائے پیدائش میں۔۔۔۔۔ اس مقام پر جہاں وہ پیدا ہوئے تھے اس چرچ پر اسرائیلی ٹینک گولے برسار رہے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے اندر محصور پادری دہائی دے رہے ہیں کہ یہاں صرف عورتیں اور بچے پناہ لیے ہوئے ہیں۔ کچھ لوگوں کے پاس جتھیا رہی ہیں اور یہ سب ہماری پناہ میں ہیں لیکن ان کی فریاد بھی کوئی نہیں سنتا۔ ایک کافی کے کپ کے سامنے اس فریاد کی کیا اہمیت ہے۔

پوری دنیا اسرائیلی عوام کی اس ٹریجڈی پر دھیان نہیں دے رہی۔ ان کا نقطہ نظر

کچھنے سے انکاری ہے۔ دم ہلاتے برطانیہ کے علاوہ تمام یورپی اقوام احتجاج کر رہی ہیں۔ یو این او کے سیکرٹری جنرل اسرائیلی حملے اور قبضے اور قتل عام پر رنجیدہ ہیں اور بین الاقوامی فوج بھجوانے کی درخواست کر رہے ہیں اور صرف امریکہ اور اس کے عوام ہیں جو یہ سمجھ سکتے ہیں کہ ایک عام شہری اگر اطمینان سے کسی کافی بار میں موسیقی سنتے ہوئے اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ چھلیں کرتے ہوئے کافی کا ایک کپ اطمینان سے نہیں پی سکتا تو اس کے لیے فلسطینیوں کا قتل عام جائز ہے کہ یہ تو ذاتی دفاع ہے۔ دیکھیں ناں اسرائیل ریاست ہائے متحدہ کی ایک ریاست ہے۔ ہم کیسے یہ توقع رکھتے ہیں کہ امریکہ کا صدر یا نائب صدر فلسطین کے حق میں بات کرے۔ نائب صدر نے تو پچھلے ماہ یہاں تک کہہ دیا تھا کہ میری جانب سے اگر یا سر عرفات کو قتل کر دیا جائے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں کیونکہ وہ دہشت پسند ہے اور بش صاحب نے بھی واضح طور پر کہہ دیا کہ عرفات پر مین نے کبھی اعتبار نہیں کیا وہ ایک قابلِ توجہ شخص نہیں۔

ویسے فلسطینی بھی بے حد زیادتی کر رہے ہیں۔ ان کے گھروں کو ان کے خاندانوں سمیت بلند و زکرو دیا گیا ہے اور وہ کہتے ہیں کہ ہم نے ملے میں سے لاشیں نکالنی ہیں۔ ایک صحافی نے بی بی سی کے انٹرویو کے دوران اسرائیلی وزیر انصاف سے پوچھا کہ آپ نے جنین کمپ میں کتنے فلسطینیوں کو قتل کیا ہے تو اس نے کہا کہ ہم نے صرف دہشت پسندوں کو قتل کیا ہے اور عام شہری صرف وہ قتل ہوئے ہیں جو ان کے آس پاس تھے۔ اگر دس شہریوں میں ایک دہشت پسند ہوگا تو مجبوراً سب کو قتل کرنا پڑتا ہے۔ وزیر انصاف نے اس زیادتی پر بھی شدید احتجاج کیا کہ جنین کے گلی کو چوں میں فلسطینیوں کی جو سینکڑوں لاشیں بکھری ہوئی ہیں وہ خود فلسطینیوں نے وہاں پھینکی ہیں تاکہ ہمیں بدنام کیا جاسکے۔

اب تو آپ بھی قائل ہو گئے ہوں گے کہ واقعی ایسا ہوا ہے کہ فلسطینیوں نے اپنے بھائیوں، بچوں اور عورتوں کو خود قتل کیا اور پھر بے چارے اسرائیل کو بدنام کرنے کے لیے اپنے پیاروں کی لاشیں باہر پھینک دیں تاکہ انہیں گدھ اور سُنّتے فوج سکیں۔ کچھ بدطینت لوگ کہتے ہیں کہ امریکہ کی جانب سے جو بیان آتے ہیں کہ اسرائیل مغربی کنارے کو فوراً خالی کر دے تو وہ یہ بیان مسکراتے ہوئے دیتے ہیں اور اس کے ساتھ اسرائیل کو آنکھ مار

دیتے ہیں کہ تم قتل عام جاری رکھو۔ کچھ اور واہیات قسم کے لوگوں کا کہنا ہے کہ کبھی کبھی امریکہ ”صلح“ کروانے کی خاطر میدان میں آتا ہے اور پھر فلسطینیوں کو جھما مار کر کہتا ہے کہ بھائی جان کیوں لڑتے ہو اور اس دوران اسرائیل فلسطینیوں کو زد و کوب کرتا رہتا ہے۔ یہ سب افواہیں ہیں ان پر کان نہیں دھرنا چاہیے۔

اس لمحے لاکھوں کی تعداد میں بچے عورتیں اور بوڑھے خوراک پانی اور بجلی سے محروم ہیں۔ ہزاروں کے گھر بلند و گردیے گئے ہیں اور ہزاروں طے کے نیچے دفن ہیں۔ کوئی صحافی ریزڈ کر اس کا کوئی رکن۔۔۔۔۔ اندازہ تنظیم کا کوئی فرد ان مفتوح علاقوں کے اندر نہیں جاسکتا۔

یہ سب کچھ کافی کا ایک کپ پینے کے لیے کیا گیا ہے اور میں اسرائیلیوں کے ساتھ ہمدردی کرتے ہوئے انہیں سپورٹ کرتا ہوں۔ آپ دیکھنے گا کہ اب رہتی دنیا تک اسرائیلی شہری مزے سے کافی پیئیں گے۔ انہوں نے فلسطینیوں کا ”آخری حل“ کر دیا ہے۔ ہٹلر نے انہی اسرائیلیوں کے آباؤ اجداد کے لیے یہ ”آخری حل“ تجویز کیا تھا لیکن وہ کامیاب نہیں ہو سکا۔

بس ان خود کش بامبر خواتین اور حضرات کا کوئی مسئلہ ہے۔۔۔۔۔ پچھلے ہفتے جس نو جوان لڑکی نے بیت المقدس میں اپنے آپ کو اڑا دیا تھا اس نے اس مشن پر جانے سے پہلے ایک عجیب و غریب بیان دیا۔ اس نے کہا۔ ”شرم عرب فوجوں کے لیے۔۔۔ شرم ان حکمرانوں کے لیے کہ ان کی نو جوان بیٹیوں کو میدان جنگ میں اترنا پڑ رہا ہے۔“

فلسطینی آخر کیوں اسرائیلیوں کو ایک کپ کافی پینے نہیں دیتے۔ میرا دل اسرائیلیوں کے لیے مسلسل خون کے آنسو رو رہا ہے۔ اجازت ہو تو میں تھوڑے سے آنسو پونچھ لوں۔

شاہ صاحب پر اُلُو نے حملہ کر دیا

”چوہدری صاحب۔۔۔۔۔ مجھ پر اُلُو نے حملہ کر دیا ہے۔“ شاہ صاحب کی ہوائیاں اُڑی ہوئی تھیں اور وہ قدرے خوفزدہ تھے۔

”اُلُو نے؟“ میں نے حیرت سے کہا۔۔۔۔۔ ”کس قسم کے اُلُو نے۔۔۔۔۔؟“
”مجھے کیا پتہ کس قسم کے اُلُو نے۔۔۔۔۔“ وہ ناراض ہو گئے۔ ”میں آپ کی طرح جانوروں اور پرندوں کی اقسام نہیں جانتا۔۔۔۔۔ شریف بینکر ہوں۔“
”یعنی سچ مچ کے اُلُو نے؟“

”چوہدری صاحب۔۔۔۔۔ کیا کوئی جھوٹ موٹ کا اُلُو بھی ہوتا ہے؟“

”کاٹھ کا اُلُو بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”وہ کاٹھ کی ہنڈیا ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ایک تو آپ کو محاوروں کا بھی نہیں پتہ اور ادیب بنے پھرتے ہیں۔“ شاہ صاحب تو سچ مچ ناراض ہو گئے۔

میں خاموش ہو گیا۔۔۔۔۔ شاہ صاحب ذرا جلالی طبیعت کے ہیں۔ میں نے سوچا ان سے بحث نہیں کرنی چاہیے ورنہ اس ماڈل ٹاؤن پارک میں صبح سویرے اُلُو کہاں سے آ سکتا ہے۔ بیگ صاحب اور شیخ صاحب اور قاضی صاحب کے ہمراہ شاہ صاحب بھی ہماری صبح کی سیر کی ٹولی میں شامل تھے۔ ہمیشہ ملاقات کا آغاز غالب کے کسی شعر سے کرتے تھے اور آج اُلُو سے کر دیا۔۔۔۔۔ یقیناً انہیں جملہ نہی ہوئی تھی لیکن وہ ذرا ناراض نظر آتے تھے اس لیے میں نے انہیں منانے کی غرض سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ٹھیک ہے شاہ جی آپ پر کسی اُلُو نے حملہ کر دیا لیکن کہاں اور کیسے۔۔۔۔۔؟“

”میں نہیں بتاتا آپ اس معاملے میں سیریس نہیں ہو رہے۔“

”یقین کیجئے“ میں بے حد سیریس ہوں.....“

”دراصل میں آج ذرا طلوع آفتاب سے پہلے ہی ادھر آ نکلا..... ٹریک پر سیر کرتا ہوا جب اس مقام پر پہنچا ہوں جہاں پارک کی زمری ہے اور ٹیوب ویل ہے تو درختوں میں سے ایک پرندہ پھڑپھڑاتا ہوا اتر اتر اور اس نے میرے سر پر چونچ مارنے کی کوشش کی..... اور میں نے بڑی مشکل سے اسے بھگایا.....“

”آپ فرما رہے ہیں کہ درختوں میں سے ایک پرندہ اتر..... تو یہ کوئی بھی پرندہ ہو سکتا ہے جسے آپ اُلُو سمجھ بیٹھے.....“

”کمال کرتے ہیں..... تو کیا وہ کبوتر ہو سکتا ہے چڑیا ہو سکتی ہے؟“

”میرا خیال ہے کہ یہ کوا ہو سکتا ہے..... اسلام آباد ٹیلی ویژن سٹیشن کے برابر میں درختوں کا ایک جھنڈ ہے اور میں ایک خاص موسم میں جب کبھی بے دھیانی میں ان کے نیچے سے گزرتا تھا تو کوئے مجھ پر حملہ آور ہو جاتے تھے..... تحقیق پر معلوم ہوا کہ موسم برسات میں ان کے انڈے دینے کا سیزن ہوتا ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ آپ ان کے انڈے چرانے آئے ہیں تو کوا ہو گا.....“

”چوہدری صاحب ہم سید زادے ہیں آپ کی طرح جاٹ وغیرہ نہیں جو کوئے ہم پر حملہ آور ہوں..... ویسے بھی یہ مٹی کا مہینہ ہے موسم برسات تو نہیں.....“

”یہ بھی درست ہے..... لیکن آپ وثوق سے کیسے کہہ سکتے ہیں کہ وہ اُلُو ہی تھا جس نے آپ پر حملہ کیا کوئی اور پرندہ نہ تھا۔“

”چوہدری صاحب آپ کا کیا خیال ہے میں ایک اُلُو کو بھی نہیں پہچان سکتا..... کوئے اور اُلُو میں تمیز نہیں کر سکتا..... کمال ہے میں صبح سویرے ہلاک ہوتا ہوتا بچا ہوں اور آپ جرح کر رہے ہیں.....“

اس کے بعد شاہ صاحب نے مجھ سے ٹکٹی کر لی اور بقیہ سیر کے دوران مجھ سے بولے نہیں۔

اگلی صبح کیا دیکھتا ہوں کہ شاہ صاحب اور بیگ صاحب ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے چلے آ رہے ہیں اور شاہ صاحب کے چہرے پر ایک قاتحانہ مسکراہٹ ہے۔

”مجھ پر آپ کو یقین نہیں ہے ناں تو بیگ صاحب سے پوچھ لیجئے۔“

اب کیا دیکھتا ہوں کہ بیگ صاحب کا رنگ بھی زرد ہو رہا ہے۔ ”کیوں بیگ صاحب؟“

”چوہدری صاحب حالانکہ میرے سر پر بہت زیادہ پال نہیں پھرنے لگی آج بال بال بچا ہوں۔ مجھ پر بھی اُلُو نے حملہ کر دیا تھا..... اور بہت بڑا اُلُو تھا.....“

”کیا واقعی؟“ میرا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”بالکل..... آج سویرے میں بھی زمری کے قریب سے گزرا ہوں تو درختوں میں سے ایک اُلُو اتر..... اتنی تیزی سے جیسے ایف۔16 طیارہ اترتا ہے اور مجھ پر حملہ آور ہو گیا۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنی جان بچائی.....“

معاملہ واقعی سیریس تھا..... ”بیگ صاحب اُلُو ہی تھا؟“

”ہاں جی..... ہم صحافی لوگوں کو اُلُو بناتے آئے ہیں..... اُلُوؤں سے انٹرویو کرتے ہیں..... بھلا ہم ایک اُلُو کو نہیں پہچانیں گے تو اور کون پہچانے گا..... یا قاعدہ اُلُو تھا.....“

”لیکن ایک اُلُو ماڈل ٹاؤن پارک میں آ کیسے گیا؟“

”میاں نواز شریف کی رہائش گاہ یہاں سے قریب ہے ہو سکتا ہے ان کا پرائیویٹ اُلُو ہو جسے وہ یہاں چھوڑ گئے ہوں..... شنید ہے کہ ان کے گرد بھی خاصے اُلُو تھے۔ رنجیت سنگھ کی پوتی مہارانی بہماں سدر لینڈ کی کوٹھی بھی آس پاس ہے..... ہو سکتا ہے اس کی موت کے بعد اس کے ذاتی چڑیا گھر میں یہی ایک آخری اُلُو بچا ہو جو نقل مکانی کر کے ادھر آ گیا ہو.....“

”یہ تو بے حد خطرناک بات ہے شاہ جی..... آپ ہی بتائیے کہ اس کا کیا سدباب ہو سکتا ہے۔ ہماری زندگی کی ایک بڑی خوشی اس پارک میں سیر کرنا ہے۔ اگر یہاں اُلُوؤں نے ڈیرہ جمالیا اور ہم پر حملہ آور ہونے لگے تو ہم کہاں جائیں گے۔“

”قبلہ چوہدری صاحب.....“ شاہ صاحب کی اُلُو تھیوری چونکہ ثابت ہو چکی تھی اس لیے وہ بہت خوشگوار موڈ میں تھے۔ ”اُلُوؤں نے تو ہر سو ڈیرے جمائے ہوئے ہیں ہم

نے کہاں جاتا ہے۔ لیکن فکر نہ کیجئے میں چھٹی کے روز گن مین گو لے کر آؤں گا اور اس ناہنجار اُلو کو شوٹ کروادوں گا۔“

اس دوران قاضی صاحب بھی ہماری ٹولی میں شامل ہو چکے تھے۔ یاد رہے کہ قاضی صاحب فلسفے کے آدمی ہیں۔ انہوں نے شاہ صاحب کی اس تجویز کو سخت ناپسند کیا۔ ”جناب من آپ میرے ہوتے ہوئے کسی اُلو کی جان نہیں لے سکتے۔۔۔۔۔ اُلو دانش کی علامت ہوتا ہے اور اگر ایک اُلو غلطی سے ایک ایسے معاشرے میں آ نکلا ہے جو دانش کا دشمن ہے تو اس غریب کو رہنے دیجئے۔“

”کیا اس اُلو نے آپ پر ایک کیا ہے؟“ شاہ صاحب نے چہک کر کہا۔۔۔۔۔
 ”نہیں جناب عالی۔۔۔۔۔ اُلو بھی دیکھ لیتا ہے کہ اس کو کس پر حملہ آور ہونا ہے۔“
 قاضی صاحب کی یہ فلسفیانہ منطق ہماری سمجھ سے بالاتر تھی۔

اس سے اگلے روز میں جان بوجھ کر صبح سویرے منہ اندھیرے پارک میں گیا اور نرسری کے قریب تادیر ٹھہتا رہا۔۔۔۔۔ درختوں کو بہ غور دیکھتا رہا۔ دراصل میری خواہش تھی کہ اُلو مجھ پر حملہ آور ہو اور میں دیکھوں تو کسی کہ وہ واقعی ایک اُلو ہے یا کچھ اور ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ دیدار اُلو ہوتا۔ ایک دو کوئے میرے سر پر پھڑ پھڑائے لیکن اُلو کہیں دکھائی نہ دیا۔۔۔۔۔ یعنی اگر وہاں کوئی اُلو تھا تو اس نے مجھے اس لائق نہیں سمجھا تھا کہ مجھ پر حملہ آور ہوتا۔

حیرت کی بات ہے کہ شاہ صاحب اور بیگ صاحب پر ان اولین حملوں کے بعد وہ اُلو پھر کبھی دکھائی نہیں دیا۔ شاہ صاحب کے گن مین نے بھی کوشش کی لیکن وہ نہ مل سکا۔۔۔۔۔ قاضی صاحب خوش ہیں کہ ایک اُلو کی جان بچ گئی۔۔۔۔۔ لیکن ابھی تک یہ طے نہیں ہو سکا کہ اس نے میرے ساتھیوں پر کیوں حملہ کیا تھا۔۔۔۔۔ ایک تھیوری یہ بھی ہے کہ ہو سکتا ہے کوئوں کی مانند انڈے دینے کے موسم میں اُلو بھی انسانوں پر حملہ آور ہوتے ہوں۔۔۔۔۔ اس صورت میں یہ ایک مادہ اُلو یعنی اُلتی ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ آپ حضرات میں سے اگر کوئی ”اُلو شناس“ ہو تو براہ کرم اس مسئلے کا حل بتلا دے۔

گرمی سے ناک چسٹی ہو جاتی ہے

بھری تپتی آگ برساتی دو پہر میں خلیفہ خلفشاری پسینے میں شرابور ہانپتا ہوا میرے گھر آ گیا اور مجھے بھی پسینے میں شرابور دیکھ کر اور پھر ساکن چٹھے کو دیکھ کر کہنے لگا۔۔۔۔۔

”یار کنجوسی کی بھی حد ہوتی ہے۔ اس قہرا نگیز گرمی میں بھی چٹھے نہیں چلاتے۔۔۔۔۔“
 ”نہیں چلاتے۔“ میں نے بھی تاؤ میں آ کر کہا۔۔۔۔۔

”کیوں نہیں چلاتے؟“ خلیفہ چلائے۔

”ہمارا پنکھا ہے۔ ہماری مرضی ہے کہ اسے چلائیں یا نہ چلائیں تم مامے لگتے ہو دُخل دینے والے۔۔۔۔۔ میں نے بھی چلا کر کہا۔۔۔۔۔

”یار کچھ تو خدا کا خوف کرو۔۔۔۔۔ اتنی دُور سے تم سے ملنے آیا ہوں اور تم میرے لیے پنکھا بھی نہیں چلاتے۔۔۔۔۔“

”کیسے چلاؤں؟“

”اس کا ریگولیٹر آن کر دو۔۔۔۔۔“

”وہ بھی آن کر دوں تو بھی نہیں چلتا۔۔۔۔۔“

”لیکن کیوں؟“

”اس لیے کہ بجلی نہیں ہے۔۔۔۔۔“

”تو میرا یہاں آنا اکارت گیا۔۔۔۔۔ میرے گھر میں بھی صبح سے بجلی بند ہے۔ میں

لے سوچا تمہارے ہاں چلتا ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے تم مجھے ملنے نہیں آئے۔۔۔۔۔ صرف پنکھے کے لیے آئے ہو۔۔۔۔۔

اسنے خود غرض ہو..... میں پھر چلا یا۔

خلیفہ نے بھی بھٹا کر مجھے خوب سنائیں اور جب ہم دونوں پاگل چیلوں کی مانند ایک دوسرے پر جھپٹے لپکتے بالآخر ہانپنے لگے تو ہم نے صلح کر لی.....

اور یہ سب گرمی کا شاخصانہ تھا.....

مئی کا آن پہنچا تھا مہینہ..... اور چوٹی سے ایڑی تک پسینہ ہی پسینہ..... دراصل پچھلے کچھ برسوں سے مئی کا مہینہ ذرا کم اذیت کے ساتھ گزر جاتا تھا اور جون کے وسط میں جا کر جیل انڈر چھوڑتی تھی اور فٹ پاتھ پر وہی انڈر فرائی کیا جاسکتا تھا لیکن اس بار مئی ایک آتش فشاں کی مانند ابل پڑا اور ہر سو "النار..... النار" کی دہائی مچ گئی..... پڑ عیدین بلوچستان میں درجہ حرارت اکیاون سینٹی گریڈ..... نواب شاہ میں پچاس اور شہر لاہور میں چھیالیس کی قربت میں..... اب اتنی آتش بار گرمی میں اگر پنکھا بھی نہ چلے تو دماغ تو چلے ہی چلے..... چنانچہ میرا اور خلیفہ کا دماغ تو چلے ہی چلے..... چنانچہ میرا اور خلیفہ کا دماغ..... اگر کہیں تھا تو گرمی سے چل چکا تھا.....

چونکہ ریفریجریٹر بھی کام نہیں کر رہا تھا اس لیے میں نے خلیفہ کو تھکے کا نیم گرم پانی پلایا اس یقین دہانی کے ساتھ کہ خلیفہ نیم گرم پانی صحت کے لیے نہایت مفید ہوتا ہے..... پورے چین میں نیم گرم پانی پیا جاتا ہے۔

"اسی لیے تو ان کی ناکس بھی چھٹی ہو جاتی ہیں۔" خلیفہ نے اُبلتے ہوئے کہا.....

"یار نیم گرم پانی سے ناکس کیسے چھٹی ہو سکتی ہیں؟"

"تو پھر تمام چینوں کی ناکس کیوں چھٹی ہوتی ہیں تم بتا دو۔"

"ان کی نسل کے خدو خال ہی ایسے ہیں۔"

"نہیں گرم پانی پینے کی وجہ سے ہوتی ہیں..... تم نے ابھی ابھی مجھے گرم گرم پانی

پلایا ہے ناں تو مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میری ناک بھی چھٹی ہو رہی ہے؟"

"نہیں خلیفہ....."

"ہاں..... تم ذرا مجھے غور سے دیکھو۔"

اور جب میں نے ذرا غور سے دیکھا تو واقعی مجھے لگا کہ خلیفہ کی ناک پہلے سے کچھ

پھیلی ہوئی لگ رہی ہے.....

یقیناً ہم دونوں کو گرمی کی شدت سے سرسام وغیرہ ہو چکا تھا ورنہ ہم عام طور پر تو اتنی بہکی بہکی باتیں نہیں کرتے تھے۔

یہ بھارت سمجھ میں نہ آتی تھی کہ گرمی ہر سال آتی تھی اور اکثر قہر انگیز آتی تھی پھر اس کی عادت کیوں نہیں ہوتی تھی۔ سردیوں میں ہم کیوں یکسر بھول جاتے ہیں کہ ایسے دن بھی آنے کو ہیں جب نگوں میں سے ابلتا ہوا پانی نکلے گا..... کالم لکھتے ہوئے ماتھے کا پسینہ گانڈ پر ٹپکے گا اور آہنی گیٹ کھولتے ہوئے انگلیوں کے جلنے سے آبلے نمودار ہو جائیں گے۔ گرمیاں آتی ہیں تو ہم سردیوں کی خواہش کرتے ہیں اور سردیوں میں جب قلفی جسنے لگتی ہے اور وہی آہنی گیٹ کرٹ مارنے لگتا ہے تو گرمیوں کی دعا کرتے ہیں..... جمہوریت آتی ہے تو اس کی دھماچو کڑی سے تنگ آ کر فوجی حکومت کو یاد کرتے ہیں..... فوجی حکومت آتی ہے تو اس کے یکطرفہ فیصلوں اور وردیوں اور بھاری بولوں سے عاجز آ کر جمہوریت کی یاد میں آہیں بھرنے لگتے ہیں.....

خوش قسمتی سے بجلی آگئی اور پنکھا رواں ہو گیا.....

خلیفہ قدرے بحال ہوا اور میرا دماغ بھی کچھ ٹھکانے لگ گیا.....

"تمہیں پتہ ہے کہ اب ہمیں گرمی کیوں لگتی ہے....."

"گرمی تو ہمیشہ سے لگتی ہی رہی ہے خلیفہ....."

"نہیں پرانے زمانوں میں اتنی نہیں لگتی تھی..... اب زیادہ لگتی ہے کیونکہ اب ہم

معزز ہو گئے ہیں..... پہلے نہ ایئر کنڈیشنر تھے..... نہ ریفریجریٹر..... نہ آئس کریم اور پنکھے بھی

کم کم تھے..... ہمارے بزرگ دھوٹی پہن کر شیشم کے درخت تلے چار پائی پر بیٹھ کر پنکھیاں

جھلتے مڑے سے دوپہریں گزار دیتے تھے اور انہیں کچھ نہ ہوتا تھا..... ہم خود بچپن اور جوانی

میں گرمی کو انجوائے کرتے تھے..... ایک تربوز خرید کر لاہور کی نہر میں نہاتے تھے اور تربوز کو

بھی نہلاتے تھے اور پھر وہ بخ ہو جاتا تھا تو اس کا لچ کرتے تھے..... اب ہم چونکہ معزز

ہو چکے ہیں اور ایسا نہیں کر سکتے....."

"لیکن خلیفہ لاہور کی نہر بھی تو بے حد آلودہ ہو چکی ہے..... اس میں گندگی....."

پلاسٹک کے لفافے اور جانے کیا کیا تیرتا ہے..... بلکہ لوگ اس میں اپنے گھوڑے بھی نہلاتے ہیں اور ایک نہلاتا ہوا گھوڑا کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

”ان زمانوں میں بھی بہت کچھ ہوتا تھا نہر میں..... لیکن ہم پروا نہیں کرتے تھے..... ہمارے ایک تایا جان ہوا کرتے تھے اللہ بخشے..... اور نام بھی ان کا اللہ بخش تھا تو وہ پوری گرمیاں صرف دھوٹی کے زور پر گزار دیتے تھے..... بدن کے بالائی حصے کو بنیان یا کرتے وغیرہ سے ڈھانپنا معیوب گردانتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ بیٹا اللہ تعالیٰ نے ہمیں یہ بدن استعمال کرنے کے لیے دیا ہے گرمیوں میں اسے ڈھانپ دینے سے یہ پلپلا ہو جاتا ہے.....“

”لیکن خلیفہ اب تو یہ طریقہ پھر سے رائج کرنا مشکل ہے۔ تم ذرا خیال کرو کہ اگر میں ریفرنڈم کی نشریات کے لیے صرف ایک دھوٹی زیب تن کر لوں اور بنیان تک نہ پہنوں اور سکرین پر نمودار ہو کر یہ کہوں کہ خواتین و حضرات آج تو بہت گرمی ہے میں ذرا اپنی توند کھجا کھجا کر نتائج کا اعلان کروں تو آپ ماسنڈ نہ کیجئے گا..... تو یہ مناسب تو نہ ہوگا.....“

”تم اپنی توند کھجادیانہ کھجادیانہ تو وہی آنے تھے۔“

”نہ..... نہ..... تم گرمی میں خواہ مخواہ سیاست کو نہ گھسیرو..... میں غیر سیاسی شخص ہوں..... میں تو اس بار اپنی طبیعت پر جبر کر کے کوٹ پہن کر ایک نہایت مہنگی ٹائی باندھ کر ٹیلی ویژن پر جلوہ افروز ہوا تھا..... ویسے آپس کی بات ہے اگر میرا بس چلنا اور مجھے یہ ڈر نہ ہوتا کہ میں ٹیلی ویژن پر بین نہیں ہو جاؤں گا تو واقعی میں صرف ایک دھوٹی پہن کر نمودار ہو جاتا.....“

میں نے عرض کیا تھا ناں کہ گرمی سے ہمارے دماغ چل چکے تھے..... چلتے چلتے پتہ نہیں کہاں پہنچ چکے تھے..... پڑ عیدن پہنچ چکے تھے جہاں درجہ حرارت پچاس سینٹی گریڈ سے تجاوز کر چکا تھا..... نواب شاہ چلے گئے تھے اور ہم اور ہمارا دماغ چلنا گیا تھا.....

تب خلیفہ خلفشاری نے ذرا جھوم کر کہا۔ ”بھئی گرم پانی کا ایک اور گلاس تو پلا دو.....“

”کیوں؟“

”تا کہ اس کے پینے سے میری ناک مزید چھٹی ہو جائے.....“

خلیفہ خلفشاری کی ناک واقعی چھٹی ہو رہی تھی.....

اور مجھے یہ خدشہ ہو رہا ہے کہ گرمی کی شدت سے میرا یہ کالم بھی چپٹا ہو رہا ہے.....

کچھ کچھ چینی ہوا جاتا ہے.....

اگر صرف ناکیں چھٹی ہونے سے ہم بھی چینی بھائیوں کی مانند ترقی کر جائیں تو..... پھر گرم پانی پینے میں کیا مضائقہ ہے؟

رودبار انگلستان کا ٹھنڈا پانی اور شوکت اسلام

شوکت اسلام کی وجہ سے میں اپنے بچپن کے تین بیسٹ فرینڈ کھو بیٹھا ہوں۔
یہ وہ شوکت اسلام کا روان نہیں ہے جو بھٹو کے زمانے میں جماعت اسلامی نے
ترتیب دیا تھا بلکہ یہ وہ شوکت اسلام ہے جو میرا سکول فیلو ہے۔
اس سے بیشتر کہ میں اپنے تین بیسٹ فرینڈز کو کھودینے کا نوحہ بیان کروں میں
مناسب سمجھتا ہوں کہ شوکت اسلام کا تعارف کرا دوں۔

یہ تقریباً بیس برس پہلے کی بات ہے کہ میرے گھر کی گھنٹی بجی اور میں اتنی گرم
دوپہر میں آنے والے اس مہمان کو کوستا گیٹ تک گیا اور وہاں ایک درمیانے قد کا کھلکھلاتا
ہوا شخص کھڑا تھا جس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اور مجھ سے لپٹ گیا اور بے دریغ بے زبان انگریزی
مجھ سے اظہار محبت کرنے لگا۔ میں نے بمشکل کچھ انگریزی بول کر اسے اپنے آپ سے
الگ کیا اور پوچھا کہ جناب اپنا تعارف تو کرو دیجئے۔ اس پر وہ بدستور ہستار ہا اور اس ہنسی
میں فقرے ٹانکتا گیا..... مجھے پہچانا نہیں میں تمہارے ساتھ سکول میں تھا..... فلاں
ہیڈ ماسٹر کے زمانے میں..... فلاں ماسٹر تھے اور تم بزم ادب میں ”پاگل نگر کی خبریں“ پڑھا
کرتے تھے اور ہم سب تمہیں پاگل نگر کہا کرتے تھے۔ ان صاحب کی یہ دیگر معلومات تو
سو فیصد درست تھیں لیکن مجال ہے جو مجھے ان کی شکل میں پہچان کا کوئی شاہ نہ نظر آیا ہو۔
میں نے ان کا دل توڑنا مناسب نہ جانا اور انہیں ”ارے تم..... کمال ہے“ کہہ کر بغلیں
ہو گیا۔ ”تمہارا نام بھول رہا ہوں۔“

”شوکت.....“ اور یہ نام انہوں نے انگریزی میں ہی بتایا جو شاکت تھا.....

یہ شاکت کیٹ اوائل عمری میں ہی انگلستان سدھار گیا اور چونکہ عمدہ تیراک تھا اس

لیے اس نے مناسب چانا کہ رودبار انگلستان عبور کر کے شہر کماے لیکن شاید رودبار انگلستان
نے مناسب نہ جانا..... کہا جاتا ہے کہ شوکت پوری دھوم دھام سے رودبار عبور کرنے کے
لیے ڈور پہنچا۔ پانی میں ہاتھ ڈالا اور ”اوئی“ کہہ کر واپس کھینچ لیا اور کہنے لگا یہ تو بہت ٹھنڈا
ہے..... رودبار عبور کرنے کا ارادہ ترک کر کے وہ کینٹربری میں مقیم ہو گیا اور وہاں اس نے
جزی یونیوں اور خوشبو آور جھاڑیوں کا ایک فارم بنایا جو اتنا کامیاب ہوا کہ ملکہ معظمہ نے
اسے اپنی خصوصی ٹی پارٹی پر مدعو کیا..... پھر شوکت کے مختلف آپریشن ہوئے جن کے نتیجے
میں وہ دکھی ہونے کی بجائے مزید فیس کھ ہو گیا اور فرانس میں ایک چھوٹا سا ”شاکتو“ خرید کر
مزرے کرنے لگا اور پینٹنگ کرنے لگا کیونکہ ڈاکٹروں نے اسے صرف چار پانچ برس کی
مہلت دی ہے..... پہلی ملاقات کے بعد وہ ہر دو تین برس کے بعد جب بھی پاکستان آتا
کچھ وقت میرے ساتھ ضرور گزارتا..... اور وہاں اس دوران اس نے تین شادیاں بھی کیں
اور متعدد گورے بچے بھی پروڈیوس کئے جن میں سے کچھ شادی شدہ ہو چکے ہیں۔ شوکت
صرف انگریزی بولتا ہے البتہ غصے میں آجائے تو کچھ آبائی گالیاں بولتا ہے..... اس بار آیا تو
اپنی تصویریں بھی ہمراہ لایا جن کی نمائش نیشنل کالج آف آرٹس کی گیلری ظہور الاخلاق میں
منعقد ہوئی اور اس نے زبردستی نمائش کا فیتہ مجھ سے کٹوایا..... تصویریں دلچسپ تھیں اور
زیادہ تر پھولوں اور درختوں کی تھیں اور ان میں بچوں ایسی معصومیت اور شوخ رنگ تھے.....
نمائش کے بعد کہنے لگا۔ ”یار مستنصر! کیا یہ ممکن ہے کہ تم مجھے کچھ پرانے سکول کے اولڈ بوائز
سے ملا دو.....“ چنانچہ میں نے اسی شام تین اولڈ بوائز کو ایک ریسٹوران میں مدعو کر لیا۔

یہ خان صاحب، قریشی صاحب اور غزنوی صاحب تھے۔

سکول کے زمانے میں کچھ اور تھے اور ان دنوں ہمارے گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ
بچے بڑے ہو کر خان صاحب وغیرہ ہو جائیں گے..... لیکن وہ ہو گئے۔

اب ایک جانب شوکت اسلام تھا۔ قہقہے لگاتا..... کھانڈرا اور شوخ اور دوسری
جانب یہ تین سکول فیلوز تھے جو اب معزز اور معتبر ہو چکے تھے اور بزرگ ہو چکے تھے اس لیے
نہایت سنجیدہ اور گنجیہر تھے۔ ہمارے ہاں یہ روایت ہے کہ انسان عمر رسیدہ ہو جائے تو وہ
صرف موت اور مذہب کی باتیں کرتا ہے اور ثابت کرتا ہے کہ وہ ایک نہایت پروفار بزرگ

ہے جو دانا کی سے بھر پور اور زندگی سے عاری ہے۔

رستوران میں بیٹھے ہی شوکت نے پہلے تو اپنے سکول فیلوز کو "اولڈ راسکھو" کے لقب سے نوازا اور پھر باری باری ان کے شدید قسم کے بو سے لے کر اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ اس پر وہ تینوں نہایت شاکد ہوئے اور مزید گنیمت ہو گئے۔ انہوں نے شوکت کی اس حرکت کو شدید طور پر ناپسند کیا۔ اصل مسئلہ یہ تھا کہ ان تینوں کو بھی یہ یاد نہیں تھا کہ کبھی شوکت ان کا سکول فیلو ہوا کرتا تھا اور انہوں نے صرف میری گواہی پر یقین کر لیا تھا۔ اس لیے وہ اُس کے ساتھ زیادہ فری نہیں ہو رہے تھے۔ لیکن مجال ہے شوکت پر ان کی سرد مہری کا ذرہ برابر بھی اثر ہوا ہو۔ وہ بار بار ان سے ہاتھ ملاتا اور اپنی خوشی کا اظہار کرتا۔ میں نے اُسے بتایا کہ خان صاحب ایک اعلیٰ سرکاری عہدے سے حال ہی میں ریٹائر ہوئے ہیں اور قریشی اور غزنوی بہت بڑے کاروباری میگنٹ ہیں۔

شوکت سب سے پہلے قریشی پر شمار ہوا اور کہنے لگا۔ "اوپر تمہارا نام تو علم الدین ہے۔" "تم قریشی کب سے ہو گئے ہو۔" مجھے یاد ہے تمہارا گھر گندے نالے کے قریب تھا اور تم ہمیں وہاں لے جا کر گنے کا رس پلایا کرتے تھے۔

قریشی جواب دہیتس میں ایک عالیشان سینٹرلی ایئر کنڈیشنڈ گھر میں رہتا تھا متعدد فیکٹریوں کا مالک تھا، کھیانی ہنسی ہنسا اور کہنے لگا۔ "پھوڑو بھی وہ تو پرانے زمانے کی باتیں ہیں۔"

"یار میں تو انہی زمانوں کی باتیں کرنے آیا ہوں۔ یاد ہے سکول کے باہر جو آلو چھو لے بیچنے والا تھا تم اُس کے نان چرا لیا کرتے تھے۔ اور آٹھویں جماعت کے امتحان میں حساب کا پرچہ میں نے تمہیں حل کر کے دیا تھا۔"

قریشی نے ذرا ناگواری کا اظہار کیا اور ویٹر سے شکایت کی کہ کافی کے لیے جو کریم آئی ہے وہ زیادہ گاڑھی نہیں ہے۔

"اور تم غزنوی۔" شوکت نے غزنوی کو ایک دھپ رسید کی۔ "یار تم کبھی غزنوی گئے بھی ہو یا گھر بیٹھے غزنوی ہو گئے ہو۔ تم ہمیشہ ٹنڈ کروا کے آتے تھے اور ہم تمہیں یوسف ٹنڈ کہا کرتے تھے۔ میٹرک میں فیل ہو گئے تھے ناں پہلی مرتبہ۔"

یوسف ٹنڈ یعنی غزنوی صاحب نے کچھ حوصلہ کیا اور مسکرا دیے۔ "بھئی ہمارے آباد اجداد ادھر غزنوی سے آئے تھے۔"

"یعنی تمہیں سکول کے زمانے میں علم نہیں ہوا تھا کہ وہ وہاں سے آئے ہیں۔" شوکت نے ایک اور قہقہہ لگایا۔ "یاد ہے بس سٹاپ پر ایک گالے پر قہقہے والی لڑکی نے تمہاری ٹھکانی کی تھی اور پھر تمہارے ابا جان نے بھی سکول آ کر تمہیں زد و کوب کیا تھا۔۔۔۔۔۔ بھئی کیا زمانے تھے۔"

غزنوی کو یاد آیا کہ اس کو ہاتھ روم جانا ہے اور وہ اٹھ کر چلا گیا۔ اس دوران خان صاحب سگار پی رہے۔

اب ان کی باری تھی۔ "یار تم تو اُس زمانے میں بھی خان ہوا کرتے تھے اور کیا گورے چٹے لڑکے ہوا کرتے تھے۔ آدھا سکول تم پر عاشق تھا۔۔۔۔۔۔ اور تم بھی فائدہ اٹھاتے تھے اور تحفے وصول کرتے تھے۔"

خان صاحب کا رنگ مزید سرخ ہو گیا۔ "بس بھئی ہمیں تو سکول کا زمانہ کچھ یاد نہیں ایک مدت ہوئی۔۔۔۔۔۔ ویٹر ایک گلاس ٹنڈ اپانی لانا۔"

میں نے سوچا صورت حال کچھ بگڑتی جا رہی ہے اُسے قابو میں لانا چاہیے۔ "یار شوکت کوئی اور بات کرو۔۔۔۔۔۔ تم بھی کیا پرانے قہقہے لے بیٹھے ہو۔"

"لیکن مستنصر۔۔۔۔۔۔" اُس نے حیرت سے کہا۔ "میں تو انگلینڈ چلا گیا تھا تو مجھے صرف وہی پرانے قہقہے یاد ہیں اور میں اُنہی کو ذرا ہرانا چاہتا ہوں اور خوش ہونا چاہتا ہوں۔"

میں نے فوراً اسے خان صاحب، قریشی صاحب اور غزنوی صاحب کی کامیاب زندگی، دولت کی فراوانی اور معاشرے میں اعلیٰ مقام کے بارے میں تفصیل سے بتایا تاکہ وہ مناسب طور پر متاثر ہو سکے۔ اس دوران غزنوی صاحب ہاتھ روم سے واپس آ چکے تھے۔

شوکت کچھ دیر چپ بیٹھا رہا اور پھر ان تینوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ "آپ لوگ خوش نہیں ہیں۔۔۔۔۔۔ کیوں؟"

ان تینوں نے اُسے یقین دلایا کہ وہ نہایت معزز ہیں اور مالدار ہیں اور خوش ہیں۔

”لیکن تم خوش دکھائی نہیں دیتے۔“ وہ چلایا۔ ”یہ زندگی اس لیے ہے کہ اسے ہنسی خوشی بسر کیا جائے۔۔۔۔ اور آپ لوگ اتنے سنجیدہ بیٹھے ہو جیسے کوئی مر گیا ہو۔۔۔۔ مسکراؤ یا۔۔۔۔ کم آن پورا سکلز۔۔۔۔“

وہ مسکرائے نہیں صرف خان صاحب نے طنز یہ انداز میں کہا۔ ”شوکت صاحب آپ بہت خوش ہیں۔۔۔۔ کیوں؟“

”اس لیے کہ میرے ڈاکٹروں نے مجھے پورے چار برس دیئے ہیں۔۔۔۔ اس سے زیادہ خوشی کی اور کیا بات ہو سکتی ہے۔۔۔۔ میں اس زندگی سے لطف اٹھا رہا ہوں۔۔۔۔ بابا بابا۔۔۔۔“

ان تینوں نے اس کے قہقہے کو ناپسند کیا اور باری باری کوئی بہانہ بنا کر چلے گئے۔
 ”انہیں کیا ہوا ہے؟“ شوکت نے حیران ہو کر مجھ سے پوچھا۔
 ”یہ خوشی کو ناپسند کرتے ہیں شوکت۔۔۔۔ تم ان کی پروا نہ کرو اور اپنے چار برس انجوائے کرو۔“

براہ کرم میری عزت نہ کیجئے۔۔۔

میں اپنی عزت افزائی سے تنگ آ گیا ہوں۔

جہاں جاتا ہوں وہاں خوب خوب عزت ہوتی ہے اور ہوتی ہی چلی جاتی ہے اور عزت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

یہ نہیں کہ میں چاہتا ہوں کہ جہاں جاؤں وہاں میری بے عزتی ہو۔ جس محفل میں جاؤں وہاں سے نکالا جاؤں۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔ یہ نہیں چاہتا، ویسے کبھی کبھار بے عزتی بھی ہو جاتی ہے لیکن میں کسی کو بتاتا نہیں کہ کیوں ہوئی ہے۔
 لیکن عزت افزائی کی بھی تو کوئی حد ہونی چاہیے۔

یہ بہار کے دن ہیں لیکن میرے لیے عذاب کے دن ہیں۔ جی نہیں مجھے اللہ کا شکر ہے کہ پھولوں سے الرجی نہیں ہے جو اپنے دوست خاور زمان کی مانند پورا موسم بہار ایک تو لیے میں چھینکیں مارتے گزاردوں، بلکہ مجھے عزت افزائی سے الرجی ہے اور یہ وہ دن ہیں جب تعلیمی اداروں کے سالانہ فنکشن منعقد ہوتے ہیں۔ تقریری مقابلے ہوتے ہیں۔ ادبی اور غیر ادبی انجمنوں کے کارکن متحرک ہو جاتے ہیں اور شہر بھر کے ادیب، شاعر اور ٹیلیویشن پر نمودار ہونے والے لوگ ان کارکنوں سے منہ چھپاتے پھرتے ہیں کہ وہ ان کی عزت افزائی کرنے پر تلے ہوتے ہیں اور انہیں مہمان خصوصی کے طور پر مدعو کرنا چاہتے ہیں۔ ان کا طریقہ واردات نہایت سائنسی ہوتا ہے عام طور پر اس واردات کا آغاز ٹیلیفون سے ہوتا ہے۔

”جی سلام، الیکم۔۔۔۔ آپ بول رہے ہیں۔۔۔۔“ ایک نہایت مترنم آواز سنائی دیتی ہے۔

”جی میں بول رہا ہوں۔“

”تو بولیے۔۔۔۔۔“

”کیا بولیے۔۔۔۔۔“ میں بھنا کر کہتا ہوں۔

”کچھ بھی بولیے ہم تو آپ کو بولتے ہوئے سننا چاہتے ہیں۔“

”آپ کچھ پوچھیں گی تو میں بولوں گا ناں۔۔۔۔۔“

”آپ وہاں ٹیلی ویژن پر تو خواہ مخواہ بولے چلے جاتے ہیں۔ اب ہم نے فون

کیا ہے تو نخرے دکھا رہے ہیں۔“

”دیکھئے محترمہ! آپ براہ کرم فرمادیں کہ آپ کیا چاہتی ہیں۔“

”سوری سر۔۔۔۔۔ وہ یکدم آفیشل ہو جاتی ہیں۔“ میں فلاں کالج کی پرنسپل صاحبہ

کی جانب سے آپ کو فون کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ ہمارے کالج میں دوپٹے رنگے کا کپڑا ٹیشن ہو رہا

ہے اور ہم آپ کو چیف گیسٹ کے طور پر بلانا چاہتے ہیں۔“

”لیکن دوپٹے رنگے کے مقابلے میں آکر میں کیا کروں گا۔۔۔۔۔؟“

”آپ ہماری بچیوں کی حوصلہ افزائی کریں گے اور انعام تقسیم کریں گے۔“

”سوری جی۔۔۔۔۔ میں نہیں آ سکتا۔۔۔۔۔“

”واہ۔۔۔۔۔ آپ اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہیں۔۔۔۔۔ ایک تو ہم آپ کی عزت افزائی کرنا

چاہتے ہیں اور آپ کروانا نہیں چاہ رہے۔۔۔۔۔ اور ہاں فنکشن کے اختتام پر آپ کو گلہ سٹہ پیش

کیا جائے گا اور پرنسپل صاحبہ کے دفتر میں چائے ہوگی جس میں فروٹ چاٹ اور پکوڑے

ہوں گے۔۔۔۔۔ تو آپ وقت پر پہنچ جائیے گا۔“

تو جناب میں اس قسم کی عزت افزائی سے تنگ آ گیا ہوں۔

ایک تو ان دنوں یہ بولے یا گلہ سٹہ پیش کرنے کا رواج ہو گیا ہے چونکہ ایسے

گلہ دستوں میں جو پھول سجے ہوتے ہیں ان کو کاٹ کر اور کوئی خاص کیمیکل چھڑک کر چمکیلا

اور تروتازہ بنایا جاتا ہے تو انہیں آپ گھر واپسی پر گلہ دان میں سجا بھی نہیں سکتے۔۔۔۔۔ ایسے

بولے سے آپ زیادہ سے زیادہ جھاڑ پونچھ کا کام لے سکتے ہیں یا کسی کو زہر دے کر سکتے

ہیں۔۔۔۔۔ کچھ عرصہ پیشہ میں اسی قسم کی عزت افزائی کروا کے گھر واپس آیا تو میری کار کی پچھلی

نشست پر تین بولے کے پڑے ہوئے تھے اور یاد رہے کہ یہ بقرعید سے کچھ روز پہلے کا وقوعہ

ہے۔۔۔۔۔ میری بیگم کار کی آواز سن کر پوریچ میں آئی اور کہنے لگی۔ ”تو کیسا رہا تمہارا فنکشن۔۔۔۔۔؟“

”بڑی عزت افزائی ہوئی بیگم۔۔۔۔۔ ڈیڑھ سو بچوں میں انعام اور سرٹیفکیٹ تقسیم

کئے، سٹیج پر اتنی دیر کھڑا رہا کہ ناگھٹیں پتھر کی ہو چکی ہیں اور وہ میں تارے نظر آ رہے ہیں لیکن

عزت افزائی بہت ہوئی۔“

”یہ عزت افزائی ہوئی ہے؟“ اس نے پچھلی نشست پر پڑے گلہ دستوں کی جانب

اشارہ کیا۔

”بالکل۔۔۔۔۔ عام قسم کی شخصیات کو تو صرف ایک بولے کا پیش کیا جاتا ہے مگر میری اتنی

عزت افزائی ہوئی کہ تین بولے کے پیش کئے گئے۔“

بیگم قطعی طور پر متاثر نہ ہوئیں اور کہنے لگیں۔ ”ان سے بہتر تھا کہ وہ تمہیں کچھ چارہ

پیش کر دیتے“ کم از کم اس بکرے کو کھلا دیتے جو صبح سے بال بال کر رہا ہے۔۔۔۔۔ انہیں تو بکرا

بھی منہ نہ لگائے گا۔۔۔۔۔ جاؤ اس غریب کے لیے بازار سے چارہ خرید کر لاؤ۔۔۔۔۔“

پرانی کہادت ہے کہ انگریزوں نے طعنہ دیا کہ ہم جب میدان جنگ میں اترتے

ہیں تو عزت کے لیے لڑتے ہیں اور فرانسیسی دولت حاصل کرنے کے لیے لڑتے ہیں۔ اس

پرفرانسیسی حضرات کی جانب سے جواب آیا کہ بالکل درست فرمایا کیونکہ جس قوم کے پاس

جس چیز کی کمی ہوتی ہے وہ اسی کے لیے لڑتی ہے۔

اب میرا بھی یہی حال ہے کہ عزت تو دھڑا دھڑل رہی ہے لیکن دولت کہیں

دکھائی نہیں دیتی۔ بھلا ہوشہر کے دو تین شاعروں کا اور ایک دوریا نرڈنچ حضرات کا کہ وہ

اس نوعیت کی محفلوں میں اڑتے ہوئے پہنچ جاتے ہیں اور خوب عزت کرواتے ہیں۔۔۔۔۔

پچھلے برس ایک پرائیویٹ سکول کی جانب سے دعوت موصول ہوئی کہ بچوں کا فینسی ڈریس کا

مقابلہ ہے آپ چیف گیسٹ کے طور پر تشریف لائیں۔۔۔۔۔ میں واقعی کہیں اور مصروف تھا

اس لیے معذرت کر دی اور اس معذرت پر پرنسپل صاحب نے بہت برا منایا اور کہنے لگے۔

”تارڈ صاحب! ادیب اور دانشور وغیرہ ہمیشہ رونا روتے رہتے ہیں کہ قوم ہماری قدر نہیں

کرتی۔۔۔۔۔ ہم آپ کی جگہ کسی مخیر شخصیت کو بلا سکتے تھے جو ہمارے سکول کو ڈونیشن بھی دے

کر جاتے۔۔۔۔۔ آپ نے کیا دینا تھا۔“ اور فون بند۔۔۔۔۔ اس سے اگلے روز ان کا پھر فون آیا اور کہنے لگے۔ ”میں آپ کو صرف یہ بتانے کے لیے فون کر رہا ہوں کہ آپ تو نخرے کر رہے تھے ناں، عزت افزائی نہیں کروانا چاہتے تھے تو ہم نے فلاں ریٹائرڈ چیف صاحب سے درخواست کی تو نہ صرف وہ تشریف لارہے ہیں بلکہ اپنے ہمراہ کچھ پریس فوٹو گرافروں کو بھی لارہے ہیں۔۔۔۔۔ سمجھے آپ۔۔۔۔۔؟“

کچھ لوگ تو اس قسم کی دعوت بڑے ادب اور احترام سے دیتے ہیں۔۔۔۔۔ گھر آ کر درخواست کرتے ہیں اور یہ پیشکش بھی کرتے ہیں کہ سرکار ڈی جیج دیں گے تاکہ آپ وقت پر پہنچ جائیں لیکن کچھ ایسے حضرات ہوتے ہیں اور یہ حضرات جمہوری دور میں زیادہ پائے جاتے ہیں جو باقاعدہ دھونس جاتے ہیں اور تقریباً دھمکی آمیز انداز میں دعوت دیتے ہیں۔ ”جی آپ بول رہے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے آپ ہی سے بات کرنی تھی میں فلاں سٹوڈنٹ یونین کے سیکرٹری جناب فلاں کی جانب سے بول رہا ہوں۔۔۔۔۔ ہم تعلیم کے فروغ کے لیے کتابوں کا میلہ منعقد کر رہے ہیں جس میں آپ کو شمولیت کی دعوت ہے۔۔۔۔۔ پورے وقت پر پہنچ جائے گا، یونین کا نمائندہ گیٹ پر ہوگا۔۔۔۔۔ آپ اگر نہ آئے تو پھر یہ دیکھ لیجئے گا کہ ہمارے کارکن بے حد جوشیلے ہیں۔“

ریڈیو پاکستان کے ایوارڈز کی ایک جیوری میں اشفاق احمد صاحب کے ہمراہ میں بھی تھا۔۔۔۔۔ جب ہم نے اپنا فیصلہ قلمبند کر دیا تو اشفاق صاحب کہنے لگے۔ ”یار تارڑ! تم سے کچھ مشورہ کرنا ہے۔“

میں نے عرض کیا ”خان صاحب! مشوروں کے تو آپ ماسٹر ہیں بہر حال فرمائیے۔“ کہنے لگے۔ ”میں اور تمہاری بانو آپاگل ایک ایکشن پلان بنا رہے تھے کیونکہ ہم محفلوں اور یونیورسٹی کالجوں میں صدارتیں کرتے کرتے تنگ آ چکے ہیں۔“

”خان صاحب۔۔۔۔۔“ میں اچھل پڑا۔ ”آپ بھی عزت افزائی کرواتے کرواتے تنگ آ گئے ہیں سبحان اللہ۔۔۔۔۔ تو کیا ایکشن پلان بنایا یا نوآپا کے ساتھ۔۔۔۔۔“

نہایت سنجیدگی سے دائرہ کھاتے ہوئے بولے۔ ”لوگ سوچی سے ایک کیل جوتے میں لگواتے ہیں تو اسے دو چار روپے اجرت دے دیتے ہیں اور ہم لوگ جواتے نخل

خوار ہو کر بالآخر ادیب اور دانشور ہو جاتے ہیں تو ہماری خدمت کی کوئی اجرت نہیں دی جاتی چنانچہ تمہاری بانو آپاگل نے طے کیا ہے کہ آئندہ فنکشن کی صدارت کے لیے دس ہزار روپے۔۔۔۔۔ فیتہ کاٹنے کے پانچ ہزار۔۔۔۔۔ تقریر کرنے کے پندرہ ہزار اور فی تصویر ایک ہزار روپے۔۔۔۔۔ کیا خیال ہے کیونکہ ہم تمہیں بھی اس ایکشن پلان میں شامل کرنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔“ اشفاق صاحب کا ایکشن پلان ہے تو نہایت عمدہ لیکن مجھے ڈر ہے کہ عزت افزائی کے شوقین کچھ دانشور اور ریٹائرڈ افسر اسے سیوتاڑ کر دیں گے بلکہ اپنے پلے سے اتنی رقم دے کر صدارتیں کرتے رہیں گے۔

چنانچہ میں بھی فی الحال صرف عزت افزائی پر گزارہ کروں تو بہتر ہے اگرچہ گزارہ نہیں ہوتا۔

بن مانس بیوہ کا پر ابلم

خلیفہ خلفشاری ایک زمانے میں بہت خوش قسمت ہوا کرتا تھا..... پھر وقت کے گزرنے سے دھیرے دھیرے تنہائی اور اداسی کی صورت میں اسے بد قسمتی ملنے لگی..... ہم سب اس کی قسمت پر رشک کیا کرتے تھے۔ جب اس کے بڑے بیٹے نے انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کی اور اسے ایک امریکی یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا تو اس نے محلے میں لڈو بانٹے اور ہم شدید حسد میں مبتلا ہوئے کہ اب خلیفہ کے گھر میں ڈالروں کی بارش شروع ہو جائے گی اور وہ ہوئی بھی.....

بڑے بیٹے نے چھوٹے بھائی کو جو یہاں صرف ڈنڈے بجاتا تھا سپانسر کر کے اپنے پاس بلا لیا تو خلیفہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا..... اور ہمارے حسد کی کوئی حد نہ تھی..... چند برس جو شتر اس کا سب سے چھوٹا بیٹا بھی کینیڈا چلا گیا..... اس دوران خلیفہ کی بیوی بھی چلی گئی لیکن اس کی منزل ملک عدم تھی..... بچوں میں سے کوئی بھی اس کے جنازے میں شریک نہ ہو سکا.....

اب خلیفہ کے مختصر گھر کی دیواروں پر اس کے بیٹوں کی تصویریں بھی ہیں اور وہ تنہا رہتا ہے۔ اس کو روپے پیسے کی کوئی کمی نہیں۔

بیٹے اس کی ضرورت سے کہیں زیادہ رقم اسے باقاعدگی سے ادا کرتے ہیں کہ وہ ناخلف ثابت نہیں ہوئے اور اپنے باپ کو نہیں بھولے..... لیکن وہ واپس آنے کا نام نہیں لیتے..... خلیفہ اپنے دن کا بیشتر حصہ اخبار پڑھنے میں گزارتا ہے اور شام کے وقت محلے کے دوستوں کے ساتھ گپ شپ کرتا ہے..... وہ بہت مطمئن زندگی گزار رہا تھا لیکن ان دنوں وہ کچھ بگھا بگھا سا رہتا ہے اسے احساس ہو گیا ہے کہ جسے وہ اپنی خوش قسمتی سمجھتا تھا وہ تنہائی اور

اداسی کی صورت میں بد قسمتی میں بدل گئی ہے۔ اسے راتوں کو نیند نہیں آتی صرف اس خوف سے کہ اگر وہ سوتے ہوئے مر گیا تو محلے میں کسی کو پتہ بھی نہ چلے گا کیونکہ گھریلو ملازم کام کر کے چلے جاتے ہیں اور وہ رات کو تنہا ہوتا ہے۔

خلیفہ آج صبح میرے پاس آیا تھا اور اس کی گفتگو میں کہیں بھی وہ طنز اور کاٹ نہ تھی جو مجھے لطف دے جاتی تھی..... کہنے لگا۔ ”یار میں تم سے ایک مشورہ کرنا چاہتا ہوں..... میں اپنی تنہائی کو کم کرنے کے لیے گھر میں کوئی جانور رکھنا چاہتا ہوں.....“

”تم ایک ہاتھی رکھ لو..... گھر بھر جائے گا..... اور شام کو اس پر سوار ہو کر فوڈ سٹریٹ میں سیر کیا کرنا.....“ میں نے اس کا موڈ بہتر کرنے کی خاطر ہانک دی۔

”یار مجھ سے مسخری مت کرو میں سنجیدہ ہوں.....“ اور واقعی خلیفہ بے حد سنجیدہ تھا..... ”مجھے رفاقت کی ضرورت ہے میں اکیلا نہیں رہ سکتا۔“

”تو پھر شادی کر لو.....“

”تم پھر مسخری کر رہے ہو..... میں اس عمر میں کسی بھی اجنبی ذات کے ساتھ نہیں رہ سکتا..... تمہیں جانوروں سے دلچسپی ہے ان کی خصلت سمجھتے ہو اس لیے سنجیدگی سے مشورہ دو کہ کون سا جانور پالوں.....“

”جانور چاہیے یا پرندہ؟“

”کچھ بھی ہو۔“

”اگر زیادہ رقم خرچ نہیں کرنا چاہتے تو ایک جھینگر پال لو۔“

”میں تمہیں ایک جھانپڑ دوں گا۔“ خلیفہ پہلی بار مسکرایا۔ ”جھینگر کیسے پالا جاسکتا ہے؟“

”خلیفہ میں نے چین میں دیکھا تھا کہ تنہا بوڑھے ایک جھینگر پال لیتے ہیں اور اسے جام جیلی کی خالی بوتل میں بند کر کے اس کے اوپر ململ باندھ کر کان سے لگا کر پیروں بیٹھے اس کے گیت سنتے رہتے ہیں..... میں سچ کہتا ہوں بلکہ ایک دوست نے مجھے مشورہ دیا تھا کہ بالآخر تم نے بھی کبھی نہ کبھی تنہا رہ جانا ہے تو اپنے حصے کا جھینگر یہیں چین سے لے جاؤ..... چینی جھینگر نہایت سریلے ہوتے ہیں۔“

”اس کے علاوہ۔۔۔“

”باتیں کرنے والا طوطا۔۔۔“

”نہیں یار۔۔۔ طوطے بہت عیار ہوتے ہیں۔۔۔ تم پرکڑی نظر رکھتے ہیں کہ کہاں جارہے ہو۔۔۔ کس کا فون آیا ہے اور پھر نہایت طنز آمیز گفتگو کرتے ہیں۔۔۔ میرے ایک جاننے والے نے طوطا پالا تھا اور وہ ہر وقت ایک ہی رٹ لگاتا تھا۔۔۔ اوئے بوڑھے ہو گئے ہو اوئے بوڑھے ہو گئے ہو۔۔۔ تو اس نے تنگ آ کر اس کی گردن مروڑ دی تھی۔“

”ویسے خلیفہ تمہیں بیٹھے بٹھائے کیسے خیال آ گیا کہ تمہیں ایک جانور کی رفاقت درکار ہے۔۔۔“

”یوں تو بہت دن سے سوچ رہا تھا لیکن کل ایک غیر ملکی چینل پر فلم دیکھ رہا تھا۔۔۔ وقفے کے دوران اشتہار چلنے لگے۔ سکرین پر ایک خط نائپ کیا جانے لگا کہ۔۔۔ میں ایک بیوہ ہوں۔ میرے دو بچے ہیں۔ میں بے سہارا ہوں۔ براہ کرم میری مدد کیجئے۔۔۔ یہ خط ختم ہوا تو سکرین پر ایک مادہ بن مانس دکھائی گئی اپنے دو بچوں کے ہمراہ۔۔۔ معلوم ہوا کہ جانوروں کی بہبود کی کسی آرگنائزیشن کا اشتہار ہے چندے کے لیے۔۔۔ دیکھ لو اہل مغرب کتنے نرم دل ہیں۔ افریقہ میں ایک مادہ بن مانس بیوہ ہو جائے تو اس کا بھی خیال رکھتے ہیں۔ افغانستان کشمیر یا فلسطین میں بے شک ہزاروں بیوائیں ہوں لاکھوں یتیم بچے ہوں ان کا خیال صرف اس لیے نہیں رکھتے کہ وہ وحشت گردی کے خلاف جنگ میں مصروف ہیں۔ بہر حال مجھے تب خیال آیا کہ اگر ایک مادہ بن مانس تنہا نہیں رہ سکتی میں تو پھر انسان ہوں۔“

”اس مادہ بن مانس کے بارے میں کیا خیال ہے؟۔۔۔“

”کیا تم سنجیدہ نہیں ہو سکتے؟“

”چلو ہو گیا۔۔۔ اب باقی تو کل دنیا کا سب سے پسندیدہ جانور رکھتا رہ جاتا ہے۔“

”کتا تو نجس ہوتا ہے۔۔۔“

”لیکن۔۔۔ وفادار ہوتا ہے۔“

”لیکن اس کو بوسہ بازی کی بہت عادت ہوتی ہے۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“

”میرے ایک دوست نے ایک نہایت محکم شخم کتا پالا اور اسے سختی سے منع کر دیا کہ وہ اسے یا اس کے بچوں کو چومنے چاٹنے سے پرہیز کرے۔۔۔ کتا عقلمند تھا۔ دو چار بار کوشش کی اور جوتے پڑے تو سیدھا ہو گیا۔۔۔ لیکن کرنا خدا کا کیا ہوا کہ اس کا ایک بچپن کا دوست ایک عرصہ یورپ میں قیام کے بعد اسے ملنے آیا تو اس کی بیوی انگریز تھی اور پانچ عدد بچے بھی کافی انگریز تھے۔ انہوں نے جو اس مزیدار اور موٹے تازے کتے کو دیکھا تو رہ نہ سکے اور اس سے خوب لاف بیا کر کیا اور نہایت رغبت سے اسے چوما۔ کتے نے اس سے بھی زیادہ والہانہ رغبت سے زبان نکال کر انہیں چوما چاٹا۔۔۔ وہ تو چلے گئے لیکن کتے کو لت پڑ چکی تھی۔۔۔ وہ صبح سویرے بچوں کے کمرے میں گھس جاتا اور اس سے بے شکر کہ وہ بیدار ہو کر اسے جوتے لگاتے وہ اپنا کام دکھا جاتا۔۔۔ چنانچہ اس کتے کی ان فحش عادتوں کی وجہ سے اسے فروخت کر دیا گیا۔۔۔ میں نہیں چاہتا کہ اس عمر میں ایک کتا مجھے چومے چاٹے۔۔۔“

”ہاں یہ کتے بس ایسے ہی ہوتے ہیں۔۔۔ غیر کی صحبت میں انہیں یہ خو پڑ جاتی ہے اور التجائے بغیر یہ حرکت شروع کر دیتے ہیں۔۔۔ اور کوئی اعتراض؟“

”میں نے یہ بھی نوٹ کیا ہے کہ انسان جس جانور کے ساتھ زیادہ عرصہ گزارے آہستہ آہستہ اس کی شکل اسی جانور سے ملنے لگتی ہے۔۔۔ ہمارے ایک قریبی صاحب ہیں جن کے گھر میں انسانوں سے زیادہ کتے ہیں۔۔۔ انہیں ملنے جاؤ تو جب دروازہ کھلتا ہے تو یکدم یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ قریبی صاحب ہیں یا ان کا پسندیدہ راٹ وہیلر۔۔۔ میں یہ رسک بھی نہیں لینا چاہتا کہ پہلے میری شکل بدل جائے اور پھر میں اداسی کے لحوں میں بھونکن شروع کر دوں۔“

”ہاں خلیفہ تمہارا مشاہدہ درست لگتا ہے۔۔۔ دیکھو ناں یورپ والے ایک خاص جانور کو بہت عزیز رکھتے ہیں تو ان کی شکلیں۔۔۔ بہر حال۔۔۔ اب ہمارے خاندان کو ہی دیکھو ہم سب کی ٹاکیں بہت تنگ ہیں جس کا مطلب ہے کہ ہم لوگ کبھی نہ کبھی طوطے پالا کرتے تھے۔۔۔“

”اب تمہارا طوطا چشم ہونا بھی سمجھ میں آتا ہے۔۔۔“

”چونکہ تم میرے دوست ہو خلیفہ اس لیے میں یہ بے عزتی برداشت کر جاؤں گا۔
 بہتر یہی ہے کہ تم ایک عدد بکرا پال لو..... اس میں کوئی رسک نہیں ہے کیونکہ تمہاری شکل پہلے
 سے ہی کچھ اسی قسم کی ہے..... اور اگلی عید پر قربانی کے کام بھی آ جائے گا.....“
 ”وہ تو دن رات بااں بااں کرے گا اور اس کی بو ہوگی.....“

”تو پھر یہی ہو سکتا ہے کہ تم اس بن مانس بیوہ سے رجوع کر لو..... اور کچھ نہیں
 ہو سکتا..... البتہ یہ دیکھ لینا کہ بے شک ایک بن مانس ہو اس کی بھی ایک حس جمال ہوتی
 ہے..... پتہ نہیں وہ تمہیں قبول کرے یا نہ کرے۔“

ہم ڈارلنگ اونٹوں سے پیار کیوں نہیں کرتے

ہم نے ایک محاورہ گھڑ رکھا ہے کہ بدو خیمے سے باہر اور اونٹ اندر..... اس
 محاورے میں بھی اونٹ کی جگہ کا پہلو نکلتا ہے کہ وہ اتنا بدتمیز ہے کہ اپنے مالک کو خیمے سے
 باہر کر کے خود اس کے اندر گل چھڑے اڑاتا ہے حالانکہ بدوؤں کا خیمہ اتنا بڑا نہیں ہوتا کہ اس
 میں گل چھڑے اڑانے کی گنجائش ہو۔ اس محاورے میں تکنیکی خامی بھی یہی ہے اتنا بڑا جانور
 ایک خیمے کے اندر کیسے جا سکتا ہے..... اس نقطہ نظر کو ثابت کرنے کے لیے میں اپنے دو
 خیمے کسی بھی عوامی جگہ پر ایستادہ کرنے کو تیار ہوں اور چیلنج کرتا ہوں کہ کوئی صاحب ایک
 اونٹ کو ان میں داخل کر کے دکھا دیں..... اگر وہ ایسا کر دکھائیں تو میں ان کو ایک اور اونٹ
 انعام کے طور پر دوں گا۔

اونٹوں کے ساتھ یہ زیادتی ختم ہونی چاہیے..... ہم اپنے بکروں کے ساتھ پیار
 کرتے ہیں..... بلیوں اور کتوں کے ساتھ پیار کرتے ہیں لیکن اونٹ سے ہم نے کبھی پیار
 نہیں کیا..... میں مانتا ہوں کہ ایسا کرنے میں کچھ دشواریاں بھی ہیں..... اس کی تھو تھنی اتنی
 بلندی پر پائی جاتی ہے کہ وہاں تک پہنچنے کے لیے ایک سیڑھی درکار ہوتی ہے اور تب جا کر
 آپ اسے ”ڈارلنگ کیمل“ کہہ سکتے ہیں..... حد تو یہ ہے کہ ہم اپنے بچوں کو طرح طرح
 کے نامناسب جانوروں سے منسوب کر کے ان سے لاڈ کرتے ہیں..... یہاں تک کہ انہیں
 برسر عام اوئے میرے گدھے کے بچے کہتے ہیں لیکن کبھی اتنی وسیع نظری کا مظاہرہ نہیں کیا
 کہ انہیں اوئے میرے چھوٹے سے اونٹ کہیں.....

اب ذرا عاشقی معشوقی کی جانب آئیں تو وہاں بھی اونٹوں کے خلاف واضح
 تعصب نظر آتا ہے..... اگر محبوب قدرے فریبہ ہو تو اسے کتنے پیار سے کچھ کا خطاب دے

دیا جاتا ہے..... ذرا جھگڑا ہو تو اسے میرے پیارے باگڑیلے کہا جاتا ہے اور اگر وہ دراز قامت ہو تو اسے کبھی میرے ڈارلنگ اونٹ نہیں کہا جاتا..... آخر کیوں؟ یہاں تک کہ لیلیٰ اور مجنوں کی ٹرانسپورٹ سہولت صرف اونٹوں تک محدود تھی اور اس کے باوجود مجنوں نے لیلیٰ کی یاد میں آپس بھرتے ہوئے کبھی یہ نہ کہا کہ اے میری پیاری اونٹنی تو کہاں ہے..... شعرو شاعری میں بھی یہی حال ہے کہ وہاں گھوڑوں اور گدھوں کا تذکرہ تو مل جاتا ہے اونٹ کہیں نہیں ملتا..... لے دے کے ایک پرانے زمانوں کا وہ عید کارڈ رہ گیا تھا جس پر ہلال عید کی تصویر کے سائے میں ایک اونٹ کھڑا ہوتا تھا اور اونٹ پر ایک عرب پتا نہیں کیا دعائیں مانگ رہا ہوتا تھا تو اب وہ عید کارڈ بھی آؤٹ آف فیشن ہو گیا ہے..... اگرچہ عید کارڈوں اور تہنیتی کارڈوں پر اب بھی جانوروں کی تصویریں شائع ہوتی ہیں جن میں سرفہرست کارٹون ہاتھی اور کتے تو پائے جاتے ہیں لیکن میں نے آج تک کسی کارڈ پر اونٹ کی تصویر نہیں دیکھی حالانکہ اونٹ میں یہ سہولت ہے کہ اس کا کارٹون بنانے کی ضرورت بھی پیش نہیں آتی..... میرا خیال ہے اونٹ کے خلاف اس سازش میں مغرب کا بھی ہاتھ ہے..... ایک تو مغرب میں اونٹ نہیں پایا جاتا اور وہ ہر اس شے کے خلاف ہیں جو ان کے ہاں نہیں ہوتی..... اس کے علاوہ وہ جب بھی ایک اونٹ کی تصویر دیکھتے ہیں تو انہیں اس پر اسامہ بن لادن جیٹھا نظر آتا ہے..... شکر ہے انہوں نے دہشت گردی کے خلاف جنگ میں اونٹوں کو شامل نہیں کیا۔

اونٹ کو صحرا کا جہاز بھی کہا جاتا ہے حالانکہ سب جانتے ہیں کہ صحرا میں کسی قسم کا جہاز نہیں چل سکتا..... یہ صرف اونٹ کا مذاق اڑانے کے لیے کہا جاتا ہے کیونکہ اس حساب سے بحری جہاز کو بھی تو سمندر کا اونٹ کہا جانا چاہیے جو نہیں کہا جاتا..... کبھی کوئی طویل قامت شخص اونٹ پر بیٹھ جائے تو چھٹی کسی جاتی ہے کہ دیکھو اونٹ پر اونٹ بیٹھا ہے جو صریحاً زیادتی ہے..... اگر کسی طویل قامت شخص پر اونٹ بیٹھ جائے تو پھر دیکھیں گے کہ کیا کہا جاتا ہے۔

غرض کہ پوری تاریخ اونٹ کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں سے بھری پڑی ہے..... گھوڑے کو ہمیشہ اونٹ پر فوقیت دی جاتی ہے اور اس کی خوبصورتی کے گیت گائے جاتے ہیں..... حالانکہ گھوڑا بے وفا جانور ہے اور جو بھی اس پر سوار ہو جائے اس کے ساتھ

چلا جاتا ہے جبکہ اونٹ کی جانب اگر کوئی غیر بڑھے تو وہ بلبلا بلبلاتا کر آسمان سر پر اٹھالیتا ہے اور اسے نزدیک نہیں آنے دیتا..... بعض اوقات تو اپنے مالک کو بھی نزدیک نہیں آنے دیتا..... اونٹ کی گھوڑے پر برتری کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ گھوڑا کھایا نہیں جاتا جبکہ اونٹ نہ صرف حلال ہے بلکہ اس کی قربانی بھی افضل ہے..... حلال ہونے کی حد تک تو ٹھیک ہے لیکن اونٹ کو کھانا البتہ مشکل ہے..... ویسے اس کے سری پائے البتہ بہت عمدہ بنتے ہیں..... چین کے مسلمان اونٹ کے روسٹ پاؤں نہایت رغبت سے کھاتے ہیں بقیہ اونٹ کا کیا کرتے ہیں یہ معلوم نہیں..... اونٹ کی سری میں بھی ایک خصوصیت ہے کہ اسے کھانے کے بعد اس کے ڈھانچے سے دشمنوں کو زور و کوب کیا جاسکتا ہے..... قیاس غالب ہے کہ یکسمن نے جس جانور کے جڑے کی مدد سے پوری فوج کا کچھ مر نکال دیا تھا وہ اونٹ کا تھا۔

اونٹ کے خلاف ایک اور الزام یہ ہے کہ اس میں کینہ بہت ہوتا ہے..... جسے شتر کینہ کا نام دیا جاتا ہے جبکہ یہ خصلت صرف اونٹ میں ہی نہیں پائی جاتی تمام جانوروں میں پائی جاتی ہے..... آپ کسی بھی جانور سے پنگا لیں گے تو وہ جواب میں کچھ نہ کچھ تو کرے گا..... بلی کی دم پکڑ کر دیکھیں لہو لہان کر دے گی چاہے آپ مالک ہوں..... کتے پر پاؤں رکھ دیں تو تیرہ ٹیکے لگوانے پڑیں گے..... کسی گھوڑے کے دانت گھٹنے کی زبردستی کوشش کریں تو پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے..... کسی بھیڈ و بکرے سے چھیڑ چھاڑ کیجئے تو وہ ٹکریں مار مار کر ادھ موا کر دے گا..... غرض کہ تمام جانور زیادتی پر رد عمل ظاہر کرتے ہیں اس کے باوجود اونٹ کو برا کہا جاتا ہے..... یاد رہے کہ اس معاملے میں بھی اونٹ دیگر جانوروں کی نسبت زیادہ جنتل میں ہے وہ بہت کم اپنے مالک کے خلاف کینہ پالتا ہے جبکہ باقی جانور اپنے مالکوں کا قطعی لحاظ نہیں کرتے..... ہو سکتا ہے کہ گیارہ ستمبر سے پیشتر واقعی اونٹ کینہ پروری میں کمال رکھتا ہو لیکن اس کے بعد اس پر یہ الزام قطعی طور پر لاگو نہیں کیا جاسکتا..... امریکہ جس طرح پنجے جھاڑ کر اسامہ کے پیچھے پڑا ہے بلکہ اس سے پہلے عراق کے پیچھے بھی پڑ چکا ہے تو اب بیچارے اونٹ کو کینہ پرور کہنا اونٹ کے ساتھ تاریخی زیادتی ہوگی..... اب تو امریکہ کینہ نہایت موزوں اصطلاح ہوگی۔

پچھلے دنوں ایک ملک میں اونٹوں کا مقابلہ سُخن منعقد ہوا تھا..... میں سمجھتا ہوں کہ اس مقابلے کو منعقد کروانے والے مبارکباد کے مستحق ہیں..... کم از کم انہوں نے اونٹ کو اس کا جائز مقام دلانے کے لیے پہلی کوشش کی ہے..... میں ان کو اس احسن اقدام پر یقین دلاتا ہوں کہ پوری دنیا کے اونٹ اور میں ان کے ساتھ ہیں..... بلکہ اس مقابلے میں جو اونٹ یا اونٹنی مسٹر ورلڈ یا مس یونیورس کا اعزاز حاصل کرے گی، میں اس کی تصویر فریم کروا کر ایک عالمی رہنما کی تصویر کے برابر میں لگاؤں گا تا کہ ان کے درمیان بھی ایک مقابلہ سُخن ہو جائے اب یہ مت پوچھئے کہ کس عالمی رہنما کی تصویر کے برابر.....!!

ہماری بے عزتی خراب ہو گئی...

کہا جاتا ہے کہ بے عزت ہونے کے لیے کوئی خاص وقت یا موقع نہیں ہوتا..... گھر میں تو بندہ اگر خوشگوار شادی شدہ زندگی بسر کر رہا ہو تو مسلسل بے عزت ہوتا ہی رہتا ہے لیکن گھر سے باہر بھی لاتعداد مواقع ہوتے ہیں۔ مثلاً اگر آپ پھل فروٹ خرید رہے ہیں اور یونہی بے دھیانی میں ٹوکری میں سے ایک کیلا اٹھا کر کھا لیتے ہیں اور سمجھتے ہیں دکاندار نے دیکھا نہیں اور وہ پھل کے پیسے وصول کرتے ہوئے دیگر گاہکوں کی موجودگی میں کہہ دیتا ہے کہ تارڑ صاحب اس میں اُس کیلے کی قیمت شامل نہیں جو آپ چوری چھپے کھا رہے تھے تو آپ ہی بتائیں کیا عزت رہ جائے گی..... اور یہ پہلی بار ہے کہ آپ نے بے دھیانی میں ایک کیلا اٹھا کر کھا لیا ہے حالانکہ بیگمات اتنا پھل فروٹ خریدتی نہیں جتنا بے دھیانی میں کھا جاتی ہیں..... اسی طرح آپ بے دھیانی میں سرخ جی کر اس کر جاتے ہیں اور ٹریفک کا سپاہی آپ کو روک کر کہتا ہے۔ ”باباجی اپنی عمر دیکھو اور کر توت دیکھو.....“

ایک تو ہوتا ہے بے عزتی ہونا اور ایک ہوتا ہے بے عزتی خراب ہونا..... جو بہت آگے کی چیز ہوتی ہے۔ کل مجھے گھر سے نزدیک ہی کسی فنکشن پر پہنچنا تھا اس لیے ذرا سیر کر کے ادھر جا رہا تھا کہ ایک سکول کے سامنے ایک صاحب نے مسکرا کر مجھے روک لیا کہ جناب بڑی خوشی کی بات ہے کہ آپ سے ملاقات ہو گئی..... ایک عرصے سے آپ کا قاری ہوں آپ کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں آپ قوم کا سرمایہ ہیں وغیرہ وغیرہ..... کہنے لگے آپ پیدل کیوں جا رہے ہیں میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔ میں نے عرض کیا کہ بس یہ اگلے چوک تک جانا۔ آپ نے کہا کہ میں آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔ میں نے عرض کیا کہ بس یہ

PDFBOOKSFREE.PK

کی بات ہوگی آئیے کار میں تشریف رکھیے..... چنانچہ میں نے کار میں تشریف رکھ لی..... راستے میں کہنے لگے۔ ویسے آپ مجھے جانتے ہیں..... میں نے لائسنس کا اظہار کیا تو بولے..... میرے والد صاحب آپ کے دوست تھے آپ دونوں جناح باغ میں سیر کیا کرتے تھے۔ پھر انہوں نے اپنے والد صاحب کا کوئی بھلا سا نام بتایا تو وہ میری یادداشت میں کہیں نہ تھا..... اس پر سنجیدہ ہو کر کہنے لگے..... جناب میں بھنبھیری صاحب کا بیٹا ہوں.....

”عجیب سا نام ہے.....“ میں نے حیران ہو کر کہا.....

”آپ ہی نے دیا تھا..... بلکہ اپنے ایک کالم میں آپ نے ان کا ذکر بھی کیا تھا.....“

ذہن پر خاصا زور دیا تو یاد آیا کہ ہاں باغ جناح میں ایک صاحب ہوا کرتے تھے جو بڑی سپیڈ سے بھاگتے ہوئے کبھی سامنے سے نمودار ہوتے تھے اور کبھی عقب سے برآمد ہو کر یہ جا اور وہ جا..... چنانچہ ہم نے ان کی تیز رفتاری اور شوق کر کے نکل جانے کی وجہ سے بھنبھیری کا نام دے دیا۔ ظاہر ہے انہیں تو اس خطاب کا علم نہیں تھا علم ہو جاتا تو شاید مرنے مارنے پر اتر آتے..... کہیں کسی کالم میں یہ تذکرہ بھی آ گیا جو ان کے اس وقت مجھے کار میں لفٹ دیتے صاحب زادے نے پڑھ لیا اور وہ اب اس کا حوالہ دے رہے تھے اور میری حالت وہی جس میں کانٹے سے بدن میں ابھو غیرہ نہیں ملتا۔

میں نے اپنی خفت مٹانے کی خاطر کہا۔ ”بس جی ہم لکھنے والے تھوڑے سے بدتمیز ہوتے ہیں اور آپ کے والد صاحب سے ذرا بے تکلفی تھی ورنہ وہ کہاں اور ایک بھنبھیری کہاں.....“

انہوں نے مسکرا کر کہا ”کوئی بات نہیں۔“

اس دوران میں سوچنے لگا کہ ایک اور صاحب ہمیشہ درختوں کے ساتھ لٹکتے ورزش کرتے پائے جاتے تھے جنہیں ہم چمگاڈ کہتے تھے اور ایک صاحب کو یکدم جھاڑیوں میں سے برآمد ہو کر ”السلام علیکم جناب قبلہ تارڑ صاحب“ کہنے کا شوق تھا ہم نے انہیں لومڑ کا خطاب دے رکھا تھا..... تو اگر کہیں ان دونوں میں سے کسی کے صاحبزادے سے ملاقات ہوئی تو انہیں کیا منہ دکھائیں گے..... بہر حال یہ مختصر سفر شرمندگی میں کٹا..... کار سے اترتے ہوئے ان کا شکر یہ ادا کیا تو پھر مسکرائے اور کہنے لگے۔ ”آپ کہتے ہیں کہ لکھنے والے

تھوڑے سے بدتمیز ہوتے ہیں۔ تھوڑے سے نہیں بہت بدتمیز ہوتے ہیں۔“

چنانچہ اب میں نے طے کر لیا ہے کہ آئندہ دل ہی دل میں جو کچھ بھی کسی کا نام رکھوں اس کا تذکرہ تحریر میں ہرگز نہیں کروں گا..... خواہ مخواہ بے عزتی خراب ہو جاتی ہے۔ باغ جناح میں سیر تو ایام جوانی و جہالت میں ہوتی تھی اب ماڈل ٹاؤن پارک میں ہمارا آنا جانا ہے..... وہاں بھی بڑے بڑے دلچسپ کردار ہیں جن میں ایک انجین بھائی جان ہیں جو اپنے بھاری تن و توش کے ساتھ لوگوں کو روندتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ ایک صاحب ذرا مختصر قد کے ہیں اور سو فیصد چارلی چپلن کی طرح چلتے ہیں صرف ہیٹ اور چھتری کی کسر ہے..... دو تین پیٹنگوئن باباز ہیں..... ہمیشہ صاف ستھرے سفید لباس میں عصا ٹپکتے ہوئے ذرا لڑکھڑا کر چلے آتے ہیں اور دور سے بالکل پیٹنگوئن لگتے ہیں..... مجھے معلوم ہے کہ اسی طرح لوگوں نے مجھے بھی کچھ نام دے رکھے ہوں گے اور آئینے میں اپنی شکل پر غور کروں تو شاید بابا گدھ یا باگڑ بلا وغیرہ نہایت موزوں ہوں گے..... یہ تو ان لوگوں کا قصہ ہے جن کے ساتھ بہت بے تکلفی نہیں ہے لیکن جو یار دوست ہیں ظاہر ہے ان کے نام اور سبب ہی چلتے ہیں..... مثلاً شاہ صاحب جو بدری صاحب بیگ صاحب وغیرہ وغیرہ۔ اب ہوا یہ کہ ان میں سے ایک کو بھی ایک خطاب سے نوازا دیا گیا ہے..... اور نوازنے والا میں نہ تھا۔ اشفاق صاحب تھے جو اگرچہ جاٹ ہوا کرتے ہیں لیکن بیچتے تیل ہیں..... پچھلے دنوں دھند بہت تھی اور ہم ایک مقام پر کھڑے شیخ صاحب کے نمودار ہونے کا انتظار کر رہے تھے..... شیخ صاحب کو سردی بہت لگتی ہے اور جب سے ان کی بیگم فوت ہوئی ہیں کچھ زیادہ ہی لگتی ہے چنانچہ پوری بکتر بند حالت میں سیر کرتے ہیں اور سر کو ایک ”بائدر ٹوپی“ سے ڈھانکتے ہیں..... اور یہ ٹوپی واقعی بائدر یعنی بندر ٹوپی کہلاتی ہے لیکن سر اور چہرے کو گرم رکھنے کے لیے پچھلے دو ہزار برس سے اس سے بہتر ٹوپی ایجاد نہیں ہوئی..... شیخ صاحب دیگر شرفاء کی مانند ٹریک پر سیر کرنے میں یقین نہیں رکھتے بلکہ پارک میں داخل ہوتے ہی راستے چھوڑ کر سرسبز گھاس میں کچھ قلابازیاں لگاتے ہیں پھر اچھلتے ہوئے ایک عجیب سی ورزش کرتے ہیں۔ اور یاد رہے کہ موصوف کم سن نہیں ہیں دو تین برس میں ماشاء اللہ ستر کے پیٹے میں چلے جائیں گے لیکن عمر کے باوجود نہایت پوپٹ اور نوخیز لگتے ہیں..... چنانچہ ہم انہی شیخ صاحب کے منتظر

تھے کہ وہ آئیں اور ڈراگپ بازی کا سیشن لگے۔ وہ دھند میں سے نمودار ہوئے۔ ذرا جھکے ہوئے تھکے ہوئے پاندر ٹوپی پہنے ہوئے۔ تبھی رک کر ایک گہرا سانس لیتے اور کبھی ٹوپی درست کرتے۔ انہیں یوں دھند میں اپنی جانب چلتے ہوئے دیکھ کر چوہدری صاحب کہنے لگے ”تارڑ صاحب ڈراغور فرمائیے کہ اس لمحے شیخ صاحب کیا لگ رہے ہیں؟“

میں نے غور فرما کر کہا۔ ”بس شیخ صاحب ہی لگ رہے ہیں۔“

”بابا لائین نہیں لگ رہے؟“

”کون سے بابا لائین؟“

”پرائی فلموں میں اکثر یہی منظر ہوتا تھا کہ ایک بوڑھا شخص اسی قسم کی ٹوپی اوڑھے پہاڑی علاقے کی رات میں لائین تھا مے دھند میں سے نمودار ہوتا تھا قریب آ کر لائین اٹھا کر اس ہیر کا چہرہ دیکھتا تھا جس کی کار اس ویرانے میں خراب ہو گئی ہے اور کہتا تھا ”بابو جی میں ڈاک بنگلے کا چوکیدار ہوں۔۔۔۔۔ تو شیخ صاحب وہی چوکیدار نہیں لگ رہے۔“

اور واقعی وہ لگ رہے تھے۔۔۔۔۔

چنانچہ حاشیہ آرائیاں شروع ہو گئیں کہ اس کے بعد کیا ہوتا تھا۔۔۔۔۔

”اس کے بعد یہ ہوتا تھا۔۔۔۔۔“ شاہ صاحب نے خلاف توقع غالب کا کوئی بر موقع شعر پڑھنے کی بجائے ہنس کر کہا ”بابا لائین بابو جی کو اپنے ساتھ ویران ڈاک بنگلے میں لے جاتا تھا جہاں اس کی چنچل اور اکلوتی نوجوان بیٹی ایک بکری کے بچے کو سینے سے لگائے ادھر ادھر زقندیں بھر رہی ہوتی تھی اور بوڑھا چوکیدار کہتا تھا ”تمہارا بچپنا نہیں گیا لاڈو۔۔۔۔۔ دیکھو تو سہی کون آیا ہے۔۔۔۔۔ بابو جی آئے ہیں۔۔۔۔۔“

”سنو ری کھل کی جائے شاہ جی!“ بیگ صاحب ہنسنے پر بوگارت کے سٹائل میں

مسکرائے۔۔۔۔۔

”بس جی پھرتو۔۔۔۔۔ عشق پر زور نہیں اور ہے یہ وہ آتش غالب۔“ شاہ صاحب

نے موقع غنیمت جان کر چچا غالب کا حوالہ دے دیا۔ ”لیکن انجام یہ ہوتا ہے کہ ہیر کو اس کا سخت گیر باپ شہر طلب کر لیتا ہے اور اس کی شادی کر دیتا ہے اور لاڈو جدائی کے گیت گانے لگتی ہے۔۔۔۔۔ اگر انجام بہت ہی ٹریڈ جک ہو تو لاڈو اپنے چوکیدار باپ پر ایک ایسا انکشاف

کرتی ہے کہ وہ غریب حد مے سے فوت ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔“

اس دوران شیخ صاحب ہمارے پاس آ گئے اور ہمیں ہنسا دیکھ کر کہنے لگے۔ ”اوائے تم تو جھلے لوگ ہوڑیک پر دوڑتے رہتے ہو۔ اصل تازہ ہوا تو پارک کے اندر ہوتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن تم لوگ ہنس کیوں رہے ہو۔۔۔۔۔“

اب ہم انہیں کیا بتاتے کہ ہم کیوں ہنس رہے تھے۔۔۔۔۔ ہم ایک اچھے دوست کو گنوانا نہیں چاہتے تھے اور ان سے اپنی بے عزتی خراب نہیں کروانا چاہتے تھے۔ انہیں یہ نہیں بتانا چاہتے تھے کہ اب وہ۔۔۔۔۔ شیخ صاحب نہیں۔۔۔۔۔ بابا لائین ہیں۔

آج کل ڈراونی فلمیں کیوں نہیں بنتیں؟

ہمیں خیر سے بچپن سے ہی فلمیں دیکھنے کا شوق تھا.....

ان دنوں فلمیں دیکھنے کا اسی لڑکے کو شوق ہوتا تھا جسے مار کھانے کا بھی شوق ہوتا تھا کہ یہ دونوں لازم و ملزوم ہوا کرتے تھے..... آپ چوری چھپے فلم دیکھ کر گھر لوٹے ہیں اور نہایت احتیاط سے دروازہ کھول کر اپنے بستر کی جانب بڑھ رہے ہیں تو ادھر سے ایک گردار آواز قبلہ والد صاحب کی آتی تھی کہ ادے نالائق فلم دیکھ کر آیا ہے..... ذرا ادھر تو آ..... چنانچہ ہم نے اس معاملے میں ڈرامہ منصوبہ بندی سے کام لینا شروع کر دیا کہ فلم صرف تین سے چھ والے شو میں دیکھی جائے اور بہتر یہ ہے کہ قریبی ریگل سینما میں دیکھی جائے اور جوئی انٹرول ہو آپ سینما ہال سے نکل کر بگسٹ بھاگیں۔ پھر اپنے گھر تک کی باون میٹرھیاں چڑھ کر نہایت معصومیت سے گھر میں موجود افراد خاص طور پر والد اور والدہ صاحبہ کے آگے پیچھے پھرا جائے..... خواہ مخواہ لاڈ پیار کی باتیں کی جائیں اور پھر پورے دس منٹ بعد چپکے سے غائب..... میٹرھیاں اتر دوڑ لگا فلم کا دوسرا حصہ شروع ہونے کو ہے اور آپ پھر سینما ہال میں موجود.....

اس منصوبہ بندی میں کبھی کبھی شدید گڑبڑ بھی ہو جاتی تھی کہ انٹرول کے وقت بھاگم بھاگ گھر پہنچے ہیں تو معلوم ہوا کہ بڑی پھوپھی جان گاؤں سے آئی ہوئی ہیں اور وہ آپ کو گلے سے لگا کر چومنا اور پیار دینا شروع کرتی ہیں کہ چندرہ منٹ اسی میں ضائع ہو جاتے ہیں اور پھر بھی ہاتھ تھا سے رہتی ہیں کہ بیٹا میرے پاس بیٹھو اور سناؤ پڑھائی کا کیا حال ہے..... اور بیٹا اس لمحے پھوپھی جان کو قطعی طور پر پسند نہیں کر رہا کہ ان کو آج ہی اور اسی وقت آنا تھا جب کہ ”لو پھر بہار آئی“ کے دوسرے نصف میں ابھی جینا لولو بر جیڈا کا

ڈانس باقی ہے جواب ہم دیکھ نہ پائیں گے..... ظاہر ہے ہمیں جینا اپنی پھوپھی جان سے زیادہ پسند تھی.....

عید بقرعید پر طے ہے کہ فلاں مشہور فلم دیکھنی ہے اور پہلے شو میں دیکھنی ہے اور دیکھنی بھی دس آنے کا اس میں بچوں پر بیٹھ کر ہے..... چنانچہ عید کی نماز سے فارغ ہوتے ہی سینما گھر میں دس آنے والی کھڑکی کے سامنے جا کر جگہ سنبھال لی..... یہ وہ زمانے تھے جنہیں میں ”معصومیت کا عہد“ کہا کرتا ہوں..... فلمیں بھی معصوم تھیں..... شاعر اور ادیب کا نکمنا اور بیکار ہونا ضروری سمجھا جاتا تھا..... سب سے بڑی عیاشی فلم دیکھنا اور اس کے بعد لکشمی چوک میں دال چاول کھا کر مولا بخش کا پان کٹے میں دبا کر مال روڈ پر چہل قدمی کرنا ہوتا تھا..... اگر طبیعت شدید عیاشی پر مائل ہو گئی تو ایک سگریٹ سلگا لیا..... کسی لڑکی نے اگر اتفاق سے آپ پر نظر ڈال لی تو آپ فوراً بمنوں ہو گئے..... ساحر لدھیانوی کی ”تکھیاں“ سرہانے دھری ہیں..... اختر شیرانی کی ”سلمی“ ہر جانب نظر آ رہی ہے..... پہروں خلا میں گھورتے رہتے ہیں ہر فلمی گانا تیر کی طرح دل پہ لگتا ہے اور آنسوؤں کی جھڑیاں لگ جاتی ہیں اور پورے محلے کو پتا چل جاتا ہے کہ بچے کو عشق ہو گیا ہے..... اور بچے کو مجال ہے پتا ہو کہ وہ کون تھی اس کا نام کیا ہے اور رہتی کہاں ہے کیونکہ یہ تفصیلات ان دنوں کے عشق کے لیے قطعی غیر ضروری ہوتی تھیں۔

ہر نو جوان کو فلمی ہیرو بننے کا شوق ہوا کرتا تھا چاہے اس کے اپنے ماں باپ بھی اس کی جانب کبھی کبھار ہی دیکھتے ہوں..... آہیں بھرتے ہوئے فلمی ڈائلاگ بولنا نہایت پسندیدہ مشغلہ ہوتا تھا..... اب تو کیبل ٹیلی ویژن نے فلموں کا ستیاناس کر دیا ہے..... درجنوں فلمیں بیک وقت چل رہی ہوتی ہیں اور آپ ریموٹ کا بٹن دباتے چلے جاتے ہیں..... ان پرانی فلموں کو دوبارہ دیکھتے ہیں تو نہایت بور اور سست لگتی ہیں اور احساس ہوتا ہے کہ ہم بھی کتنے احمق ہوا کرتے تھے کہ اس فلم کو بارہ مرتبہ دیکھا تھا۔

میں نے عرض کیا ناں کہ وہ ”معصومیت کا عہد“ ہوا کرتا تھا..... مجھے یاد ہے کہ جب ان زمانوں کی مشہور فلم ”سیمسن اینڈ ڈیلا مکہ“ چل رہی تھی تو ایک دوست کے والد صاحب کو بھی شوق چرایا اور وہ اپنے بر خوردار کو بھی ہمراہ لے گئے شیر سے لڑائی وغیرہ تک تو

صورت حال قابو میں رہی لیکن جب سکریں پر ایک مختصر سا قابل اعتراض منظر آیا تو ہمارے دوست والد صاحب کی موجودگی میں اتنے شرمندہ ہوئے کہ بے ہوش ہو گئے۔۔۔۔۔ ادھر والد صاحب بھی کئی روز تک بر خور وار سے آنکھیں چراتے رہے اور اب تو یہ ہے کہ فلم کم چلتی ہے اور دیگر سرگرمیاں زیادہ چلتی ہیں اور پورا خاندان آنکھ جھپکے بغیر اکٹھے بیٹھ کر دیکھتا ہے اور کوئی بھی بے ہوش نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ اگر منظر حد سے بڑھ گیا تو زیادہ سے زیادہ والد صاحب اٹھ کر چلے گئے اور بچے ملاحظہ کرتے رہے۔۔۔۔۔

ان دنوں ”ہارموویز“ یعنی ڈراؤنی فلموں کا بھی بڑا رواج تھا اور ان میں سرفہرست ”فرینک سائن“ اور ”ڈریکولا“ تھیں۔ ”ڈریکولا“ میں اولین کردار بورس کارلوف نے ادا کیا تھا لیکن اسے لازوال شہرت کرسٹوفر لی نے دی۔۔۔۔۔ اگرچہ یہ فلم صرف بالغوں کے لیے تھی لیکن بالغوں کی وہ فلم ہی کیا جسے بچے نہ دیکھیں چنانچہ ہم بھی دیکھ آئے۔۔۔۔۔ گھر آتے ہی خوف سے بخار ہو گیا۔۔۔۔۔ رات کو ہر جانب ڈریکولا کا سیاہ لہادہ نظر آنے لگا۔۔۔۔۔ چنانچہ پناہ ملی تو امی جان کے بستر میں ملی۔۔۔۔۔ ماں کی گود وہ واحد جگہ ہے جہاں دنیا کا کوئی ڈریکولا نہیں آ سکتا۔۔۔۔۔

میں پچھلے دنوں سوچ رہا تھا کہ اب ڈراؤنی فلموں کا رواج نہیں رہا۔۔۔۔۔ شاید لوگ معصومیت کے عہد سے نکل آئے ہیں اور سیانے ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ جانتے ہیں کہ یہ سب دکھاوا ہے۔۔۔۔۔ کمپیوٹر کا کمال ہے۔۔۔۔۔ یا لوگوں نے اتنا ڈراتا ہمارا اپنی زندگیوں میں دیکھ لیا ہے کہ ایسی فلمیں بنی بند ہو گئی ہیں۔

انہی دنوں مجھے اپنی اس الجھن کا جواب مل گیا کہ ڈراؤنی فلمیں کیوں نہیں بنتیں۔۔۔۔۔ اب ذرا وہ مختلف مناظر ملاحظہ کیجئے جو ان دنوں ٹیلی ویژن اور اخباروں میں نظر آ رہے ہیں۔

مزار شریف کے قریب قلعہ جنگی کے کچے صحن میں سینکڑوں مسخ شدہ لاشیں دھول میں الٹی پڑی ہیں جن میں سے بیشتر کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ امریکہ کے بی-52 طیارے ان پر کلسٹر بم گرا کر گئے ہیں۔

ایک تصویر کو سال کی بہترین تصویر قرار دیا گیا ہے۔۔۔۔۔ اس تصویر میں ایک چھوٹا سا افغان بچہ کفن میں لیٹا ہوا قبر میں اتارا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ بچے کی پسلیاں کفن میں سے نظر

آ رہی ہیں کیونکہ وہ بھوک سے مرا ہے۔۔۔۔۔

ہندوستان کے شہر گجرات کے قریب ایک پورا گاؤں جل کر راکھ ہو چکا ہے اور اس کے باہر کچھ جلی ہوئی لاشیں پڑی ہیں جن میں بچے بھی شامل ہیں۔۔۔۔۔

کابل کے گندے نالے میں ایک پاکستانی کی لاش تیر رہی ہے۔۔۔۔۔
رملا اور غزہ کی شہری آبادی پر اسرائیلی راکٹوں اور میزائلوں کی بارش ہو رہی ہے جس میں صرف چالیس فلسطینی شہری ہلاک ہوئے ہیں جن میں بچے بھی شامل ہیں۔۔۔۔۔

اسرائیلی ٹینک کے گولے سے ہلاک ہونے والے ایک کار میں سوار پانچ بچے اور ان کی ماں کے مشترکہ جنازوں کی تصویر۔۔۔۔۔

اور یہ تصویر ی قبرستان دن رات دکھائی دیتا ہے۔۔۔۔۔ شاید اسی لیے ڈراؤنی فلمیں بنی بند ہو گئی ہیں کہ اب ان زمانوں میں ان کی کوئی مارکیٹ نہیں کوئی ڈیمانڈ نہیں۔۔۔۔۔

جب پبلک کوچ بچ کی لاشیں دیکھنے کو مل رہی ہیں تو جھوٹ موٹ کے مردے سینما میں جا کر کون دیکھے۔۔۔۔۔

جب ایک فلم رپورٹ میں ایک فلسطینی (اور یہ ایک اسرائیلی بھی ہو سکتا ہے) اپنے کسی پیارے کے بدن کے ٹوٹھڑے اکٹھے کر رہا ہے تو عوام کو کیا ضرورت ہے کہ جیب سے پیسے خرچ کر کے ایسا کوئی منظر سکریں پر دیکھے۔

اور تو اور وہاں تو صرف ایک گاؤں ڈریکولا تھا جو راتوں کو اپنے تابوت میں سے اٹھ کر لوگوں کا خون پی جاتا تھا۔۔۔۔۔ کم از کم دن کو تو سویا رہتا تھا اور اب ایک نہیں کئی ڈریکولے ہیں جو نشیں سوٹوں میں ملبوس لوگوں کا خون پیتے ہیں۔۔۔۔۔ اور دن رات کی بھی کوئی تخصیص نہیں رکھتے۔۔۔۔۔

میں نے ابھی عرض کیا تھا کہ ماں کی گود وہ واحد جگہ ہے جہاں دنیا کا کوئی ڈریکولا نہیں آ سکتا۔ لیکن یہ تو معصومیت کے عہد کی بات تھی ان دنوں کے ڈریکولے بچوں کو ماؤں کی گود میں سے بھی اٹھالے جاتے ہیں اور انہیں لاشیں بنا دیتے ہیں۔۔۔۔۔

آپ بیوی کو زد و کوب کر سکتے ہیں.. ہمت مرواں..

کل مجھے زندگی کی ایک بہت بڑی خوشی ملی.....

ایک عرصے کے بعد میں بے پایاں مسرت سے سرشار ہوا.....

مجھے گمان تک نہ تھا کہ میری بے کیف زندگی میں اتنی بڑی خوشی بھی آئے گی.....

میں سراٹھا کر چل سکوں گا..... معزز ہو جاؤں گا.....

میری اس خوشی کا سرچشمہ وہ مسرت انگیز خبر تھی کہ دہی کی ایک عدالت کے قابل تعظیم جج صاحب نے فیصلہ دیا ہے کہ خاوند کو قانونی طور پر یہ حق حاصل ہے کہ اگر بیوی اس کا کہنا نہ مانے تو وہ اسے بے دریغ زد و کوب کر سکتا ہے..... اگرچہ یہ فیصلہ تیس برس پہلے آ جانا چاہیے تھا جن دنوں ہماری نئی نئی شادی ہوئی تھی لیکن..... دیر آید درست آید..... میں نے اتنے برس بیگم کے سامنے سرنگوں ہو کر گزارے تھے..... اس کی ڈانٹ ڈپٹ سنی تھی اور میرے گمان میں بھی نہ تھا کہ ایک دن ایسا آئے گا جب مجھے قانونی طور پر اپنی بیگم کو پھینٹی لگانے کا حق مل جائے گا۔

ان دنوں عورتوں کے حقوق کا بڑا چرچا ہے کہ ان پر بہت ظلم ہو رہا ہے اور اس سلسلے میں مختلف اعداد و شمار پیش کئے جاتے ہیں اور بڑھا چڑھا کر پیش کئے جاتے ہیں تاکہ اعداد و شمار اکٹھے کرنے والی این جی اوز ان کے سہارے غیر ملکی امداد حاصل کر سکیں..... میرا ہمیشہ سے یہ سینئر رہا ہے کہ مردوں پر ہونے والے مظالم کے اعداد و شمار بھی اکٹھے کئے جائیں تاکہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے لیکن میری کوئی سنتا ہی نہیں..... میں نے ایک بار ”انجمن مظلوم خاوندان“ کا ڈول ڈالا تھا اور جس خاوند سے بھی ممبر شپ کے لیے رابطہ کیا تھا اس نے یہی کہا تھا کہ میں اپنی بیوی سے پوچھ کر بتاؤں گا..... اور ان میں سے

کسی نے بھی دوبارہ مجھ سے رابطہ نہیں کیا۔ پتا نہیں ان پہ کیا گزری.....

وہ کیسے روشن اور شاندار دن تھے جب خاص طور پر دیہات میں خاوند گھر لوٹا تھا تو سب سے پہلے خواہ مخواہ بیوی کو زد و کوب کرتا تھا اور پھر پوچھتا تھا کہ بھلی لوگ آج رات کے کھانے کے لیے کیا پکا یا ہے..... اور میں گواہ ہوں کہ ایسی شادیاں کم از کم آج کی نسبت زیادہ کامیاب اور کامران ہوتی تھیں بلکہ جس روز خاوند صحبت کے اس اظہار کو بھول جاتا تھا یا کام کاج سے اتنا تھکا ہوا گھر لوٹا تھا کہ اس میں بیگم کو زد و کوب کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی تو بیوی کا بدن ٹوٹنے لگتا تھا کہ ہا ہائے آج میرے سر تاج بولے خان کو پتا نہیں کیا ہوا ہے..... کہیں مجھ سے ناراض تو نہیں..... بلکہ ایک پرانے لوگ گیت میں تو اس خواہش کا اظہار ملتا ہے کہ کب وہ میرا محبوب میرا گھر والا آئے گا اور مجھے پیار سے پھینٹی لگائے گا.....

لیکن یہ شہری دن تمام ہوئے اور خاوندوں کے حقوق چھن گئے..... تعلیم زیادہ ہو گئی..... خواتین کی انجمنیں بن گئیں..... پھینٹی کے بجائے لاڈ پیار کے دوسرے فضول طریقے رائج ہونے لگے کہ بیگم تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تو میں برتن صاف کر دیتا ہوں..... گھر میں جھاڑو دے دیتا ہوں پھر تمہیں آؤ ٹنگ پر لے جاؤں گا اور برگر کھلاؤں گا..... اس قسم کے ناروا سلوک سے بیویاں بالکل چوڑ ہو گئیں اور اب یہ حالت ہے کہ بد توں بعد کوئی ایسی خوشگوار خبر آتی ہے کہ خاوند نے بیوی کی پٹائی کی..... اور اس میں کہیں یہ درج نہیں ہوتا کہ اس سے پہلے بیوی نے خاوند کو زد و کوب کیا تھا جس کے نتیجے میں خاوند غریب نے صرف اپنے دفاع کی خاطر اسے صرف ایک جھانپڑا رسید کر دیا..... اب اسے نہیں تو بے انصافی کے کہتے ہیں.....

اس سلسلے میں میں ایک درخشاں مثال پیش کروں گا اور میں آپ سے قسم کھا کر کہتا ہوں کہ یہ مثال سو فیصد سچ پر مبنی ہے، محض کالم کو چسپا بنانے کے لیے خود سے نہیں گھڑی..... پچھلے دنوں لاہور سے باہر جانے کا اتفاق ہوا تو ایک میاں بیوی مجھ سے ملنے آئے کہ وہ میرے پڑھنے والوں میں سے تھے اور میں ان کی خوشگوار ازدواجی زندگی سے بے حد متاثر ہوا..... بیگم جس پیار اور اُلفت سے اپنے خاوند کو دیکھتی تھیں اس سے انسان حسد میں مبتلا ہو جاتا تھا اور ادھر خاوند بھی جیسی بیگم کی بلائیں لیتا تھا اس کی تفصیل بیان نہیں کی جاسکتی۔

کھانے کے دوران وہ اپنے ہاتھوں سے ایک دوسرے کو کھلاتے رہے۔۔۔۔۔ جب وہ رخصت ہو گئے تو میرے میزبان نے میری حیرت کو بھانپتے ہوئے کہا کہ ”تارڑ صاحب میرے تمام جاننے والوں کی نسبت اس جوڑے کی زندگی مثالی ہے اور آپ جانتے ہیں کہ کیوں۔۔۔۔۔؟“
ظاہر ہے میں نے پوچھا کہ ”فرمائیں کیوں۔۔۔۔۔؟“
تو وہ کہنے لگے۔ ”ہماری بھالی ہر ہفتے ہمارے دوست کی باقاعدگی سے ٹھکانی کرتی ہیں۔“

”نہیں۔۔۔۔۔“ میں نے ہنستے ہوئے بے یقینی سے کہا۔

”میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔۔۔۔۔ سب لوگ جانتے ہیں کہ ایسا ہوتا ہے بلکہ بعض اوقات کہیں نہ کہیں پٹی باندھے آتے ہیں اور بڑے فخر سے اعلان کرتے ہیں کہ دراصل آج بیگم کا دن تھا۔۔۔۔۔ اور یقین کیجئے تارڑ صاحب کہ نہایت خوش و خرم زندگی گزار رہے ہیں بلکہ میرے یہ دوست اس بات پر نازاں رہتے ہیں کہ بیگم نے کبھی بھی بچوں کے سامنے ٹھکانی نہیں کی، ہمیشہ انہیں کہتی ہیں کہ بچو تم ذرا باہر جا کر کھیلو میں نے تمہارے ابو سے کوئی پرائیویٹ بات کرنی ہے۔۔۔۔۔ اتنا خیال رکھتی ہیں۔“

ویسے میں نے تو اللہ کا شکر ادا کیا کہ میری بیگم چاہے کتنی بھی ظالم رہی ہوں انہوں نے کبھی بھی مجھے زد و کوب نہیں کیا۔۔۔۔۔ ہم اللہ تعالیٰ کی کن کن نعمتوں کا شکر ادا کریں۔۔۔۔۔ کہا تو یہ جانتا ہے کہ ہر بڑے شخص کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن کہا یہ جانا چاہیے کہ ہر بڑے شخص کے پیچھے ایک عورت کا جھانپڑ ہوتا ہے کیونکہ یہ ایک حقیقت ہے کہ کم از کم ادب میں وہی لوگ کامیاب اور کامران ٹھہرے ہیں جن کی گھریلو زندگی نہایت تلخ تھی۔۔۔۔۔ بیوی جھگڑا لڑتی تھی اور ہم وقت ڈانٹ ڈپٹ کرتی رہتی تھی بلکہ اکثر اوقات نادر مسودے بھی چولے میں ڈال دیتی تھی۔۔۔۔۔ اس کی واضح مثال ہماری چچی جان ہیں۔۔۔۔۔ چچا غالب کی بیگم جن کے جوڑو ستم کا تذکرہ وہ اکثر اپنے خطوط میں کرتے ہیں۔۔۔۔۔ لیوناسٹائی کی بیگم اتنی خوفناک تھیں کہ انہیں گھر سے نکال دیا اور بے چارے کا وٹ ٹالٹائی کسی ریلوے سٹیشن کی بنچ پر بیٹھے بیٹھے اللہ کو پیارے ہو گئے۔

میرا ادبی تجربہ بھی کچھ اسی قسم کا ہے اور اس نظریے کی روشنی میں جب اکثر بڑے

شاعروں اور ادیبوں کی بیگمات کا جائزہ لیتا ہوں تو ان میں جوڑو ستم کو بدرجہ اتم پاتا ہوں۔۔۔۔۔ میں بوجہ ان کے نام نہیں لے سکتا۔۔۔۔۔ کبھی خودنوشت لکھنے کا اتفاق ہوا تو تفصیل سے بیان کر دوں گا۔۔۔۔۔ ایک بڑے شاعر جب کبھی اپنے گھر مدعو کرتے ہیں تو بیگم کے سامنے ان کی کھلکھی بندھی ہوتی ہے۔ ایک اور بڑے نثر نگار کو میں نے بیوی کی موجودگی میں کبھی بھی بولتے نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ سر جھکا کر بیٹھے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ ادیبوں اور شاعروں کو جو دیر تک گھر سے باہر رہنے کی عادت ہوتی ہے تو اس کا باعث یہی ٹیک بیویاں ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ ویسے آپس کی بات ہے کہ اگر گھریلو زندگی بے حد خوشگوار ہو۔۔۔۔۔ بیوی آپ پر نچھاور ہوتی رہے تو کون کبجٹ ایسے التفات چھوڑ کر اپنی سٹڈی میں قید ہو کر بیٹھا رہے۔۔۔۔۔ نا آسودگی نہ ہو تو شعر نازل ہو ہی نہیں سکتا۔۔۔۔۔ گھر سے جھاڑ نہ پڑی ہو تو افسانہ ذہن میں آ ہی نہیں سکتا۔۔۔۔۔ چنانچہ کسی حد تک ادیبوں اور شاعروں کو اپنی اس قسم کی بیویوں کا شکر گزار ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ ہماری ٹریجڈی یہ ہے کہ بیگم کے ظلم و ستم کے باوجود ہم غالب اور ٹالٹائی نہیں بن سکے۔

چنانچہ ان رُوح فرسا حالات میں جب میں نے یہ خبر پڑھی کہ دہی کی ایک عدالت نے خاوندوں کو قانونی طور پر اختیار دے دیا ہے کہ وہ حسب منشا اپنی بیویوں کو زد و کوب کر سکتے ہیں تو خوشی سے دل باغ باغ ہو گیا اور میں نے اپنی بیگم کو بلایا۔۔۔۔۔ یہ قانونی حق استعمال کرنے کے لیے نہیں بلکہ یونہی اس کی معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے تاکہ وہ جان جائے کہ میں قانونی طور پر اب کیا کر سکتا ہوں اور نہیں کرتا تو یہ میری مہربانی ہے۔۔۔۔۔ بیگم نے یہ خبر سن کر کچھ کہا نہیں صرف بڑے بیٹے کو آواز دی کہ بیٹا ذرا آؤ اور دیکھو کہ تمہارے ابو کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔۔۔ وہ آیا تو کہنے لگی۔ اب سناؤ یہ خبر۔۔۔۔۔ آپ جانتے ہیں کہ اولاد جوان ہو جائے تو والدہ ہیروئن ہو جاتی ہے اور والدین۔۔۔۔۔ میرا دماغ خراب تھا جو میں بیٹے کو یہ خبر سناتا اور پھر وہ دونوں مل کر مجھے پھینٹی لگا دیتے۔۔۔۔۔ اس لیے میں نے کھسیانی ہنسی ہنستے ہوئے بیٹے کو پیار کیا اور کہا۔۔۔۔۔ بیٹے تم جاؤ اپنا کام کرو امی تو یونہی مذاق کر رہی تھیں۔ یوں بھی دہی کی عدالتوں کے فیصلے شاید پاکستان میں لاگو نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ کاش!

توند کے حق میں کچھ ناقابل تردید دلائل

یہ تقریباً تین چار ماہ پہلے کا قصہ ہے کہ میں ایک شام اپنے تئیں نہایت بن سنور کر اور سمارٹ ہو کر ایک نیلے شلوار قمیض اور نیلے بلیزر میں ملبوس سرخ رومال لگا کر ایک فنکشن میں جانے کے لیے کمرے سے باہر آیا اور بیگم کو داد طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں بیگم کیسا لگ رہا ہوں؟“

مجال ہے بیگم نے آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا ہوا اور بن دیکھے کہا۔ ”تم کبھی بھی کچھ بھی نہیں لگے تھے تو اس عمر میں جا کر اب تم نے کیا لگنا ہے۔“

میں تو جل بھن کر کوئلہ ہو گیا بلکہ نیلا پیلا ہو گیا۔ ”بس اب میری سمجھ میں آیا کہ مرد دوسری شادی کیوں کر لیتے ہیں۔“

”شکر ہے تمہیں سمجھ آ گئی ہے۔“ بیگم نے اب بھی میری جانب نگاہ نہ کی۔ ”تو کر لو دوسری شادی..... میری طرف سے اجازت ہے۔“

”اب جا کر اجازت دے رہی ہو جب چڑیاں چگ گئیں کھیت.....“

”تو چڑیوں کو نہیں چگنے دینا تھا ناں کھیت..... میرے حصے میں تو آیا ہی کچھ نہیں۔“

بیگم سے آج تک تو میں جیت نہیں سکا تھا اس لیے بحث فضول تھی چنانچہ میں فوراً بیگلی بلی بن گیا اور نہایت لجاجت سے کہا۔ ”کم از کم ایک نظر تو دیکھ لو.....“

اس نے پلکیں اٹھا کر مجھے ایک نظر دیکھا اور پھر سے ٹیلی ویژن دیکھنے لگی لیکن منہ سے کچھ نہ کہا۔

”ہاں تو پھر؟“ میں نے اشتیاق سے پوچھا۔

”ہاں تو پھر کیا؟ تم نے کہا کہ مجھے ایک نظر تو دیکھ لو..... میں نے دیکھ لیا۔“

”پلیز کہہ دو کہ میں بے حد سمارٹ لگ رہا ہوں۔“

”مجھے اندھی سمجھتے ہو۔“

”ویسے ہی دل رکھنے کے لیے کہہ دو۔“

”میں جھوٹ بولنا گناہ سمجھتی ہوں۔ گناہ کی ترغیب دے رہے ہو؟ تمہیں پتا نہیں کہ میں اس برس حج کر کے آئی ہوں اور ایک حاجن سے کہہ رہے ہو کہ وہ جھوٹ بولے..... خدا کا خوف کرو۔“

”چلو مائی حاجن.....“ میں نے اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”جھوٹ مت بولو..... سچ بول دو۔“

”سچ یہ ہے کہ تم نہایت بھدے اور بے ہودہ لگ رہے ہو اور میرا خیال ہے کہ تم نے قمیض تو اپنی پہنی ہے لیکن شلوار بیٹے کی پہن لی ہے۔“

میں نے نیچے نگاہ کی تو واقعی شلوار اتنی لمبی تھی کہ میرے بوٹ نظر نہیں آ رہے تھے شاید اسی لیے چلتے میں دشواری ہو رہی تھی کہ پانچنے بوتوں پر سے گزرنے کے بعد بھی گھسٹ رہے تھے۔ میں نے نہایت تحمل سے اس مسئلے پر غور کیا کہ ایسا کیوں ہے۔ کیونکہ شلوار بیٹے کی نہیں میری اپنی تھی اور پھر مجھ پر انکشاف ہوا کہ یہ تو میری دن بہ دن ترقی پذیر توند کا کیا دھرا ہے..... کمر تو کب کی غائب ہو کر کمرے میں بدل چکی تھی اور وہاں شلوار ٹھہرتی نہیں تھی کھسک کر نیچے ہو جاتی تھی۔ اسی لیے پچھلے کچھ عرصہ سے میں اسے ایک ہاتھ سے تھام کر چلتا تھا کہ کہیں گر نہ جائے۔

میری وہ شام غارت ہو گئی۔ میری توند واقعی آپے سے باہر ہو چکی تھی۔ شدید ڈپریشن ہوا کہ اب کیا کروں۔ سیر بھی باقاعدگی سے کرتا تھا۔ پہاڑوں پر بھی باقاعدگی سے جا کر دھکے کھاتا تھا اور اس کے باوجود ایک ناخوار توند کا مالک تھا۔ میں نے ہمیشہ توندیلے حضرات کا مذاق اڑایا تھا اور اب مجھے اس کی سزا مل رہی تھی۔

قد آدم آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا جائزہ لیا تو اس میں میری بجائے ایک کنٹروکٹر تھا۔ جی ہاں وہی کنٹرو جو آسٹریلیا میں مچھ کتے پھرتے ہیں..... لیکن سوال یہ پیدا ہو رہا تھا کہ اس پاکستانی آئینے میں ایک کنٹرو کہاں سے آ گیا۔ میں نے جب بہت ہی غور

سے عینک اتار کر اور پھر عینک پہن کر آئینے میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ عکس تو میرا ہی ہے لیکن سر اپا سر اسرا ایک کنگرو کا تھا اور اس کی وجہ میری تو نہ تھی۔ لگ یہ رہا تھا کہ ایک کنگرو اپنی ہڈی تھیلی میں اپنا بچہ سنبھالے کھڑا ہے۔ ایک انسان کی اس سے بڑی تحقیر کیا ہو سکتی ہے کہ وہ ایک معزز جانور لگنے کے بجائے ایک بے جنگم کنگرو لگ رہا ہو۔

اور یہ سب کچھ میری بے جا محبت الوطنی کی وجہ سے ہوا تھا۔ اچھا بھلا ایک زمانے میں سوٹ وغیرہ پہنتا تھا۔ پتلون قمیض پہنتا تھا اور پھر قومی لباس اپنانے کے شوق میں شلوار قمیض اور ویسٹ کوٹ پہننے لگا۔ پتلون کی سب سے بڑی خوبی یہ ہوتی ہے کہ آپ کی کمر پر اگر ایک انچ بھی چربی آ جائے تو اس کے بطن بند ہونے سے انکاری ہو جاتے ہیں اور آپ فوری طور پر اپنے موٹاپے کو کم کرنے کی جستجو میں جھج جاتے ہیں جبکہ شلوار قمیض کی سب سے بڑی برائی یہ ہوتی ہے کہ آپ بیشک ہاتھی ہوتے چلے جائیں آپ کو احساس تک نہیں ہوتا جب تک کہ ازار بند کی لمبائی سے کمر کا گھیر نہ بڑھ جائے۔ پتلون پہننے میں آسانی بھی ہے کہ اگر وہ ڈھلکنے پر آ جائے تو انگریز بابوں کی طرح اس کے ساتھ کیپس باندھ کر کام چلایا جاسکتا ہے۔

لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ میں محبت الوطن ہونے کے شوق میں کنگرو ہو چکا تھا۔ جب ڈپریشن بے حد بڑھ گیا تو میں نے اپنے آپ کو تسلی دینے کی خاطر تو ند کے فوائد پر غور کرنا شروع کر دیا بالکل اسی طرح جیسے ہمارے ایک مختصر قد کے دوست ہمیشہ سینہ پھلا کر اعلان کرتے ہیں کہ نیپولین بھی تو چھوٹے قد کا تھا اس نے دنیا فتح کر لی اور یہ بھول جاتے ہیں کہ اس کے بعد وائٹلو میں اس کا کیا حال ہوا تھا۔۔۔۔۔ بلکہ کچھ ناہنجار حضرات تو اپنی قبیح عادتوں کے دفاع میں یہ بھی کہتے ہیں کہ جی سکندر اعظم کو بھی اسی قسم کی عادتیں لاحق تھیں۔

چنانچہ میں نے تو ند کے حق میں مختلف دلائل اکٹھے کر لیے۔ ایک تو یہ کہ میں اب آسانی سے کسی پاکستانی فلم کا ہیرو ہو سکتا تھا جس کی تو ند سکرین پر پہلے نمودار ہوتی ہے اور بعد میں وہ خود نمودار ہوتا ہے اور اپنی وگ درست کرتا ہوا والدہ صاحبہ سے کہتا ہے کہ امی جان مبارک ہو میں بی اے کے امتحان میں پاس ہو گیا ہوں۔۔۔۔۔ اگرچہ میں چرچل کا حوالہ بھی استعمال کر سکتا تھا جس کی تو ند اس کے سگار سے آگے نکلی ہوتی تھی لیکن چرچل کی مسلم دشمنی اور

ہندوستانیوں سے حقارت کے باعث اسے رو کر دیا۔ کہتے ہیں کہ مشہور تاریخ دان ”ڈیوگلاؤن اینڈ فال آف رومن ایمپائر“ کا مصنف ایڈورڈ گین اتنا موٹا تھا کہ اپنی محبوبہ کے سامنے گھٹنے ٹیک کر بیٹھا تا کہ اس سے شادی کی درخواست کر سکے تو بعد میں اس سے اٹھانہ گیا اور محبوبہ نے بڑی مشکل سے اسے گھسیٹ گھساٹ کر کھڑا کیا۔ یہ تفصیل ہمیں کہیں نہیں ملتی کہ محبوبہ نے اس کی درخواست قبول کر لی تھی یا نہیں۔۔۔۔۔ قبول ہی کر لی ہوگی نہیں تو وہ اسے سہارا دے کر اٹھاتی کیوں وہیں پڑا رہنے دیتی۔

لیکن مجھے اس حوالے سے بھی تسلی نہ ہوئی کیونکہ بقول میری بیوی کے اب چڑیاں کھیت چگ چکی تھیں۔ ایک اور شادی ہمارے نصیب میں کہاں ہو سکتی تھی۔ البتہ ایک ادیب ہونے کے ناتے تو ند کا ایک بہت بڑا فائدہ ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔ یعنی آپ لکھتے ہوئے جب درآمد لینے کے لیے رکتے ہیں تو اپنا قلم اپنی تو ند پر رکھ سکتے ہیں جو بعد میں ادھر ادھر تلاش نہیں کرنا پڑتا فوری طور پر مل جاتا ہے۔

یہ تمام دلائل مجھے مکمل طور پر مطمئن نہ کر سکے اور میں اب تک ایک بے کیف اور مضطرب زندگی گزارتا رہا اور تب کل کے اخبار میں میں نے ایک ایسی خبر پڑھی جس نے مجھے مسرت سے سرشار کر دیا اور میں اپنی تو ند پر فخر کرنے لگا۔

خبر یہ تھی کہ ایک سرکاری اعلان کے مطابق پاکستان ایئر فورس کے افسران اور عملے کو خبردار کیا گیا ہے کہ ان میں سے بیشتر تو ندوں کے مالک ہیں یعنی ان کا وزن زیادہ ہے اور وہ فوری طور پر ڈائٹنگ یا ورزش کے ذریعے اپنا وزن مناسب حد تک گھٹالیں اور اگر چھ ماہ کے اندر اندر انہوں نے ایسا نہ کیا اور ان کی تو ندیں برقرار رہیں تو ان کی ملازمت منظرے میں پڑ سکتی ہے۔ اب ہمارے ذہن میں دکانداروں مجھ ایسے بیٹھے رہنے والے ادبوں اور پولیس والوں کی تو ندیں تو آ سکتی ہیں۔۔۔۔۔ شاہین نیچے موٹے ہو جائیں یہ سمجھ میں نہیں آتا۔ بہر حال پاکستان ایئر فورس کا شکریہ کہ انہوں نے مجھے تو ندیلے ہونے کے ڈپریشن سے بچا لیا ہے۔۔۔۔۔ اور اب میں اپنے وطن کے جیلے جوانوں کے شاتہ بشات اپنی تو ند پر فخر کر سکتا ہوں۔

میں دوبارہ نکاح پڑھوا رہا ہوں

میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں آئندہ واک کرنے کی بجائے سیر کیا کروں گا۔
جی ہاں میں بھی ایک عرصہ تک اسی غلط فہمی کا شکار رہا کہ واک کرنا اور سیر کرنا ایک ہی عمل کے دو مختلف نام ہیں۔ ایک انگریزی میں اور ایک اردو میں..... لیکن کل سویرے جب میں ایک طویل مدت کے بعد باغ جناح جا نکلا تو مجھ پر کھلا کہ میں تو لاعلمی میں مارا گیا ہوں اور پچھلے سولہ سترہ برس سے سیر نہیں کر رہا بلکہ واک غرر رہا ہوں اور یوں ایک اور نکاح سے محروم رہا ہوں..... اور اس لیے نہ صرف یہ کہ میں موٹا ہو چکا ہوں بلکہ چڑچڑا اور بد مزاج بھی ہو گیا ہوں..... جب پارک میں میں روزانہ جاتا ہوں وہاں تو میں واک کرتا ہوں اور آج باغ جناح میں آیا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ ہر کوئی سیر کر رہا ہے۔

یہ باریک سا فرق مجھے اللہ بخشے ملک صاحب نے سمجھایا تھا..... ملک صاحب اندرون شہر کے باسی تھے میرے ابا جی کے عزیز دوست تھے۔ ہمیشہ تھری پیس سوٹ زیب تن کرتے تھے لیکن کوشش کے باوجود ”چوک“ کو ”چونک“ کہتے تھے اور ”سیر“ کو ”سِل“ ہی بولتے تھے..... ملک صاحب نے ایک روز میرے بڑھتے ہوئے وزن کو تشویش کی نظر سے دیکھا اور فرمانے لگے۔ ”برخوردار تم سِل نہیں کرتے؟“ ظاہر ہے سِل سے ان کی مراد سیر تھی اس لیے میں نے انہیں چھیڑتے ہوئے کہا۔ ”چا چا جی آپ کا مطلب سیر سے ہے؟“

ناراض سے ہو گئے اور کہنے لگے۔ ”نہیں میرا مطلب سِل سے ہے..... سیر اور چیز ہوتی ہے۔“ مثلاً وہ کیا چیز ہوتی ہے؟

”مثلاً سیر تو صرف بے مقصد گھومنے پھرنے کو کہتے ہیں اور سِل کرنے کا

مطلب ہے کہ اس کے ساتھ دنیا دیکھنا..... ہر شے سے لطف اندوز اور ذرا لاپرواہ ہو جانا تو تم سِل نہیں کرتے؟“

”کرتا ہوں چا چا جی..... روزانہ کرتا ہوں..... ماڈل ٹاؤن پارک جا کر پانچ کلومیٹر کی واک کرتا ہوں۔“

”واک کرتے ہو؟“ وہ سر ہلا کر مایوسی سے بولے۔ ”جی..... اس کا مطلب ہے سِل نہیں کرتے۔“

”چا چا جی میں نے عرض کیا ہے کہ میں روزانہ پانچ کلومیٹر واک کرتا ہوں تو وہ سِل ہی تو ہوتی ہے۔“

”نہیں ہوتی..... واک اور چیز ہے اور سِل اور چیز ہوتی ہے..... واک کرنے والے دل پر پتھر رکھ کر صبح بیدار ہوتے ہیں۔ اپنا وزن کرتے ہیں پھر کسی ماڈرن پارک میں جا کر قیدیوں کی طرح مشقت کرنے لگتے ہیں..... نہ دیکھتے ہیں کہ درختوں کے پتے کس رنگ کے ہو رہے ہیں کیونکہ خزاں کا آغاز ہو رہا ہے..... نہ پارک کی دیوار سے ملحقہ کسی کوارٹر میں پکنے والے دیسی گھی کے پرائے کی خوشبو کو ناک اوپر کر کے ہوا میں سونگھتے ہیں اور نہ کسی سے دعا سلام کرتے ہیں کہ ان کا سانس اکھڑنے کا خدشہ ہوتا ہے..... بس مار مار کرتے چلے جاتے ہیں تو یہ واک ہوتی ہے.....“

”اور سِل کیا ہوتی ہے؟“

”سِل کرنے والا صبح بیدار ہو جائے تو سِل پر چلا جاتا ہے ورنہ سوتا رہتا ہے اپنے آپ پر جبر نہیں کرتا..... من کی موج کو مانتا ہے۔ گھڑی کی سوئیوں کا غلام نہیں ہوتا..... باغ میں جاتا ہے تو اگر پیدل چلنے کا موڈ نہ ہو تو قریبی بیچ پر بیٹھ کر اونگھتا رہتا ہے..... اور جب موڈ بن جائے تو یوں نہیں بھاگتا جیسے اس کے پیچھے پلس لگی ہوئی ہے (ملک صاحب پولیس کو بھی ہمیشہ پلس ہی کہتے تھے)۔ مزے مزے سے چلتا ہے..... دوسروں کا حال احوال پوچھتا ہے..... بچوں کو دیکھ کر زک جاتا ہے اور انہیں پیار کرتا ہے..... اگر پھولوں کا موسم ہو تو انہیں قریب جا کر دیکھتا ہے۔ انہیں سونگھتا ہے اور پھر ان میں سے کسی ایک کو توڑ کر کان میں اڑس لیتا ہے..... سِل کرتے ہوئے سنجیدہ بوٹھی بنا کر نہیں چلتا بلکہ اکثر مسکراتا رہتا ہے..... اور

خوش و خرم رہتا ہے تم یقیناً روزانہ سِل نہیں کرتے بلکہ واک کرتے ہو اسی لیے تمہاری صحت بہتر نہیں ہوتی..... میاں واک کو چھوڑو سِل کیا کرو۔

کل سویرے باغ جناح میں مجھے ملک صاحب بہت یاد آئے کیونکہ وہاں بیشتر لوگ سِل کر رہے تھے اور جس پارک میں میں جاتا ہوں اس کی نسبت یہاں چہروں پر رونق تھی۔ لاپرواہی تھی اور زندگی تھی..... مجھے ان کی عادت نہیں ہو رہی تھی کیونکہ میں واک کرنے والوں میں سے تھا..... ایک پرانے بیچ پر ایک نہایت گورے چٹے خوش نما پہلوان آلتی پالتی مارے بیٹھے تھے اور صرف دھوتی میں ملبوس بیٹھے تھے۔ کرتہ اتار کر گود میں رکھا ہوا تھا اور جسم کو ہوا لگوار ہے تھے کیونکہ جس بہت تھا..... ہر چند لمحوں بعد اپنے کرتے سے پسینہ پونچھتے اور کہتے۔ ”بھئی آج تو بڑی نامانیم گرمی ہے۔“..... چوڑے چمکے تن و توش کی اندرون شہر سے آنے والی خواتین سِل بھی کر رہی تھیں اور تازہ ترین سکیٹل بھی ڈسکس کر رہی تھیں..... بچے چڑی چھکا یعنی بیڈمنٹن کھیلنے میں مشغول تھے۔ ایک صاحب سے عرصہ کوراز بعد ملاقات ہوئی اور ان کے ہاتھ میں اب بھی پولی تھی۔ جس میں پرندوں کے لیے ڈبل روٹی اور وال تھی..... وہ آج بھی درختوں کے ایک جھنڈ میں بیٹھے تھے اور بے شمار چڑیاں ہڈ ہڈ ہلبلیں اور کوئے ان کے گرد جمع تھے جیسے کسی دوست کو ملنے آئے ہوں..... یہ دوست ان کے لیے روزانہ خوراک لاتا تھا اور انہیں چگتے ہوئے دیکھ کر خوش ہوتا تھا اور یہی اس کی سِل تھی..... لیکن سب سے دلچسپ شخصیت جس سے کل ملاقات ہوئی وہ ایک مولانا تھے..... درمیانی عمر کے یہ مولوی صاحب موٹے تازے اور پر خشونت نہ تھے بلکہ نہایت چست اور دانشمند تھے..... نزدیکی مسجد میں امام ہیں اور باقاعدگی سے سِل کرنے آتے ہیں۔ دوران گفتگو یکدم کہنے لگے۔ ”تارڑ صاحب..... میرے لائق کوئی خدمت ہو تو ضرور یاد کیجئے گا..... بندہ آپ کا نکاح پڑھا سکتا ہے۔“

نکاح کے نام پر میرے دل میں فوری طور پر خوشی کے لڈو پھوٹے اور مسرت کی چند پھلجھڑیاں چھوٹیں لیکن فوراً ہی یاد آیا کہ یہ وعدہ تو ایک عرصہ ہوا ہم پہ گزر چکا چنانچہ میں نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔ ”مولانا میں آپ کو غیر شادی شدہ نظر آتا ہوں؟“

کہنے لگے۔ ”میں جانتا ہوں کہ آپ شادی شدہ ہیں لیکن پھر بھی نکاح ہو سکتا ہے۔“

اس پر خوشی کے لڈو جو پھر پھوٹے تو پھوٹے ہی چلے گئے کہ گویا ابھی گنجائش موجود ہے چنانچہ میں نے بظاہر لا پرواہی سے کہا۔ ”جناب میری بیوی نہیں مانے گی۔“

کہنے لگے۔ ”مانے گی کیوں نہیں..... شرعی مسئلہ ہے۔“

”وہ مان گئی تو وہ کیسے مانے گی جس کے ساتھ آپ میرا نکاح کرنا چاہتے ہیں۔“

اس پر مولانا نے شرارت سے تبسم کیا اور کہنے لگے۔ ”حضرت یہ نکاح کسی اور خاتون سے نہیں ہوگا بلکہ آپ کی موجودہ بیوی کے ساتھ ہی ہوگا..... اور دھوم دھام سے ہوگا۔“

”لیکن نکاح پر اک نکاح اور سہی کیسے ہو سکتا ہے قبل؟“

”بالکل ہو سکتا ہے..... آپ اگر تیار ہیں تو میں حاضر ہوں..... دراصل میں کچھ عرصہ پہلے جنوبی افریقہ کے دورے پر گیا اور وہاں جو مسلمان کمیونٹی ہے ان سے ملاقات ہوئی..... ان میں ایک کامیاب تاجر میرے بہت اچھے دوست بن گئے اور انہوں نے کہا کہ وہ اپنی شادی کی پچاسویں سالگرہ منا رہے ہیں اور وہ یہ چاہتے ہیں کہ اس روز ان کی بیگم کے ساتھ دوبارہ ان کا نکاح پڑھوایا جائے.....“

”کیا شرعی طور پر جائز ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بالکل ہے..... اور میں نے اس سلسلے میں مختلف علماء سے بھی مشورہ کیا ہے اور دینی کتابوں کے حوالے بھی دیکھے ہیں..... اس میں کوئی حرج نہیں..... چنانچہ سالگرہ کے روز دونوں میاں بیوی دولہا دلہن کے روپ میں آئے اور میں نے ان کا نکاح پڑھا دیا۔ اب فرمائیں کہ بندہ آپ کے نکاح کے لیے کب حاضر ہو؟“

”مولانا کوئی اور سبیل ہوتی تو ہم یقیناً نکاح کے لیے مائل تھے لیکن اسی پرانی بیوی کے ساتھ پھر سے نکاح کروانے میں ہمارے لیے چنداں کشش نہیں ہے۔“ میں نے ان کی گفتگو سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا.....

”بہر حال اگر کبھی ارادہ بدل جائے تو میں حاضر ہوں.....“

اب ملاحظہ کیجئے کہ میں اتنا عرصہ واک کرتا رہا لیکن کسی نے رسماً بھی دریافت نہیں کیا کہ بھائی صاحب ایک اور نکاح کرواؤ گے..... اور صرف ایک دن سِل کے لیے نکلا ہوں تو وہاں پیشکش ہو گئی..... تو جناب یہ ہوتا ہے واک کرنے اور سِل کرنے میں فرق.....

لیکن بد قسمتی سے اب میں دوبارہ سیل نہیں کر سکوں گا..... میں نے مولانا سے ملاقات کا تذکرہ اپنی بیوی سے کیا تو وہ کہنے لگی کہ خبردار! جو آئندہ جناح باغ میں سیل کرنے کے لیے گئے تو..... میں نے اسے بتایا بھی کہ پیشکش تمہارے ساتھ ہی نکاح دوبارہ پڑھوانے کی ہے لیکن وہ نہیں مانی اور کہنے لگی..... تمہارا کچھ پتا نہیں..... عین آخری لمحوں میں کچھ اول بدل کر لو..... اس لیے تمہارا سیل پر جانا بند..... کل سے سیدھی طرح واک پر جایا کرو۔

بچوں کے آنسوؤں کا رنگ ایک ہوتا ہے

ایک بچے کو سمجھاتے ہوئے ایک بزرگ نے کہا۔ ”تم تو اچھے بچے ہونا!“

بچے نے فوراً نہایت سنجیدگی سے کہا۔ ”نہیں میں اچھا بچہ نہیں ہوں۔“

اس بزرگ نے حیران ہو کر سوال کیا۔ ”لیکن کیوں؟“

تو بچہ بولا۔ ”اس لیے کہ بچے دو ہی اچھے ہوتے ہیں اور میں اپنے والدین کا تیسرا

بچہ ہوں..... چنانچہ میں اچھا بچہ نہیں ہوں۔“

اور یہ حقیقت ہے کہ سارے بچے اچھے بچے نہیں ہوتے۔ اگر وہ بچہ تیسرا ہو یا یہ

کہہ لیجئے کہ تیسری دنیا کا ہو تو وہ بالکل ہی اچھا نہیں ہوتا۔

یہ تیسری دنیا محض جغرافیائی ہی نہیں، معاشرتی اور طبقاتی بھی ہے۔

ورلڈ ٹریڈ سنٹر کے ٹاورز دراصل بابل کے وہ مینار تھے جو زمین بوس ہوئے تو ان کے

بعد امریکہ وہ نہ رہا جو گیارہ ستمبر سے پہلے تھا..... اس غیر متوقع بربادی نے وہاں کے لوگوں کی

سائیکی ہی بدل کر رکھ دی..... اور یہ ایک قدرتی عمل ہے کیونکہ گھر میں اگر موت ہو جائے تو

پورے خاندان کی سائیکی بدل جاتی ہے چہ جائیکہ سات ہزار کے قریب لوگ لقمہ اجل بن

جائیں..... وہاں سے طرح طرح کی خبریں آرہی ہیں..... ایک اطلاع کے مطابق تقریباً پچاس

فیصد امریکی یہ چاہتے ہیں کہ تمام کے تمام چودہ لاکھ امریکی عربوں کو..... چاہے وہ مسلمان ہوں

عیسائی ہوں یا یہودی ان سب کو کیمپوں میں منتقل کر دیا جانا چاہیے کہ وہ خطرناک ہیں.....

ایئر لائن پائلٹ مسافروں میں کسی ایک عربی شکل کے مسافر کو دیکھ کر نروس ہو جاتے ہیں اور اس کو

اپنے ہمراہ لے جانے سے انکار کر دیتے ہیں بلکہ ایسے دو مسافروں کو دیکھ کر پائلٹ کا کپٹ

سے ہنگامی طور پر ایک رستے کی مدد سے اتر کر ایئر پورٹ کی جانب بھاگ گئے کہ ہمیں ان سے ڈر

آتا ہے..... شکاگو کے ایک انڈر گراؤنڈ سٹیشن میں چند لوگوں نے شکایت کی کہ ان کا دم گھٹ رہا ہے اور آنکھیں جل رہی ہیں تو اسے دہشت پسندوں کی جانب سے کیمیائی حملہ سمجھا گیا اور سٹیشن کو فوری طور پر خالی کر دیا گیا..... ان مسافروں کو جب طبی امداد کے لیے ہسپتال لے جایا گیا تو وہ بالکل نارمل تھے اور صرف نفسیاتی طور پر کھٹنے لگے تھے کہ کیمیائی حملہ ہو گیا ہے.....
لیکن میں تو بچوں کی بات کر رہا تھا..... کچھ بچے اچھے ہوتے ہیں اور تیسرے یا تیسری دنیا کے بچے اچھے نہیں ہوتے.....

امریکہ سے ہی آنے والی ایک اور خبر کے مطابق ٹریڈ سنٹر ٹاورز کے تباہ ہونے کی وجہ سے جہاں بڑے متاثر ہوئے ہیں وہاں بچوں کی سائیکسی پر بھی بہت برا اثر پڑا ہے کیونکہ جب وہ نیویارک کی سکاٹی لائن کو دیکھتے ہیں تو اس میں جو سب سے بلند دو عمارتیں دو ٹاور تھے وہ غائب ہوتے ہیں ان کی جگہ ایک خلا نظر آتا ہے تو وہ بہت اپ سیٹ ہوتے ہیں۔ بہت پریشان ہوتے ہیں اور ان کی سائیکسی پر بہت مضر اثرات مرتب ہوتے ہیں یہاں تک کہ کئی بچوں کو "کونسلنگ" کی ضرورت پڑ گئی ہے اور نفسیات دان ان کا علاج کر رہے ہیں۔ یہاں اچھے بچے ہیں جو اپنے ایک شہر کی دو عمارتوں کے منہدم ہو جانے سے اپ سیٹ ہو جاتے ہیں۔

جو بچے اچھے نہیں ہوتے وہ بالکل اپ سیٹ نہیں ہوتے..... نفسیاتی طور پر بالکل متاثر نہیں ہوتے کیونکہ ان کی سرے سے کوئی نفسیات ہی نہیں ہوتی اس لیے کہ وہ تیسرے ہوتے ہیں۔ میں اس قسم کے بے شمار بچوں کو جانتا ہوں۔

ان میں سے ایک بچے کا پورا وطن ہی غائب ہو گیا ہے..... ابھی چند لمحے پیشتر اس کا ایک چھوٹا سا گھر تھا جس میں اس کے کھلونے تھے کتابیں تھیں اور مستقبل تھا..... اخبار میں اس کی تصویر چھپی تھی کہ وہ اس گھر کے طے پر بیٹھا ہے اور رو رہا ہے کیونکہ اسرائیلی فوج کے بلڈوزروں نے ایک گھر کو مسمار کر دیا ہے..... اس کی ماں طے میں سے کچھ تلاش کر رہی ہے۔ آج کے بعد اس کے سر پر کوئی چھت نہ ہوگی اس کی روٹی کے لیے کوئی چولہا نہیں جلے گا لیکن اس بچے کی نفسیات کو کچھ بھی نہیں ہوگا کیونکہ یہاں اچھا بچہ نہیں ہے۔

ایک اور بچہ ہے نہایت ہی پیاری شکل والا لیکن وہ اس لمحے اپنے باپ کے ساتھ ایک

دیوار کی لوٹ میں ڈبکا ہوا ہے اور سامنے اسرائیلی فوجی آٹومیٹک اسلحے سے آگ برساتے آرہے ہیں اور یہ بچہ بھی خوف کے مارے دور رہا ہے..... یہ تصویر اترنے کے چند لمحے بعد وہ گولیوں کی بوچھاڑ سے ہلاک ہو جاتا ہے..... اس کی یہ تصویر اور بعد میں ہلاک ہو جانے والی تصویریں اخباروں میں چھپتی ہیں..... چونکہ یہ مر گیا تھا اس لیے یہ کہنا مشکل ہے کہ جب اسرائیلی گولیاں جو امریکہ سے آئی تھیں اس کے بدن میں داخل ہوئیں تو اس کی سائیکسی پر کیا اثر ہوا تھا۔

ایک بارہ سالہ بچہ ایسا بھی دیکھا تھا جس کے ماتھے میں ایک سوراخ تھا..... اس کے باپ نے اپنے بچے کے بدن کو دوسروں کے لیے وقف کر دیا تھا اور ان کا کہنا تھا کہ بے شک میرے بچے کے بدن کا کوئی حصہ کسی اسرائیلی بچے کے کام آ جائے مجھے اعتراض نہیں کیونکہ سب بچے اچھے ہوتے ہیں۔

میں اس قسم کے ہزاروں بچوں کو جانتا ہوں..... ابھی کل میں نے سی این این پر اپنی جانب بڑھتی اسرائیلی آرمڈ کاروں پر غیلیس چلاتے چند بچے دیکھے تھے..... اور کل ہی چار فلسطینیوں کے مارے جانے کی خبر آئی تھی اور اس کے ساتھ ہی شیرون کا بیان آیا تھا کہ یہ لوگ ہماری فوج پر حملہ آور ہو رہے تھے اس لیے مار دیے گئے اور فلسطینی جنگ بندی کے معاہدے پر عمل نہیں کر رہے..... یاد رہے کہ اس جنگ بندی کی خلاف ورزی کرنے پر کوئی اسرائیلی ہلاک نہیں ہوا تھا۔

اپنے بچوں کو خبردار کرنے کے لیے فلسطینی علاقے میں دیواروں پر پوسٹر لگے ہوئے ہیں ان میں ایک اسرائیلی فوجی بچوں پر فائر کر رہا ہے اور لکھا ہے "یہ بچوں کو مار ڈالنے والے لوگ ہیں ان سے بچیں۔"

بیروت کے صابرہ اور شتیلہ فلسطینی کیمپوں پر جب شیرون نے حملہ کر دیا تھا تو فورقوں کے علاوہ سینکڑوں بچے ہلاک ہو گئے تھے۔

مجھے وہ شہری بالوں والی بچی بھی یاد ہے جسے اسرائیلیوں نے ہلاک کیا اور اس کی لاش کئی ماہ بعد جب کھیتوں میں ملی تو اس کے شہری بالوں میں سے گندم کے شہری خوشے ہمارے ہاتھ سے تھے۔

یہ فہرست بہت طویل ہے..... ہزاروں سے بڑھ کر لاکھوں تک پہنچتی ہے اور

چونکہ یہ سب غیر تہذیب یافتہ دنیا کے تھے اس لیے ان کی سائیکس پر کچھ اثر نہیں ہوا تھا.....
سائیکس صرف تہذیب یافتہ دنیا کے اچھے بچے کی ہوتی ہے.....

میں یہاں بغداد میں بمباری کے دوران ہلاک ہو جانے والوں اور خوراک اور
دوائیوں کی کمی کے باعث مرجانے والے ہزاروں عراقی بچوں کی بات نہیں کروں گا کہ اس
میں وہاں کے لیڈروں کا بھی قصور تھا۔

صرف ایک اور بچی کا ذکر کر دوں..... آپ نے بھی وہ تصویر دیکھی ہوگی.....
امریکی پیام بھوں سے جلتے ہوئے ایک پورے جنگل اور گاؤں میں سے بھاگتی ہوئی ایک
چھوٹی سی بچی ہے۔ اس کے فاقہ زدہ بدن پر کوئی کپڑا نہیں اور وہ چیختی اور روتی ہوئی آگ
میں جلتے اس گاؤں سے باہر آ رہی ہے جس میں اس کے ماں باپ اور بھائی بہن جل کر کوئلہ
ہو چکے ہیں..... اس بچی کی بھی کوئی سائیکس نہیں ہوگی کیونکہ وہ اچھی بچی نہیں تھی..... اگلے
روز ایک امریکی چینل پر ایک ”مذہبی“ پروگرام ہو رہا تھا جس میں ایک نہایت مزاحیہ طبیعت
کا پادری کہہ رہا تھا کہ اسرائیل ہمارا چھوٹا بھائی ہے اور بائبل میں آیا ہے کہ حضرت ابراہیمؑ
نے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں لارڈ ایک ایسا خطہ عنایت کرے گا جس میں دودھ اور شہد ہوگا اور
سمندر ہوگا چنانچہ اسرائیل تو حضرت ابراہیمؑ کے دعوے کے مطابق خدا کی جانب سے عطیہ
ہے..... اور اس کی مخالفت کرنے والے خدا کے باغی ہیں اور انہیں ملیا میٹ کر دینا
چاہیے..... اگرچہ ایک اور مذہبی پروگرام میں نے ایک پادری کو صلح اور امن کا درس
دیتے ہوئے بھی سنا..... یہاں تک کہ دہشت پسندوں کو بھی معاف کر دینے کے بارے میں
بھی سنا..... لیکن اس نیک دل شخص کی باتیں ان دنوں کون سنتا ہے.....

مجھے دنیا بھر کے بچے اچھے لگتے ہیں..... ٹریڈسٹر میں جن بچوں کے باپ اور
مائیں مر گئی ہیں ان کے لیے جو دکھ محسوس کرتا ہوں وہ بیان نہیں کر سکتا..... میں اللہ کا شکر ادا
کرتا ہوں کہ ٹریڈسٹر کے سانحہ میں کوئی بچہ ہلاک نہیں ہوا۔

بچہ چاہے کسی بھی نسل کا کسی بھی رنگ کا ہو اس کے آنسوؤں کا رنگ ایک ہی ہوتا ہے۔
بچے..... سب کے سب اچھے ہوتے ہیں۔

تالیاں بجانے والی باجیاں..

سیانے کہتے ہیں کہ تحریر میں تنوع ہونا چاہیے۔ ورائٹی ہونی چاہیے تاکہ پڑھنے
والوں کی دلچسپی برقرار رہے اس لیے میری تحریر میں انسانوں کے علاوہ مگر ”گدھے“
مرغیاں، لکڑ بگڑ وغیرہ عام ملتے ہیں۔ لیکن میرے ساتھ ٹریجڈی یہ ہوتی ہے کہ میں کالم
گدھوں کے بارے میں لکھتا ہوں اور اکثر دوست اور سیاستدان مجھ سے خفا ہو جاتے
ہیں..... ادھر انسانوں کے بارے میں کچھ لکھتا ہوں تو اُلوماسنڈ کر جاتے ہیں۔ چنانچہ آج
میں ایک محفوظ راستہ اختیار کر رہا ہوں یعنی میرے کالم میں نہ مرد ہیں اور نہ عورتیں اور نہ
جانور بلکہ ایک اور جنس ہے۔

یہ جنس تالیاں بہت بجاتی ہے۔

ویسے تو ہم سب تالیاں بہت بجاتے ہیں..... ٹیلی ویژن کے میزبان حضرات کا
بھی بنیادی کام یہی ہوتا ہے کہ کسی بھی اوٹ پٹانگ اور احمق شخصیت کو سٹیج پر بلاتے ہوئے
عوام سے کہا جائے کہ خواتین و حضرات زوردار تالیوں سے استقبال کیا جائے بلکہ بعض
اوقات تو نہایت سوگوار پروگراموں کے دوران بھی نہایت منجھے ہوئے میزبان لوگوں سے
درخواست کرتے ہیں کہ خواتین و حضرات اب سٹیج پر وہ شخصیت تشریف لارہی ہیں جن کا پورا
گھر اور خاندان آگ لگنے سے راکھ ہو گیا تھا ان کے لیے بہت ساری تالیاں۔

لیکن ہم لوگ..... یعنی خواتین و حضرات عام طور پر بات کرنے کے بعد تالیاں
بجاتے ہیں اور میں جس جنس کی بات کر رہا ہوں وہ تالی بجانے کے بعد بات کا آغاز کرتی
ہے۔ بلکہ دوران گفتگو بھی تالی بجا کر اور وہ بھی ایک خاص لے میں تالی بجا کر مخاطب کی توجہ
حاصل کرتی ہے..... آپ سیانے ہیں یقیناً سمجھ گئے ہوں گے کہ میں کس جنس کی بات کر رہا

ہوں۔ اگر نہیں سمجھے تو آپ بھی تالی بجائیے.....

بد قسمتی سے میں اس جنس کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں رکھتا کیونکہ میرے ملنے والوں میں بظاہر تو اس جنس سے تعلق رکھنے والا کوئی نہیں ہے اندر کے بھید تو خدا جانتا ہے..... میں اس جنس کے بارے میں لکھنے پر یوں ملتفت ہوا کہ نارنگ منڈی میں ایک وقوعے کی خبر پڑھ بیٹھا اور اس سے افسانہ ہو گیا..... خبر میں بتایا گیا ہے کہ وہاں ایک نوجوان کی شادی کسی حسین دوشیزہ سے ہو گئی..... شادی کی پہلی شب جب دولہا میاں جملہ عروسی میں داخل ہوئے..... دلہن کا گھونگھٹ اٹھایا تو اسے نہایت خوبصورت پاکرتالیاں بجانے لگے اور کہنے لگے..... ہائے ہائے تم کتنی حسین ہو..... اللہ جی میں کیا کروں آپ کتنی خوبصورت ہیں..... ہائے میں مرجاؤں صدقے واری تم کتنی حسین ہو..... اب بظاہر تو یہ معمول کا رد عمل لگتا ہے کہ اگر شادی کی رات دلہن حسین نکل آئے تو آپ خوشی کا اظہار کریں لیکن یہاں خوشی کے اس اظہار کے لیے دولہا میاں تالی پہلے بجاتے تھے اور پھر ہائے ہائے میں مرجاؤں سے بات کا آغاز کرتے تھے اور تالی بھی ایک مخصوص لے میں بجاتے تھے..... ویسے بات اگر ہمیں تک رہتی تو بھی خیریت رہتی لیکن خبر میں بتایا گیا کہ دولہا میاں ساری رات دلہن کو دیکھ دیکھ کرتالیاں بجاتے رہے اور صبح کر دی..... چنانچہ اگلے روز جب دلہن اپنے ماں باپ کے گھر گئی تو اس نے سسرال واپس جانے سے انکار کر دیا اور کسی سہیلی کو صورت حال سے آگاہ کر دیا۔ اب یہاں تک بھی معاملات اتنے دیگر گوں نہیں تھے کہ اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں..... تو بس ہو گیا..... لیکن دولہا کے والدین نے یہ موقف اختیار کیا کہ دراصل ہمارے بیٹے میں قطعی طور پر کوئی گڑبڑ نہیں صرف یہ ہے کہ بیجروں کی صحبت میں بہت بیٹھا تھا اس لیے اسے یوں تالیاں بجانے کی عادت ہو گئی ہے ورنہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے..... لیکن بد قسمتی سے ان کا یہ استدلال قبول نہ کیا گیا اور علیحدگی ہو گئی۔

یہ تیسری جنس ہمارے بچپن میں تو بہت عام ہوتی تھی اور بیاہ شادی اور پیدائش کے موقعوں پر ان کے دل پذیر رقص اور سریلے گانے خوشیوں میں اضافے کا موجب بنتے تھے..... لیکن ان دنوں آسانی یہ تھی کہ ہر کوئی جانتا تھا کہ فلاں محلے میں بیجروے رہتے ہیں اور ان کے نام یہ ہیں..... بلکہ ان میں کئی بہت ہی دانا اور سنجیدہ بیجروے ہوتے تھے جو ناپختہ

گانے سے گریز کرتے تھے اور ان کا بزرگوں کی طرح احترام کیا جاتا تھا..... یہ رشتے کروانے میں بھی معاون ثابت ہوتے تھے..... پھر جوں جوں وقت گزرتا گیا تو انوں لہجہ کم ہوتے ہوتے غائب ہو گئے۔ اب یہ یا تو ٹیلی ویژن سکرین پر نظر آتے ہیں..... نہیں نہیں آپ غلط سمجھ رہے ہیں میں فی وی کے ستاروں کی بات نہیں کر رہا بلکہ ٹیلی ویژن کے ان ڈراموں کی بات کر رہا ہوں جن میں سے ایک میں محمود اسلم بطور ”ریما“ بہت ہٹ ہوئے تھے اور پھر ڈراموں اور سٹیج پر بیجروں کی قطاریں لگ گئی تھیں..... معین اختر نے بھی اسی نوعیت کا کردار ادا کر کے اپنے آپ کو مشکوک کر لیا تھا..... تو اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ لہجہ کون کہاں گئے..... وہ یقیناً پیدا ہوتے ہوں گے لیکن اب نظر کیوں نہیں آتے..... شاید وہ ہم میں کچھ اس طرح گھل مل گئے ہیں جس طرح عید بقرعید پر حکمران عوام میں گھل مل جاتے ہیں اور کچھ پتا نہیں چلتا کہ کون کون ہے..... کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ جب بھی حکومت تبدیل ہوتی ہے تو نئے حکمرانوں کو سب سے پہلے خوش آمدید کہنے والے اسی نوعیت کے ہوتے ہیں کیونکہ وہ بھی تالیاں بجاتے ہوئے کہیں سے نمودار ہوتے ہیں کہ آہاجی آپ آگئے اب تو ملک کی قسمت سنو چائے گی ہائے اللہ آپ کتنے حسین ہیں..... چند برس پیشتر ایک نہایت افسوسناک واقعہ ظہور پذیر ہوا تھا۔ ہمارے ایک جاننے والے خشکی کے راستے چین کے شہر کا شہر گئے تو اکثر چینوں نے اور کاشغری حضرات نے ان سے ملنے ہوئے کہا کہ اچھا آپ لہجہ کون ہیں..... وہ صاحب بے حد برہم ہوئے کہ بال بچے دار تھے اور انہیں کس بیہودہ خطاب سے نوازا جا رہا ہے۔ معلوم ہوا کہ ان دنوں کچھ لوگ لہجروں کو ہمراہ لے جاتے تھے اور کاشغری کے بازاروں میں کچھل شومعقد کر کے پیسہ اکٹھے کرتے تھے۔ چنانچہ وہ یہی سمجھنے لگے کہ ادھر سے آنے والوں کا نام یہی ہے۔

پچھلے برس جب میں شمالی علاقہ جات سے واپس آ رہا تھا تو ہم ہانسنہرہ سے باہر ایک چھپر ہوٹل میں ناشتے کے لیے رُکے۔ ہوٹل کے مالک ایک نہایت سنجیدہ قسم کے بزرگ تھے اور ہمیں ان کے پراٹھے بہت پسند آئے..... روانگی سے پیشتر کہنے لگے۔ تارڑ صاحب آپ تو دانشور ہیں تو میرا ایک مسئلہ حل کر دیجئے۔ میں نے کہا بزرگوار میں دانشور ہوتا تو اپنے مسئلے حل نہ کر لیتا یا کسی حکومتی ادارے کا سربراہ نہ ہوتا۔ بہر حال فرمائیں آپ ٹیلی

ویژن پر اداکاری کرنا چاہتے ہیں؟ انس کر بولے نہیں مسئلہ بہت سنجیدہ ہے۔ یہاں جو دانا لوگ ہیں ان سے بھی رابطہ کیا ہے لیکن کوئی خاطر خواہ جواب نہیں ملا اور مسئلہ یہ ہے کہ اگر ایک ہیجڑا مر جائے تو کیا اس کی نماز جنازہ پڑھی جائے گی اور اگر پڑھی جائے گی تو وہ مرد کی ہوگی یا عورت کی..... میری تو سٹی گم ہوگئی اور کچھ رنج بھی ہوا کہ بزرگ کس مسئلے میں الجھے ہوئے ہیں چنانچہ میں نے مذاق سے پوچھا کہ بزرگو آپ کے عزیز واقارب میں کوئی ایسے حضرات ہیں جن کی وفات کے بعد آپ کو یہ مسئلہ درپیش ہوگا تو آپ ابھی سے تیاری کرنا چاہتے ہیں..... اس پر وہ ناراض ہو کر بولے کہ تارڑ صاحب میں بے حد سنجیدہ ہوں یہ مسئلہ حل ہونا چاہیے کہ اس سلسلے میں کیا حکم ہے..... ظاہر ہے میں نے تو اپنی کم علمی کا اقرار کر لیا اب اگر کسی صاحب کو اس مسئلے کے بارے میں کچھ علم ہے تو مانسہرہ جا کر ان بزرگوں کی مشکل حل کر دیں..... اور اگر وہ صاحب میرا یہ مسئلہ بھی حل کر دیں کہ اب ہیجڑے نظر کیوں نہیں آتے..... کہاں گئے ہیں تو میں بھی شکر گزار ہوں گا..... ویسے میں نے کچھ اندازے لگائے ہیں جو غلط بھی ثابت ہو سکتے ہیں کہ یہ کہاں گئے..... ہمارے ٹیلی ویژن پر بھی چند ایک ایسی ہستیاں ہیں جنہیں جانے کیوں ”باجیاں“ کہا جاتا ہے..... یقیناً سیاست دانوں اور ادیبوں اور صحافیوں وغیرہ میں بھی اسی قسم کی باجیاں ہوں گی۔ اکثر مشہور گلوکاراؤں اور اداکاراؤں کے ہمراہ بھی اسی قسم کے کردار ہوتے ہیں کہ جب وہ میک اپ کروا کے میک اپ روم سے باہر آتی ہیں تو وہ تالی بجا کر کہتے ہیں۔ ہائے اللہ جی آپ کتنی حسین ہیں۔

بہر حال میرا مشورہ تو یہی ہے کہ آپ اپنے آس پاس ذرا غور سے دیکھئے..... دوستوں وغیرہ پر کڑی نظر رکھئے خاص طور پر جس انداز میں وہ تالی بجاتے ہیں کیونکہ وہ ہم میں ہی گھل مل گئے ہیں۔

قتل قتل کو جنم دیتا ہے.. ہمیشہ انصاف کے نام پر..

اس کالم کی اشاعت تک مجھے یقین ہے کہ صورت حال تبدیل ہو چکی ہوگی جو ہونا ہے وہ ہو چکا ہوگا..... یا ہونے والا ہوگا لیکن اس کے باوجود میرا جی چاہتا ہے کہ میں آپ کو کچھ سنجیدہ اور کچھ غیر سنجیدہ کہانیاں سناؤں۔ اگر ان کہانیوں کا تعلق موجودہ صورت حال سے جا ملا تو یہ محض ایک اتفاق ہوگا۔

کہا جاتا ہے کہ کسی گاؤں سے ایک پیشہ ور جسے ہم کی کہیں کہتے ہیں اگرچہ ہم اسلام کے پیروکار ہونے کے ناتے ذات پات پر قطعی طور پر یقین نہیں رکھتے..... تلاش روزگار کے سلسلے میں وہی چلا گیا اور وہاں چند برس محنت مزدوری کر کے کم از کم اپنے گاؤں کے سٹینڈرڈ سے متمول ہو گیا۔ گاؤں واپس آیا تو سب سے پہلے چوہدری کے گھر کے عین سامنے ایک شاندار حویلی تعمیر کی..... پانچ چھ ملازم رکھے..... دو تین کاریں پورج میں کھڑی کیں اور گاؤں کی فلاح و بہبود میں مصروف ہو گیا۔ خدا کا کرنا کیا ہوا..... بلکہ فوجی حکومت کا کرنا کیا ہوا کہ ملک میں الیکشنوں کا اعلان ہو گیا۔ کئی پشتوں سے چوہدری کا خاندان ہی الیکشن میں کھڑا ہوتا تھا لیکن اس بار اس کی کمین کے حواریوں اور بھی خواہوں نے کہا کہ دیکھو تم کیا چوہدری سے کمتر ہو..... تمہاری حویلی اس سے بڑی ہے۔ کاروں میں گھومتے ہو۔ گاؤں کے لوگ بھی تمہیں پسند کرتے ہیں۔ تم الیکشن لڑو اور چوہدری کے خلاف کھڑے ہو جاؤ۔ تجویز معقول تھی وہ الیکشن میں کھڑا ہو گیا۔ چوہدری کو خبر ہوئی تو اس نے اسے بلا بھیجا کہ آؤ میرے ساتھ مذاکرات کرو۔ وہ کی کمین اپنے ہی خواہوں کے ہمراہ چوہدری کے گھر پہنچا جہاں اس سے درخواست کی گئی کہ آپ اپنے ساتھیوں کو باہر ہی چھوڑ جائیں کیونکہ چوہدری صاحب آپ سے دن ٹو دن ملاقات کرنا چاہتے ہیں..... چنانچہ وہ اپنی پگڑی

سنجھاتا چوہدری کی بیٹھک میں داخل ہوا۔ چوہدری نے نہایت احترام سے پوچھا کہ تم ایکشن لڑنا چاہتے ہو میرے خلاف.... کئی کمین نے کہا۔ جی چوہدری بالکل تمہارے خلاف ایکشن لڑوں گا۔ اس پر چوہدری نے اپنے جہی خواہوں کو اشارہ کیا جنہوں نے کئی کمین کو خوب زد و کوب کیا۔ چوہدری نے پھر پوچھا اب بتاؤ ایکشن لڑو گے۔ کئی کمین نے زمین پر گری ہوئی پگڑی اٹھائی اور ہاتھ باندھ کر کہنے لگا۔ نہیں مائی باپ میری تو یہ.... آپ واقعی سپر پاور ہیں۔ میری یہ مجال کہ آپ کی مرضی کے خلاف جاؤں.... لیکن میں بھی عزت دار شخص ہوں۔ آپ نے لوگوں کو یہی کہنا ہے کہ ہم دونوں کے مذاکرات چوئے تھے جن کے نتیجے میں میں نے اپنی مرضی سے ایکشن نہ لڑنے کا فیصلہ کیا ہے۔ چوہدری نے کہا بے شک ایسا ہی ہوگا۔ کئی کمین باہر آیا تو بھی خواہوں نے پوچھا کہ مذاکرات کا کیا نتیجہ نکلا ہے تو کئی کمین نے کہا کہ مذاکرات کامیاب رہے ہیں۔ انہوں نے بھی میری ایک بات مان لی اور میں نے بھی کھلے دل سے ان کی ایک بات مان لی۔ بھی خواہوں نے پوچھا کہ مثلاً؟ کئی کمین کہنے لگا کہ چوہدری نے درخواست کی تھی کہ ایکشن نہ لڑو میں مان گیا اور میں نے چوہدری سے یہ کہا تھا کہ وعدہ کرو آئندہ تم مجھے زد و کوب نہیں کرو گے۔ وہ بھی مان گیا۔

اس کہانی سے کوئی نتیجہ نہیں نکلتا اور یہ محض اتفاق ہے کہ امریکہ چھوٹے ممالک کے ساتھ گفت و شنید کر رہا ہے اور کچھ مطالبات وہ مان لے گا اور کچھ ظاہر ہے چھوٹے ممالک بھی مان لیں گے۔

کہا جاتا ہے کہ ترک سلطان بازید قسطنطنیہ کا محاصرہ کئے ہوئے تھا اور قریب تھا کہ رومی عیسائی ہتھیار ڈال دیتے کہ اسے امیر تیمور کی افواج کی آمد کی خبر ملی۔ اسے مجبوراً قسطنطنیہ کا محاصرہ اٹھانا پڑا اور وہ انگور یعنی موجودہ انقرہ کی قربت میں جا پہنچا اور امیر تیمور کی افواج کے سامنے صف آرا ہوا۔ اگرچہ بہادری سے مقابلہ کیا لیکن بری طرح شکست کھا گیا۔ فوج تباہ ہو گئی۔ سلطنت چھن گئی لیکن جب تیمور کے سامنے پیش ہوا تو ایک سلطنت کی طرح اس کے مقابل چاکھڑا ہوا۔ پروقار اور شاندار انداز میں۔ اس نے تیمور سے براہِ رنج کی سطح پر بات کی۔ یہاں تاریخ دان ایڈورڈ گبزن اس ملاقات کو بیان کرتے ہوئے ایک فقرہ لکھتے ہیں۔ ”بازید اپنی شکست کو بھول گیا لیکن.... اپنی عزت نفس کو یاد رکھا۔“

گیارہ ستمبر کے بعد اگر دنیا کو ”تہذیب یافتہ“ اور ”غیر تہذیب یافتہ“ میں تقسیم کر دیا گیا ہے اور غریب ممالک ”غریب تہذیب یافتہ“ دنیا میں شامل کر دیئے گئے ہیں لیکن اس کے باوجود غریب ممالک اپنی کمزوری اور غربت بھول کر.... اپنی عزت نفس کو یاد رکھ سکتے تھے۔

ہسپانوی ناول نگار سرفائٹس کے مشہور ناول ”ڈان کے خوتے“ کا مرکزی کردار اپنے گھوڑے روزی نانتے اور ایک ٹٹو پر سوار اپنے نائب سانچو کے ہمراہ بہادری کے کارنامے دکھانے کے لیے گھر سے نکلتا ہے اور اپنے دہشت پسند دشمنوں کا قلع قمع کر دینا چاہتا ہے۔ اگرچہ وہ نہیں جانتا کہ وہ دشمن کون ہیں.... کبھی کسی وادی میں بھیڑوں کے گلے کے چلنے سے جو دھول اٹھتی ہے اسے اپنا دشمن جان کر اس پر حملہ آور ہو جاتا ہے اور کبھی دور سے ہوائی چکیوں کو گھومتے دیکھ کر انہیں اپنی تہذیب کی بلائیں سمجھ کر ان پر حملہ کر دیتا ہے اور ہوا میں نیزے چلاتا رہتا ہے۔

اس کہانی سے بھی کچھ ثابت نہیں ہوتا سوائے اس کے کہ.... اپنے گھر سے نکلنے سے بیشتر کم از کم دشمن کا تعین تو کر لیا جائے۔ اعلان جنگ کرنے سے پہلے پتا تو ہو کہ مجرم کون ہے.... یا پھر کہہ دیا جائے کہ ہمیں صرف دس بارہ ہزار لاشیں اور بربادی درکار ہے۔ وہ کسی کی بھی ہو۔

میں ہمیشہ سے امریکہ کا بے حد معترف رہا ہوں۔ میں امریکہ گیا نہیں لیکن پاکستان اور یورپ میں بے شمار امریکیوں سے ملا ضرور ہوں اور یہ میرا تجربہ ہے کہ وہ یورپی لوگوں کی نسبت زیادہ فراخ دل اور دوست لوگ ہوتے ہیں۔ میں امریکہ کا اس لیے بھی معترف ہوں کہ یہ دنیا کا واحد ملک ہے جہاں تقریباً ہر کوئی جاسکتا ہے اور قسمت آزماسکتا ہے۔ رزق تلاش کر سکتا ہے۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکتا ہے اور وہ وہاں اجنبی نہیں ہوتا کہ پورے ملک کی بنیاد ہی تارکین وطن ہیں۔ ایسے شاندار ملک کو قائم رہنا چاہیے۔ پاکستان کے شہروں میں شاید ہی کوئی خاندان ہو جس کا کوئی نہ کوئی فرد امریکہ میں نہ ہو.... اور یہی بات دنیا کے دیگر ملکوں کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ اس لیے امریکہ ایسا ملک ہونا چاہیے جس سے پوری دنیا محبت کرتی ہو.... اور اگر ایسا نہیں ہے تو پھر اس کی وجوہات کیا

ہو سکتی ہیں۔ امریکہ میں جوتباہی ہوئی ہے وہ کسی طور قابل ستائش نہیں۔ دہشت گردی کہیں بھی ہونا قابل برداشت ہے اور مجھے دکھ ہے اور ہمدردی ہے ان تمام لوگوں سے جن کے عزیز اور پیارے نیویارک اور واشنگٹن میں مارے گئے۔ امریکیوں کا غصہ سمجھ میں آتا ہے۔ ذرا ایسی ہی ہولناک صورت حال کو پاکستان میں رونما ہوتے ہوئے تصور میں لائیے تو کیا ہم غصے میں نہیں آئیں گے..... لیکن امریکی حکام کچھ زیادہ غصے میں ہیں۔ انہیں ٹریڈ سنٹر اور پینٹاگون میں ہونے والے جانی نقصان کے بدلے میں کچھ لاشیں درکار ہیں۔ چاہے وہ کسی بھی قوم کی ہوں اور چاہے وہ قوم اس جرم میں ملوث ہو یا نہ ہو..... امریکہ میں مقیم مسلمان اور پاکستانی ان کا ٹارگٹ ہیں۔ ایک پاکستانی کو قتل بھی کر دیا گیا ہے۔ میرے ایک دوست کی بیٹی جو فلوریڈا میں ڈاکٹر ہے پچھلے ایک ہفتے سے اپنے اپارٹمنٹ میں سے نہیں نکلی اور اس کے ہاں خوراک کا ذخیرہ ختم ہو رہا ہے۔ حجاب نوچے جا رہے ہیں اور مسجدوں پر حملے جاری ہیں اور یہ خبریں امریکی میڈیا بالکل سامنے نہیں لارہا۔

مجھے لاشیں پسند نہیں ہیں..... چاہے وہ امریکیوں کی ہوں اسرائیلیوں کی ہوں یا

فلسطینیوں کی.....

اور ایک ایرانی کہاوت..... ایک اور کہانی..... کسی گاؤں میں ایک نہایت طاقتور پہلوان رہتا تھا جس کی دہشت پورے علاقے میں تھی۔ اس کے سامنے کوئی دم نہیں مار سکتا تھا۔ پہلوان ہر صبح اپنے گھر سے باہر آتا..... اور گاؤں کے ایک غریب اور لاغر شخص کو زد و کوب کرتا، ٹھڈے مارتا اور پھر پوچھتا کہ بول اس پورے علاقے میں سب سے طاقتور اور ناقابلِ تسخیر شخص کون ہے اور وہ لاغر شخص ہاتھ باندھ کر کہتا حضور آپ ہیں۔ آپ سے زیادہ طاقتور اور کوئی نہیں۔ یہ سلسلہ ایک عرصے تک جاری رہا۔ ایک روز لاغر شخص نے اپنے آپ پر لعن طعن کی کہ میری بھی کیا زندگی ہے۔ روز مار کھاتا ہوں منت کرتا ہوں اور ہاتھ جوڑ کر اس پہلوان کو طاقتور مانتا ہوں تو یہ کیا زندگی ہے۔ میں طاقت میں اس کا مقابلہ تو نہیں کر سکتا لیکن یہ تو کر سکتا ہوں کہ اسے پہلوان ماننے سے انکار کر دوں۔ چنانچہ اگلی صبح جب پہلوان نے اسے پھر مارا اور پوچھا کہ بتا اس علاقے میں سب سے طاقتور شخص کون ہے تو لاغر شخص نے کہا۔ تم نہیں ہو۔ میں تمہیں پہلوان نہیں مانتا۔ اس پر پہلوان آگ بگولہ ہو گیا

اور اسے اتنا مارا کہ وہ مر گیا..... لیکن ہوا یہ کہ لاغر شخص کی موت کے بعد گاؤں کے دوسرے لوگوں نے بھی اس سے ڈرنا چھوڑ دیا اور اس پہلوان کے دل میں شک کی ایک کوئیل پھوٹی کہ اگر ایک لاغر شخص میری طاقت کے آگے نہیں جھکا تو شاید میں اتنا طاقتور نہیں ہوں..... اور اس شک کی کوئیل نے اسے مسمار کر دیا۔

شک کی کوئیل پھوٹ چکی ہے..... اور یہ اب مسلمہ نہیں جاسکتی۔

اور آخر میں شیکسپیر کا ایک حوالہ۔ ”قتل، قتل کو جہنم دیتا ہے..... تاریخ کے آخر تک اور ہمیشہ انصاف کے نام پر.....“

جان صاحب کا باورچی اور جنٹلمین بسم اللہ..

مجھے زوروں کی بھوک لگی تھی اور میں نہایت پر اشتیاق ہو کر ڈرائنگ ٹیبل پر بیٹھا انگلیاں چٹخا رہا تھا اور کھانے کا انتظار کر رہا تھا، باورچی خانے سے برتنوں اور چمچوں کی ملی جلی آوازیں مجھ تک پہنچ رہی تھیں..... میں منتظر تھا کہ کب میری پسندیدہ دال ماش اور مکھن سے چڑی ہوئی روٹیاں میز پر آئیں اور میں ان پر پل پڑوں کہ آج صبح میں نے اپنی بیگم سے اسی خوراک کی فرمائش کی تھی..... جب باورچی خانے سے تادیر صرف برتنوں اور چمچوں کے کھڑکنے کی آوازیں ہی آتی رہیں اور کھانا نہ آیا تو میں نے بیتاب ہو کر بیگم کو پکارا۔ ”بھئی اب آ بھی چکو..... بھوک سے ٹڈھال ہو رہا ہوں۔“

”ایک تو تم میں صبر نہیں ہے۔“ اس کی غصیلی آواز آئی۔ ”اگر ایک وقت کا کھانا نہ

بھی کھاؤ تو قیامت تو نہیں ٹوٹ پڑے گی..... آ رہی ہوں۔“

میری بیگم اگرچہ کھانا تو نہایت عمدہ بناتی ہے لیکن اپنی پسند کا بناتی ہے..... اگر کہوں کہ آج تھوڑا سا گوشت بھون لو تو یقیناً اس روز دال ہی بنائے گی، اگر دال کی فرمائش کروں تو آلو شور بہ پکا کر سامنے رکھ دے گی..... لیکن آج اس نے کمال مہربانی سے میری درخواست قبول کر لی تھی اور دال ماش بنانے پر آمادہ ہو گئی تھی..... بالآخر وہ باورچی خانے سے برآمد ہوئی اور ایک بڑی پلیٹ جو خوراک سے لبریز تھی میرے سامنے رکھ دی..... یہ جو کچھ بھی تھا بہر طور دال ماش نہیں تھی اور نہ ہی ذور دور تک مجھے مکھن سے چڑی روٹیاں نظر آ رہی تھیں..... ”یہ کیا ہے؟“ میں نے غصے سے کہا۔

”مجھے کیا پتا کیا ہے.....“ اس نے بے زنجی سے جواب دیا۔ ”کچھ کرو کیہ لو کہ کیا ہے۔“

”لیکن وہ میری دال ماش کیا ہوئی.....“ میں نے دہائی دی۔ ”بیگم تم نے وعدہ کیا

تھا۔“ ایک تو تم چٹورے بہت ہو..... جو ملتا ہے اس پر شکر نہیں کرتے..... کھا کر تو دیکھو بہت مزیدار ہے۔“ اب اس پلیٹ میں جو کچھ بھی تھا اس کی صورت شکل سے قطعی طور پر پتا نہیں چلتا تھا کہ اسے کیسے کھایا جاسکتا ہے..... کیا روٹی کے ساتھ کھانا ہے، چھری کانٹے کے ساتھ نوش کرنا ہے..... بہر حال میں نے پہلے جھک کر اسے سونگھا تو اس میں سے جو ہڑوں پر جمی ہوئی کائی کی عجیب سی مہک آ رہی تھی اور جب چکھا تو یقین ہو گیا کہ کائی ہی ہے..... اس میں کچھ سویاں تھیں..... گا چریں اور پیاز تھے..... شاید گوشت کے کچھ قتلے بھی تھے..... دو چار نوالے نگلنے کے بعد میں نے بیگم پر نظر ڈالی تو وہ مزے سے اخبار کا مطالعہ کرنے میں مگن تھی۔ ”تم کیوں نہیں کھاتیں؟“

”لو میرا دماغ خراب ہے جو یہ بد بلا کھاؤں۔“ اس نے ناک چڑھا کر کہا۔

”تو پھر تم نے یہ بد بلا پکایا کیوں ہے؟“

”میں نے تو نہیں پکایا..... جان صاحب کے گھر سے آیا ہے ان کا ملازم کہہ رہا تھا

کہ تارڑ صاحب کے لیے ہے اسے کھا کر جان صاحب کو اطلاع کریں کہ یہ کیا ہے۔“

میں فوراً معاملے کی تہہ تک پہنچ گیا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ جان صاحب نے

ایک اور باورچی رکھ لیا ہے۔“

جان صاحب ہمارے محلے میں رہتے ہیں اور نہایت عمدہ ذوقی و شوق رکھتے

ہیں..... ذوق رکھتے ہیں انواع و اقسام کے کھانوں کا اور شوق ہے گھوڑے رکھنے کا.....

ایک زمانے میں گھر میں جو کچھ پکتا تھا میری طرح صبر شکر کر کے کھا لیا کرتے تھے..... پھر

ایک روز پلاؤ کی دیگ پکانے کے لیے ان کا ملازم کہیں سے شاہی باورچی کو لے آیا.....

ہاں صاحب کو اس کا پلاؤ پسند آ گیا اور اسے ہمہ وقتی ملازم رکھ لیا..... شاہی باورچی سے

پہچاننا کہ تم شاہی کیوں ہو تو وہ کہتا صاحب میرے آباؤ اجداد مقل شہنشاہوں کے لیے

داؤ لیا کرتے تھے اور انہیں اس کے عوض جاگیروں سے نوازا گیا..... ان جاگیروں کے نام

کی تاریخ میں ان کھانوں کے حوالے سے مشہور ہیں جو میرے دادا کے بھی دادا

کا پکا یا کرتے تھے..... ان میں پلاؤ جاگیر اور کوفتہ شاہی جاگیر مشہور زمانہ تھیں..... اب یہ

دلت آن پڑا ہے کہ ہم فٹ پاتھوں پر بیٹھ کر انتظار کرتے ہیں کہ کوئی آئے اور ہم سے شاہی

دیگ پکوائے..... جان صاحب نے پورے تین ماہ اس باورچی کو اپنے پاس ملازم رکھا اور پھر جواب دے دیا کیونکہ وہ روزانہ مسلسل تین ماہ صرف پلاؤ کھا کھا کر عاجز آ گئے تھے..... شاہی باورچی کو کہتے کہ میاں کچھ اور بھی بناؤ تو وہ کہتا جان صاحب ہم کوئی ہوٹلوں کے خانسائے وغیرہ تو نہیں ہیں کہ جو جی میں آیا بناتے رہے..... ہم تو صرف پلاؤ کے ماہر ہیں..... صرف اتنا کر سکتا ہوں اور وہ بھی صرف آپ کے لیے کہ گوشت مختلف قسم کا ڈال دوں یا کبھی مٹر پلاؤ تیار کر لوں..... چنانچہ شاہی باورچی کی چھٹی ہو گئی..... کچھ عرصے بعد اسے فٹ پاتھ پر چھاتی بناتے ہوئے دیکھا گیا جہاں وہ شاہی ہینرکننگ سیلون کا بورڈ لگائے بیٹھا تھا۔

کچھ عرصہ تو جان صاحب نے گھریلو خوراک پر گزارہ کیا پھر شکایت کرنے لگے کہ یہ آج کل کے بچے لوگ کو جانے کیا ہوا ہے..... گھر کے کھانے سے دُور بھاگتے ہیں اور باہر جا کر برگر سینڈویچ اور جانے کیا کیا اوٹ پٹانگ خوراکیں کھاتے ہیں..... روزانہ سینکڑوں روپوں کا خرچا ہو جاتا ہے چنانچہ انہوں نے مناسب جانا کہ ایک ایسا باورچی ملازم رکھا جائے جو یہ اشیائے خوردنی گھر میں ہی بنالے تاکہ بچے باہر نہ جائیں اور اخراجات میں بھی کمی واقع ہو جائے..... البتہ یہ باورچی اپنے آپ کو شیف کہلوانا پسند کرتا تھا..... بچے بدستور باہر جا کر ہی کھاتے رہے کیونکہ ان کا بنیادی مقصد اپنے والد کی ڈانٹ ڈپٹ سے دُور ہو کر کسی غیر ملکی ریستوران میں دوستوں یا روں سے گپ لگانا ہوتا تھا..... چنانچہ یہ شیف صاحب اب جان صاحب کے لیے طرح طرح کے یورپی کھانے پکانے لگے..... لیکن اس سے پیشتر انہوں نے ایسے کھانے تخلیق کرنے کی غرض سے سینکڑوں قسم کے درآمدی ساس، چٹنیاں، پیاز اور ٹیمن بند زیتون وغیرہ خریدے بلکہ بیشمار مناسب برتن بھی حاصل کیے گئے..... ان اخراجات پر بیس ہزار سے زائد رقم اٹھ گئی..... شیف نے جب پہلا یورپی کھانا پکایا تو جان صاحب نے فوراً بہ نفس نفیس حاضر ہو کر میری خدمت میں پیش کر دیا..... کہنے لگے کہ شیف کہتا ہے کہ یہ فرانسیسیوں کا مرغوب کھانا ہے اور پورے ڈی لاکھ ہے..... آپ نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے ظاہر ہے صرف پانی تو نہیں پیا ہوگا پہلے کھانا بھی کھایا ہوگا تو آپ ذرا کھا کر بتائیے کہ کیسا ہے..... میں ان کی اس نوازش کا از حد شکر گزار ہوا اور پھر وہ

کھانا کھایا..... کچھ بتانا چلا کہ کیا ہے..... اس دوران جان صاحب میرے سامنے بیٹھے مجھے غور سے دیکھتے رہے..... پوچھنے لگے۔ ”جی تو کیسا ہے؟“

”جان صاحب غور کرنے کے لیے کچھ مدت دیجئے..... یکدم بتا نہیں چل رہا۔“

اس پر جان صاحب جانے کیوں خوش ہو گئے اور بولے۔ ”علیے جی ڈالنے جیسا بھی ہے ایک بات کی تسلی ہو گئی ہے۔“

”کس بات کی؟“ میں نے حیران ہو کر دریافت کیا۔

”بس اسی بات کی کہ اس کے کھانے سے کم از کم ہندہ مرتنا تو نہیں ہے۔“

یعنی موصوف مجھے تجرباتی جانور کے طور پر استعمال کر رہے تھے اور اسی لیے کھانے کے دوران مجھے غور سے دیکھ رہے تھے کہ کیا اس خوراک کے کھانے سے میں جان بحق ہوتا ہوں یا نہیں..... غصہ تو مجھے بہت آیا لیکن ضبط کر گیا کہ اتنے عرصے سے محلے داری ہے اور محبت کرنے والے شخص ہیں..... اب میری روٹین یہ ہو گئی کہ جب کبھی جان صاحب کی جانب سے کوئی نئی ڈش آتی تو سب سے پہلے اپنے ڈوگی کی خدمت میں پیش کرتا..... اگر وہ رغبت سے کھا کر زندہ بھی رہتا تو میں بھی چند نوالے لے کر جان صاحب کو اطلاع کر دیتا کہ خوراک مضر صحت نہیں ہے..... لیکن آج میں بے خبری میں مارا گیا تھا..... میرا خیال تھا کہ بیگم نے وال ماش کی بجائے کچھ اور پکا دیا ہے..... ورنہ کبھی ہاتھ نہ لگاتا..... بہر حال فوراً ہاتھ کھینچ لیا اور جان صاحب کو فون کیا..... انہوں نے فوراً پوچھا کہ آپ خود میرا بھیجا ہوا کھانا کھا رہے ہیں یا ابھی کھانا ہے..... جب میں نے اطلاع کی کہ کھا چکا ہوں تو نہایت خوش ہوئے کہ اچھا اب میں بھی کچھ کر دیکھوں گا..... یہ بھی معلوم ہوا کہ نیا باورچی چینی کھانے بنانے کا ماہر ہے اور یہ جو کچھ بنایا گیا چینی کے منگ خاندان کے شہنشاہ دیوار چینی بنانے والے مزدوروں کو کھلایا کرتے تھے..... دیوار چینی کی تعمیر کے دوران لاکھوں مزدور ہلاک ہوئے اور انہیں اسی دیوار میں چن دیا گیا تھا..... اغلباً یہ مزدور اسی کھانے کے بعد فوت ہوئے تھے..... بہر حال قسمت اچھی تھی میں بچ گیا ورنہ مجھے گھر والے دیوار چینی تک کیسے لے جاتے..... یہ چینی کھانے بنانے والا باورچی تقریباً تین ماہ اپنے کمالات دکھاتا رہا اور اس کی برکت سے میں بھی طرح طرح کے مخدوش چینی سوپ وغیرہ نوش کرتا

رہا..... پھر جان صاحب حسب معمول اس کے کھانوں سے اکتا گئے اور ایک روز جب وہ بازار سے لایا ہوا گوشت تو خود بھون کر کھا رہا تھا اور بلی کے لیے حاصل کردہ چھپڑوں سے تنگ ٹانگ سوپ تیار کر رہا تھا تو جان صاحب نے اسے فارغ کر دیا..... البتہ اس باورچی تارخ میں میرے لیے جو نسبتاً سنہری زمانہ آیا وہ لاہوری باورچی تھا جو سری پائے گردہ چانپ بٹیرے نہاری چکڑ چھولے اور قیے والے نان وغیرہ بنانے کا ماہر تھا..... جان صاحب حسب روایت پہلا کھانا مجھے ہی روانہ کرتے اگرچہ ان خوراکیوں کے ایک مرتبہ کھانے سے بندہ ہلاک نہیں ہوتا..... لیکن ان کے مسلسل اور روزانہ استعمال سے کچھ عجیب سے نتائج برآمد ہونے لگے..... جان صاحب انہیں کھانے سے سست ہوتے چلے گئے ان کا وزن بڑھ گیا بلڈ پریشر بھی اسی حساب سے زیادہ ہو گیا..... کاروباری میٹنگوں میں اونگھتے رہتے بھنا ہوا مغز کھانے کھاتے اپنے دماغ کے جو چند ایک خلیے تھے انہیں بھی برباد کر بیٹھے اور ہمہ وقت کچھ نہ کچھ ہڑپ کرتے رہتے اور کچھ نہ کرتے تو پیڑوں کی لسی ہی چڑھاتے رہتے اس کے نتیجے میں کاروبار ٹھپ ہو گیا..... بینکوں کا قرضہ سر پر چڑھ گیا..... سنگی ساتھی سماتھ چھوڑنے لگے کہ جان صاحب ہمیں بھی لے ڈوبیں گے..... پھر یہ ہوا کہ لاہوری باورچی نے کوئی ایسا پنگا لے لیا جس میں کوئی جہاز آگے پیچھے ہو گئے اور وہ جیل یا ترائپر چلا گیا..... ان دنوں صورت حال نسبتاً پرسکون ہے کیونکہ لاہوری باورچی کی جگہ ایک اور باورچی آ گیا ہے..... یہ نہ چینی کھانے بناتا ہے نہ یورپی اور نہ ہی لاہوری کیونکہ ان پر خرچا بہت اٹھتا ہے اور گھریلو معیشت کو دھچکا پہنچتا ہے..... خود بھی فی الحال نہایت کفایت شعار ہے..... نہایت سادہ خوراک بناتا ہے..... اکثر اوقات دال پکاتا ہے اور جان صاحب کے سامنے رکھ کر کہتا ہے ”جنٹلمین بسم اللہ“.....

تمہارے پاس چلو بھر پانی ہے؟

”عالم.....“

”معمول.....“

”جو پوچھے گا بتلائے گا؟“

”یار ہر پار یہی ہے ہودہ سوال پوچھتے ہو کہ جو پوچھے گا بتلائے گا..... کیا میں نے

کبھی انکار کیا ہے؟ وقت ضائع مت کرو اور جو پوچھنا ہے پوچھو.....“

”آ کی ایم سوری..... لیکن ہزاروں برسوں سے یہی روٹین چلی آرہی ہے.....“

”آئندہ احتیاط کروں گا۔“

”ہاں تو داغ دو سوال.....“

”یہ بتاؤ کہ قلندر نے کون سی بات کی تھی جو پانی پانی کر گئی تھی؟“

”کون سے قلندر نے.....؟“

”کسی بھی قلندر نے.....“

”میں اتنا عالم فاضل ہوتا تو یہاں فٹ پاتھ پر چادر اوڑھے تمہارے اوٹ

ٹانگ سوالوں کا جواب دے رہا ہوتا..... کوئی بہتر کام نہ کرتا..... کم از کم ناظم کے ایکشن کے

لیے کھڑا ہو جاتا کہ وہاں بھی بچہ جموروں کی شدید مانگ ہے..... بہر حال تمہارا قلندری سے

کیا واسطہ..... تمہیں اگر علم ہو جائے کہ قلندر نے کون سی بات کی تھی تو پھر تم کیا کرو گے؟“

”بھئی میں پھر وہی بات ملک کے دانشوروں، حکمرانوں اور سیاستدانوں سے

کروں گا اور پھر وہ سب پانی پانی ہو جائیں گے اور یوں ملک میں جو پانی کی کمی واقع ہو رہی

ہے وہ دور ہو جائے گی۔“

ہیں..... میاں صاحب کہتے ہیں کہ میں اب بھی وزیراعظم ہوں اور اسمبلیاں بحال ہوتے ہی میں موٹروے کے راستے وزیراعظم ہاؤس میں پہنچ جاؤں گا..... ادھر بی بی سوائے سوئٹزر لینڈ کے یورپ کے ہر ملک میں بھٹیہری کی طرح گھوم رہی ہیں..... انہوں نے بھی تو بیان دیا تھا کہ میرے بچوں کو تو وزیراعظم ہاؤس میں رہنے کی عادت ہو گئی ہے بڑی زیادتی کی جو مجھے وہاں سے نکال دیا..... میاں اظہر بھی قطار میں کھڑے ہو گئے ہیں اور اعجاز الحق پدرم سلطان بودکا حق جتا رہے ہیں اور کروڑوں عوام سے کوئی کچھ نہیں پوچھتا کہ سناؤ تم کس حال میں ہو..... کس کو وزیراعظم بنانا پسند کرو گے۔“

”لو وزیراعظم بننے کے لیے عوام سے تھوڑا پوچھتے ہیں..... امریکہ سے پوچھتے ہیں..... فوج سے پوچھتے ہیں اور بیوروکریسی سے پوچھتے ہیں۔“

”لیکن بچہ جمورا! ہم نے تو پانی پانی ہو جانے کی بات کی تھی..... اس کے بارے میں کوئی بھی نہیں بولتا..... لیڈران کوئی بیان نہیں دیتے..... کچھ تو کرنا چاہیے۔“

”ہم بہت کچھ کر رہے ہیں۔“

”مثلاً.....؟“

”مثلاً ہم گدھوں کا مقابلہ حسن منعقد کر رہے ہیں۔“

”کون سے گدھوں کا.....؟“

”ہاں ان کی بھی تو ہمارے ملک میں بہت ورائٹی ہے لیکن میں اور بجنل گدھوں کی بات کر رہا ہوں یہ مقابلہ سوات کی حسین وادی میں منعقد کیا گیا..... دور دور سے گدھے اور گدھیاں لائے گئے..... انہیں میک اپ کیا گیا..... ان کی آرائش کی گئی اور پھر ایک حسین ترین گدھے کو اس مقابلہ حسن میں مسٹر پاکستان ہامس پاکستان کا خطاب دیا گیا۔“

”ہاں میں نے بھی اس مقابلہ حسن کی تصویر دیکھی تھی کہ گدھے سجے بے کھڑے ہیں اور ان کے پُر فخر مالکان ان کے کان پکڑے تصویر اتر وارہے ہیں۔“

”لیکن اس مقابلہ حسن کا پانی کی کمی سے کیا تعلق ہے؟“

”بہت تعلق ہے..... ہم پاکستان بھر میں گدھوں کے مقابلہ ہائے حسن منعقد

کریں گے اور جو گدھے وہاں حسین ترین قرار پائیں گے انہیں ایکسپورٹ کر کے قیمتی

زر مبادلہ کمائیں گے اور پھر اس زر مبادلہ سے ہم پانی امپورٹ کریں گے۔“

”میرا خیال ہے تم پانی کی کمی کے بارے میں سنجیدہ نہیں ہو۔“

”اگر ہمارے لیڈران سنجیدہ نہیں ہیں تو میں کیسے ہو سکتا ہوں..... میں تو محض عوام ہوں..... ہاں میں یہ ضرور جانتا ہوں کہ جتنی بھی قدیم تہذیبیں تھیں وہ پانی کے کنارے آباد تھیں اور جو نہی وہ دریا خشک ہوئے ان سے منہ موڑ کر کسی اور جانب بسنے لگے تو بستیاں کھنڈر ہو گئیں۔“

”ہم تو جان گئے ہیں کہ ہمارے دریا اور ڈیم خشک ہو رہے ہیں تو کیا وہ بھی جان گئے تھے؟“

”ہاں ہر بستی میں کوئی ایک شخص ہوتا ہے جو جان جاتا ہے کہ دریا میں اب اتنا پانی نہیں جتنا کہ پچھلے برسوں میں ان موسموں میں ہوا کرتا تھا..... وہ بستی والوں کو بتاتا ہے کہ دریا سوکھ رہا ہے ابھی وقت ہے کہ کچھ کر لو لیکن کوئی بھی اس کی بات کا یقین نہیں کرتا اور وہ جلسے جلوس نکالتے رہتے ہیں..... گرفتاریاں پیش کرتے رہتے ہیں اور جب آخری بوند خشک ہو جاتی ہے تو لیڈران کہتے ہیں کہ یہ سب تمہارے برے اعمال کی سزا ہے..... ہم کسی اور بستی کو جاتے ہیں تم یہاں پیاس سے مر جاؤ کہ یہی تمہارے نصیب میں لکھا ہوا ہے۔“

”عالم.....!“

”معمول.....!“

”جو پوچھے گا بتلائے گا؟“

”یار تمہیں پہلے بھی منع کیا ہے کہ تمہید نہ باندھا کرو جو پوچھنا ہے سیدھی طرح پوچھ لیا کرو۔“

”تمہارے پاس چلو بھر پانی ہے؟“

”ہاں ہے..... لیکن شرم نہیں ہے۔“

پرندہ کپسیر اور نیوٹرل مسجد

آج صبح سیر کرتے ہوئے پارک میں آغا صاحب ملے تو کہنے لگے۔ ”یار! آپ

سے ایک کام ہے؟“

آغا صاحب چونکہ خوش شکل اور گورے چٹے بزرگ ہیں اس لیے میں نے انہیں چھیڑتے ہوئے کہا۔ ”آغا صاحب میں کبھی کبھار ٹیلی ویژن پر کام تو کرتا ہوں لیکن میرا وہاں اتنا رسوخ نہیں کہ میں آپ کو کسی ڈرامے میں ترما یا مار یا واسطی کے بالمقابل ہیرو کا پارٹ دلوا سکوں۔“

”لا حول ولا....“ وہ مسکرائے۔ ”بھئی یہ کام نہیں۔“

”تو پھر کیا کام ہے؟“

”بھئی تم نے نما اور ماریہ واسطی کا حوالہ دے کر وہ کام بھی بھلا دیا ہے۔۔۔۔۔ بھلا ہمیں اس عمر میں ہیرو کون رکھے گا۔۔۔۔۔ زیادہ سے زیادہ دادا جان کا رول مل جائے گا۔۔۔۔۔“

آغا صاحب شرمیلے بھی ہیں تو تھوڑے شرما گئے۔۔۔۔۔

”آغا صاحب آپ حکم کریں میں خود ایک سیریل تحریر کروں گا اور شرط رکھوں گا کہ اس میں آغا صاحب کو ہیرو دلایا جائے۔۔۔۔۔ بس یہ ہے کہ آپ سو پونڈ کے قریب وزن کم کر لیں اور ایک دلیپ کمار سٹائل کے بالوں کی وگ لگوائیں۔۔۔۔۔“

”تو یہ تو بہ۔۔۔۔۔“ آغا صاحب نے باقاعدہ اپنی کانوں کی لویں چھوئیں۔ ”ویسے وہ کام یاد آ گیا ہے لیکن اب بتاتے ہوئے شرم آ رہی ہے کہ ہم کس قسم کی لغویات میں ملوث ہو گئے اور کام نہایت شرعی قسم کا ہے۔۔۔۔۔“

”دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔“

”تم اب بولے ناں تو میں۔۔۔۔۔ جھانپڑ لگا دوں گا۔۔۔۔۔“ آغا صاحب اس لیے بھی جلد اشتعال میں آ جاتے ہیں کہ بلند پریش کے مریض ہیں۔ ”تم ٹیلی ویژن پر میزبانی کرتے ہو تو وہاں تمہیں ادھر ادھر کی ہانکتے کی عادت پڑ گئی ہے۔۔۔۔۔ کسی مہمان کو کچھ کہنے نہیں دیتے اور ہمیشہ موضوع سے ہٹ کر اپنا فلسفہ بکھارنے لگتے ہو۔۔۔۔۔“

”ویسے آغا صاحب قطع کلامی تو ہوتی ہے لیکن مجھے بھی ضعف یا وراثت کا عارضہ لاحق ہے۔۔۔۔۔ بات بھول جاؤں گا۔۔۔۔۔ میں آپ کو عید کے دوران دکھائے جانے والے ایک پروگرام میں جو کچھ دو پرندہ کپسیر خواتین نے کہا۔ وہ پہلے بتانا چاہتا ہوں۔“

”یہ پرندہ کپسیر کیا ہوتی ہیں؟“

”آج کل جو ماڈرن کپسیر خواتین ٹیلی ویژن پر جلوہ افروز ہوتی ہیں انہیں کہا جاتا ہے کیونکہ وہ مسلسل ہاتھ ہلاتی رہتی ہیں اور لگتا ہے کہ ابھی ابھی پرواز کر جائیں گی۔“

”اچھا اچھا وہ جو بار بار تمہاری طرف انگلی کر کے کہتی ہیں کہ ہائے گا۔۔۔۔۔“

”بالکل وہی۔۔۔۔۔ تو عید کے دوسرے یا تیسرے دن بھی پرندہ کپسیر قسم کی خواتین ٹیلی ویژن دیکھنے والوں کو عید قربان کا فلسفہ سمجھا رہی تھیں۔۔۔۔۔ ایک نے کہا شاہانہ یہ تو تمہیں پتہ ہے کہ ہم قربانی کیوں کرتے ہیں کیونکہ حضرت ابراہیمؑ نے ایسا کیا تھا اور تم جانتی ہو کہ وہ اللہ تعالیٰ کے پیغمبر تھے۔ دوسری نے کہا ہاں ہاں کہا نا میں جانتی ہوں اور ہمیں امید ہے کہ دیکھنے والے بھی جانتے ہوں گے۔ اور شاہانہ قربانی کرنے میں کتنا مزہ آتا ہے۔ کیسے کیسے سوٹ سوٹ بکرے ہوتے ہیں جنہیں ہم حلال کرتے ہیں لیکن تمہیں پتہ ہے کہ سب سے زیادہ مزہ تو سعودی عرب میں آتا ہوگا کیونکہ وہ قربانی کا سوٹ کنٹری ہے۔۔۔۔۔“

”سوٹ کنٹری۔۔۔۔۔“ آغا صاحب چونکے۔۔۔۔۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ان کا مطلب یہ تھا کہ چونکہ پہلی وہاں قربانی دی گئی تھی اس لیے وہ قربانی کا میزبان ملک ہے۔“

”تارڑ جی۔۔۔۔۔ مجھے بتا رہے ہو۔۔۔۔۔“ آغا صاحب پھر اشتعال میں آ گئے۔

”وہ یہ کیسے کہہ سکتی ہیں؟“

”آغا صاحب وہ صرف یہ نہیں اور بہت کچھ بھی کہہ سکتی ہیں۔ ذرا آگے سنئے۔۔۔۔۔“

اس پر کبانہ نے ہاتھ نچا کر کہا..... لیکن شاہانہ سعودی عرب میں ان دنوں قربانی کرنے کا کتنا مزہ آیا ہوگا..... یعنی حج کے دوران..... کیونکہ پوری دنیا کے مسلمان وہاں آتے ہیں اور طرح طرح کے مختلف لباسوں میں آتے ہیں تو کتنے کیوٹ لگتے ہوں گے۔ اس پر کبانہ فوراً بولی..... ہاں شاہانہ یہ تو کلچر ہے ناں..... واقعی سب لوگوں کے لباس مختلف ہوں گے۔ تو ہائے یوں لگتا ہوگا جیسے ایک فینسی ڈریس شو ہو رہا ہے.....

”لا حول ولا.....“ آغا صاحب قطعی طور پر اشتعال میں نہیں آئے بلکہ گہرے ڈکھ سے بولے۔ ”ان پرندہ کپیٹر نے یہ کہا.....“

”جی بالکل..... رپورٹنگ میں انہیں پیس کی غلطی ہو سکتی ہے لیکن میرے کانوں نے تقریباً یہی کچھ سنا.....“

”یعنی وہ پرندہ کپیٹر یہ نہیں جانتی تھیں کہ حج کے دوران ہر مسلمان احرام میں ہوتا ہے اور اپنے اپنے ملک کا لباس نہیں پہنتا۔ اور کیا واقعی انہوں نے یہ کہا کہ یہ فینسی ڈریس شو لگتا ہوگا.....“

”بس یہی کہا آغا صاحب..... اگر وہاں مسلمان احرام باندھ کر آتے ہیں اور اپنے اپنے ملک کے لباسوں میں نہیں آتے تو پھر فینسی ڈریس شو تو نہیں ہوتا اس لیے وہ قصور وار نہیں ہیں..... ذرا پروگرام کو چلبلا اور ماڈرن بنانے کی کوشش کر رہی تھیں..... کہ آج کل یہی چلن ہے..... ہاں تو آپ کہہ رہے تھے کہ آپ کو مجھ سے کوئی کام ہے؟“

آغا صاحب تھوڑی دیر رنجیدگی میں چپ رہے اور پھر کہنے لگے۔ ”یار مجھے کوئی نیوٹرل سی مسجد کا پتہ بتلا دو..... عبادت کا لطف جاتا رہا ہے.....“

”نیوٹرل مسجد..... مسجد تو مسجد ہوتی ہے آغا صاحب.....“

”یہی تو پراہلم ہے جناب..... ہر فرقے نے اپنی اپنی مسجدوں کے نام الگ الگ رکھے ہوئے ہیں۔ جماعت کھڑی ہوتی ہے تو ان کے اپنے پرائیویٹ گارڈ کلاشکوف بلند کر کے پہرہ دینے لگتے ہیں۔ جمعہ کا اجتماع ہو تو سرکاری انتظام ہوتا ہے..... پولیس گھیراؤ الے کھڑی ہوتی ہے..... میں نے ایک تصویر دیکھی جس میں گارڈ زیادہ تھے اور نمازی کم..... رکوع میں جاتے ہیں تو دل دھڑکتا ہے کہ پتہ نہیں کیا ہو جائے.....“

”یہ پراہلم تو ہے آغا صاحب..... بچے نماز کے لیے جاتے ہیں تو والدین دعائیں مانگتے ہیں کہ خیر خیریت سے واپس آ جائیں۔“

”اب زیادہ تر لوگ گھروں میں نماز ادا کر لیتے ہیں۔ حالانکہ مستحسن تو یہی ہے کہ انسان مسجد میں جا کر باجماعت نماز پڑھے..... اخوت اور بھائی چارے میں اضافہ ہو..... جب سے شیخوپورہ اور لاہور میں قتل عام ہوا ہے تب سے کسی مسجد کے قریب سے گزرتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے..... اس کا ایک حل تو میں نے یہ تلاش کیا ہے کہ اول تو انسان گھر میں ہی نماز ادا کر لے ورنہ کسی تاریخی اور قدیم مسجد میں چلا جائے کہ وہ کسی ایک فرقے یا گروہ کی نہیں تمام مسلمانوں کی ہوتی ہے۔ ہر قتل و غارت گری کے بعد حکمرانوں کی جانب سے ہمیشہ یہ بیان آتا ہے کہ یہ کام کوئی مسلمان نہیں کر سکتا..... ہم کیوں نہیں مان لیتے کہ یہ کام ہم مسلمان ہی کرتے ہیں..... ہندوستان سے ہندو یا اسرائیل سے یہودی آ کر تو یہ کام نہیں کرتے۔ ہم خود ایک دوسرے کے گلے کاٹتے ہیں اور پھر کہتے ہیں کہ یہ کام کسی مسلمان کا نہیں ہو سکتا..... اس لیے میں آپ سے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ اگر کوئی نیوٹرل مسجد ہو.....“

”آغا صاحب اس کا پتہ تو ان سے پوچھئے جو اللہ کی عبادت بھول کر اپنے اپنے فرقوں کی پرستش کر رہے ہیں۔“ میں نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”ذرا آس پاس اکیسے کہ بہار کے موسم میں..... پھولوں کے اتنے ڈھیر ہیں کہ طور کے پاؤں الجھتے ہیں۔ تان میں گویا رنگوں سے آگ لگی ہوئی ہے۔ اور بلبل پکارتی ہے کہ صاحب پرے پرے..... تو آئیے یہیں اس کی شا کر رہے ہیں کہ یہ پوری دنیا اسی کی ہے وہ دلوں کا حال جاننے والا ہے..... وہ ہمارے دل کا حال بھی جانتا ہے اور ان کے دل کا بھی جو ہمیں مسجدوں سے دور کر رہے ہیں۔“

جادوگری کا دور شروع ہو گیا۔ ان کی پٹاریوں سے ہر وہ شے برآمد ہوئی جو انہی کے فائدے کی تھی۔ نہیں برآمد ہوئے تو انصاف قانون کی پاسبانی مذہبی رواداری عوام کے لیے باعث عزت روزگار اور روٹی پانی نہیں برآمد ہوئے۔ ان کے پاس کوئی ایسی گیدڑ سنگھی تھی کہ وہ عوام کے کندھوں پر ہمیشہ سوار رہتے تھے۔ اترتے تھے تو فارن ٹرپ پر چلے جاتے تھے۔ واپس آتے تھے تو دوسرے لیڈر کو اتار کر خود سوار ہو جاتے تھے۔ وہ ایسے پیرسمہ پاتھے جن سے نجات نہیں ملتی تھی۔ ان کی جادوگریاں ایسی تھیں کہ ملک کو دو ٹکڑے کر دیا۔ ان کی بھی غالب کی مانند ہزاروں خواہشیں تھیں اور ہر خواہش پہ عوام کا دم نکل جاتا تھا۔ ان کے ارماں بہت نکلے لیکن وہ کہتے ہیں کہ پھر بھی کم نکلے۔ ان بقیہ ارمائوں کو نکالنے کے لیے ہم واپس آئیں گے اور تحریکیں چلائیں گے۔ وہ ایسے جادوگر تھے کہ دنوں میں محلات کھڑے کر لیتے تھے یعنی اپنے اور اپنے خاندان کے لیے۔ اور جب پاکستان میں جگہ کم پڑ جاتی تھی تو انگلستان میں کھڑے کر لیتے تھے۔ اسی ”جادوگر بننے“ آپ کی ہر خواہش پوری ہوگی۔

کستانچے کے ٹونوں ٹونکوں پر عمل کرتے ہوئے وہ بڑی آسانی سے ایک کروڑ روپے سے زائد قیمت کا ہیروں کا ہار حاصل کر لیتے ہیں تاکہ اسے زیب تن کر کے غریبوں کے غم میں گھلا جائے۔ انہوں نے ایسے جنات کو قبضے میں لے رکھا تھا جو ملک کے بینکوں کی کل دولت صرف انہی کے لیے اٹھالاتے تھے اور ان کے لیے دنوں میں انڈسٹریل کمپلیکس تعمیر کر دیتے تھے۔ یہ ایسے جادوگر بالما تھے۔

جادو ٹونے کا یہ دور ابھی ختم نہیں ہوا۔ ابھی پچھلے دنوں مجھے ایک صاحب نے نہایت پر تشویش لہجے میں فون کیا۔ ”کیا آپ جانتے ہیں کہ ملک میں آبی ذخائر ختم ہونے کو ہیں۔۔۔ منگلا ڈیم خالی ہو گیا ہے۔ کچھ نہریں بند کر دی گئی ہیں۔ سندھ میں پانی کم ہو گیا ہے۔ راوی تقریباً سوکھ چکا ہے۔“

”ہاں میں جانتا ہوں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس بار گندم کم ہوگی۔ دوسری فصلیں بھی بارش کی کمی کے باعث متاثر ہوئی ہیں۔ کہتے ہیں کہ قحط پڑنے کا بھی خدشہ ہے۔“

”تو پھر آپ اس سلسلے میں کیا کر رہے ہیں؟“

”مجھے کیا کرنا ہے جو کرنا ہے شیر نے کرنا ہے۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ چولستان کے دریائے سرسوتی کی مانند ایک روز دریائے راوی اور سندھ کے سوکھ جانے کا بھی امکان ہو سکتا ہے۔ میں نے تو اپنے ناولوں میں ایک دیو مالائی ساقصہ بیان کیا تھا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ سچ ثابت ہو سکتا ہے۔ تو اب مجھے کیا کرنا ہے۔“

”آپ اس سلسلے میں اپنا قومی فریضہ ادا نہیں کریں گے؟“

”قومی فریضہ ادا کرنے والے تو امریکہ یورپ اور سعودی عرب میں گھوم رہے ہیں۔۔۔۔۔ پانی اگر کم ہو رہا ہے تو ان کی وجہ سے ہو رہا ہے یا ان کی برکت سے ہو رہا ہے جو اسلام آباد پر حملہ آور ہونے کے لیے نعرے لگا رہے ہیں یا دوسرے فرقوں کے افراد کو درجنوں کی تعداد میں قتل کر کے غازی بن رہے ہیں۔۔۔۔۔ تو مجھے کیا کرنا ہے۔“

”ہم اب بھی کچھ کر سکتے ہیں۔“ وہ صاحب جو خاصے پڑھے لکھے اور بیدار مغز ہیں کہتے لگے۔ ”میں اور میرے کچھ دوست اتوار کو ایک وفد کی صورت دریائے راوی پر جا رہے ہیں تاکہ اس میں پانی آجائے اور ملک میں پانی کی کمی ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے۔“

”میں سمجھا نہیں۔۔۔۔۔ میں نے حیران ہو کر کہا۔ ”آپ اور آپ کے چند دوست دریائے راوی پر جا کر اس سے درخواست کریں گے کہ اے دریا پھر سے رواں ہو جا تو اس میں پانی آجائے گا۔“

”نہیں صاحب یہ اتنا آسان کام نہیں۔۔۔۔۔ ہر شخص ایک ایک گھڑا پانی سے بھرا ہوا اپنے ساتھ لے کر جائے گا اور پھر ہم ایک کشتی پر سوار ہو کر دریا کے درمیان میں جا کر اس گھڑے کا پانی دریا میں انڈیل دیں گے۔“

”تو پھر پانی آجائے گا؟“

”ہاں جی۔۔۔۔۔ یہ ایک بہت پرانا ٹونا ہے۔۔۔۔۔ ٹونکہ ہے۔۔۔۔۔ قدیم زمانوں سے چلا آتا ہے۔“

”آپ بھی اس ملک کو ٹونکوں پہ چلانا چاہتے ہیں؟ کوئی منصوبہ بندی نہیں کرنا چاہتے؟“

”آپ بحث کیوں کرتے ہیں۔ سیدھی طرح کہئے کہ آپ اس ملک کی خوشحالی اور ترقی میں دلچسپی نہیں رکھتے اور اپنا قومی فریضہ ادا نہیں کرنا چاہتے۔“

کل کے اخباروں میں ایک تصویر ہے..... متعدد خواتین اور حضرات سوٹوں میں ملبوس ایک کشتی پر سوار نہایت سنجیدگی سے اپنے اپنے گھڑوں کا پانی راوی میں انڈیل رہے ہیں۔

شنید ہے کہ اب ایک پرانی رسم کے مطابق بچوں کو جمع کر کے کہا جائے گا کہ آپ راہ چلتے بزرگوں پر پانی پھینکیں اور جب وہ بزرگ آپ کو گالیاں دیں گے تو فوراً پادش شروع ہو جائے گی۔

”جادوگر بنئے..... آپ کی ہر خواہش پوری ہو جائے گی“ کا دور اب بھی جاری ہے۔

آستینیوں کے بُت اور بامیان کے بدھ

خلیفہ خلفشاری پھر آ گئے۔ ابھی پچھلے ہفتے آئے تھے اور اس ہفتے پھر آ گئے لیکن نہایت خوش مسکراتے کھلکھلاتے خوشگوار موڈ میں آئے اور آتے ہی کہنے لگے ”مبارک ہو۔“

”خیر مبارک۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن بتا تو دو کہ کس چیز کی مبارک دے رہے ہو۔“

”کمال ہے تمہیں ابھی تک علم ہی نہیں ہوا۔ تمام دنیا خوشیاں منا رہی ہے اور تم پوچھتے ہو کہ کس شے کی مبارک۔ بھی افغانستان کی حکومت نے پورے افغانستان میں جتنے بھی قدیم مجسمے ہیں انہیں پاش پاش کر دینے کا حکم دے دیا ہے اور ان میں مہاتما بدھ کے وہ مایہ ناز قدامت مجسمے بھی شامل ہیں جو بامیان میں ایک پوری چٹان میں سے تراشے گئے ہیں اور کچھ ناخبر لوگ انہیں شاہکار گردانتے ہیں۔“

”خلیفہ میں نے بھی یہ خبر پڑھی ہے لیکن مجھے تو یقین نہیں آیا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے بلکہ مجھ پر تو ایک خاص قسم کا ڈپریشن طاری ہے اور تم خوش ہو رہے ہو۔“

”تمہارا ایمان کمزور ہے ناں میں اس لیے خوش ہو رہا ہوں کہ پچھلے ڈھائی ہزار برس سے یہ مجسمے افغانستان میں قائم ہیں اور آج تک کسی کو خیال ہی نہیں آیا کہ دراصل اس ملک کی ترقی میں یہ پتھر کے صنم حائل ہیں اگر انہیں تباہ کر دیا جائے تو افغانستان خوشحالی اور ترقی کا اور اتنی ترقی کرے گا کہ یورپ اور امریکہ حیران رہ جائیں گے۔ چنانچہ اب انہیں خیال آ گیا ہے تو میں خوش ہوں بلکہ میرا جی چاہتا ہے کہ ایک عدد ہتھوڑے سے مسلح ہو کر میں بھی ان میں شامل ہو جاؤں اور طاغوت کی قوتوں کو پاش پاش کر دوں۔“

”خلیفہ ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی سلطان محمود غزنوی ظاہر ہے افغانستان

کا تھا اور اسے تاریخ میں بُت شکن کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ وہ طویل مسافتیں طے کرتا سومات پتھن گیا تھا تا کہ اس کے بُت کو پاش پاش کر دے تو کیا اس کو بامیان کے بدھ مجسمے نظر نہیں آئے تھے۔ اگر ایک بُت شکن نے ان مجسموں کو ہاتھ نہیں لگایا تھا تو اب کیا مسئلہ ہو گیا ہے۔“

”بھئی تم منطق کی دانت و دان معاملوں میں منطق کا کوئی عمل دخل نہیں ہوتا۔ سلطان محمود غزنوی کو یا تو اپنے ہی ملک کے ان مجسموں کے بارے میں علم نہ تھا یا پھر وہ تاریخ میں چونکہ علوم و فنون کی سرپرستی کرنے والا حکمران جانا جاتا تھا۔ البیرونی اور فردوسی جیسے شاعر اس کے دربار میں تھے۔ شاعری سے رغبت رکھتا تھا تو اس نے نااہلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان مجسموں کو ایک یادگار جانا اور خوبصورت جانا اور یہ بھی جانا کہ ان کی پرستش تو ہوتی نہیں، پجاریوں کے بغیر مجسمے محض پتھر ہوتے ہیں تو اس نے انہیں برباد کرنا مناسب نہ جانا۔“

”تو کیا اب وہاں ان کے پجاری پیدا ہو گئے ہیں جو انہیں تباہ کیا جا رہا ہے؟“

”پھر منطق کی بات کرتے ہو یوں سمجھ لو کہ جو کارنامہ محمود غزنوی بھی سرانجام نہ دے سکا وہ افغان حکومت سرانجام دے رہی ہے۔“

”مگر کیوں؟“

”ٹھنڈے دل سے سوچو کہ اگر بامیان کے بدھ مجسموں کے علاوہ جلال آباد غزنی، کابل اور ہرات وغیرہ کے عجائب گھروں میں جو مجسمے بیکار پڑے ہیں انہیں تباہ کر دیا جائے تو پورا ملک پاکیزہ ہو جائے گا بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ افغانستان کے فوراً بعد اس کار خیر کا آغاز پاکستان میں بھی ہونا چاہیے۔ ہمارے ہاں بھی لوگ موجود ہیں اکثر اوقات ٹیلی ویژن وغیرہ توڑتے رہتے ہیں تو انہیں اس کام پر لگادیا جائے۔“

”تم چاہتے کیا ہو خلیفہ؟“

”میں چاہتا ہوں کہ سب سے پہلے تو لاہور میوزیم میں رکھے فاسٹنگ بدھا کو نکال کر اسے مال روڈ کے چوک میں رکھ کر جلا دیا جائے۔“

”لیکن وہ تو پتھر کا ہے۔“

”بھئی اگر افغان حکومت ٹینکوں اور راکٹ لانچروں سے مہاتما بدھ کے پرچے

اڑا رہی ہے تو ہم بھی جدید سائنس کی تحقیق سے فائدہ اٹھا کر کسی نہ کسی طرح اس مجسمے کو جلا کر راکھ کر دیں گے۔ منیر نیازی نے بھی تو کہا تھا کہ اس شہر سنگ دل کو جلا دینا چاہیے تو شہر صرف اس لیے سنگ دل ہے کہ لاہور کے دل میں یہ مجسمہ نمائش پر ہے چنانچہ فاسٹنگ بدھا کو برباد کرنے کے بعد لاہور کراچی، پشاور، ٹیکسلا اور سیدو شریف کے عجائب گھروں میں جتنے بھی بدھ کے مجسمے ہیں انہیں توڑیں گے۔ اس کے بعد موجود ڈھڑپ اور تخت بائی کے کھنڈروں کی اینٹ سے اینٹ بجا دیں گے۔“

”پھر کیا ہوگا خلیفہ؟“

”پھر یہ کہ..... پھر پتا نہیں کیا ہوگا لیکن تم بحث کیوں کرتے ہو.....“

”تو بہ تو بہ..... میری مجال ہے۔ لیکن خلیفہ مصر کے ایک عالم دین نے بھی احتجاج کیا ہے..... ایران اسلامی ملک ہے تو وہاں سے بھی ناپسندیدگی کا اظہار ہو رہا ہے اور پاکستان نے بھی دبے لفظوں میں مذمت کی ہے اگرچہ لگتا یوں ہے کہ ہائے اس زود پشیمیاں کا پشیمیاں ہونا.....“

”واہ تم نے خوب یاد دلایا..... یہ مصری کیسے مسلمان ہیں کہ فرعونوں کی یادگاروں کو سینے سے لگائے پھرتے ہیں اور انہیں لوگوں کو دکھا دکھا کر اربوں ڈالر کماتے ہیں تو پاکستان کے بعد مصر والوں میں اگر ذرہ برابر بھی حمیت ہے تو انہیں نہ صرف اپنے تمام عجائب گھر بلکہ ابوالہول اور اہرام وغیرہ بھی تباہ کر دینے چاہئیں۔“

”لیکن خلیفہ اہرام تو ہزاروں برسوں سے قائم ہیں انہیں کیسے ڈھایا جائے گا؟“

”بھئی جیسے ہم دنیا بھر سے ایکسپرٹ اپورٹ کرتے ہیں ویسے مصری بھائی طالبان کو بلا لیں گے اور وہ اپنے ٹینک اور راکٹ لانچر لیکر پہنچ جائیں گے۔“

”چلو یہ قصہ بھی پاک ہوا لیکن ایران والے کیوں شور مچا رہے ہیں؟“

”یہ سیاست ہے۔ وہ احمد شاہ مسعود کے حمایتی ہیں اس لیے۔ اس کے علاوہ ایران میں بھی تو قدیم تہذیبوں کے بیشمار کھنڈر اور بُت ہیں۔ پرس پالس کو یاد ہے سکندر اعظم کی ایک رقاصہ نے جلا دیا تھا اور ایران والے اس کے کھنڈروں اور مجسموں کو سیاست سینت کر رکھتے ہیں چنانچہ وہ خوفزدہ ہیں کہ کہیں اپنے بدھے تباہ کرنے کے بعد

”پورے افغانستان میں قحط پڑا ہوا ہے۔ لاکھوں لوگ سرحد عبور کر کے پاکستان

”میاں ہمیت شکن ہیں بت فروش نہیں۔“

Figure 1

”جو یو چھوٹے بڑا میں تھے۔“ خلیفہ نے سینہ پھیلا کر کہا۔

کالا سیاہ پرندہ اور کریمہ نظر..... کیا کرو گے دیکھ کر.....“

”یار ہمارے دیگر پرندے بالبلبل..... ہند..... چڑیاں..... نیل کتھ سب کے سب بد صورت ہو گئے ہیں۔ میں انہیں پھر سے خوبصورت دیکھنا چاہتا ہوں اس لیے ایک کو ا دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”یہ کیا اوٹ پٹانگ ہانگ رہے ہو خلیفہ..... کو ا تو خوبصورت نہیں ہوتا۔“

”دیکھو تارڑ میاں..... دُنیا کی ہر شے موازنے میں خوبصورت دکھائی دیتی ہے..... حسن بھی بد صورتی کا مرہون منت ہے..... جب تک تقابل نہ ہوگا تب تک حسن کی بھی تعریف نہ ہوگی۔ اگر سبھی لوگ خوبصورت ہوں تو ان کی کوئی قدر نہ ہوگی کہ سبھی لوگ ایک جیسے ہوں گے..... جیسے بلندی بھی پستی کی مرہون منت ہے۔“

”یہ کیا فلسفہ بکھارنے لگے ہو خلیفہ..... بات ایک کو اے کی ہو رہی تھی۔“

”میں بھی ایک کو اے کی بات کر رہا ہوں..... پچھلے کئی روز سے مجھے کوئی کو ا دکھائی نہیں دیا چنانچہ دیگر پرندوں کی خوبصورتی کم ہوتی جاتی ہے کہ موازنہ غائب ہے..... پرندوں کے جھنڈ میں دو چار کو اے پھدک رہے ہوں تو بقیہ پرندے زیادہ خوبصورت لگتے ہیں۔“

”شاہاش خلیفہ..... کیا پتے کی بات کی ہے۔ ہاں یار یہ تو تم ٹھیک کہتے ہو کہ پچھلے چند روز سے مجھے بھی کو ا دکھائی نہیں دیئے۔ میں نے غور ہی نہیں کیا تھا..... کہاں چلے گئے؟“

”میں نے پورے لاہور میں چیک کیا ہے کہیں ایک کو ا بھی نہیں ہے..... میرا خیال ہے کو اے یہ شہر چھوڑ کر کہیں اور چلے گئے ہیں۔“

”کیوں چلے گئے ہیں؟“

”اپنی جان بچانے کے لیے.....“

”میں نے کہا تھا ناں کہ لوگ ہر شے کھا جاتے ہیں..... یقیناً کو ا کو بھی خدشہ ہوگا کہ یہ لوگ اب ورائٹی کی خاطر ہمیں بھی ہڑپ کرنے کو ہیں اس لیے وہ یہاں سے رخصت ہو گئے ہیں۔“

”نہیں یار..... اگر ایسا ہوتا تو ہر طرف کو ا فارم کھل جاتے ان کی افزائش نسل کا خیال رکھا جاتا اور ان کی دیکھ بھال کی جاتی جس طرح ہم بکروں اور مرغیوں وغیرہ کی کرتے ہیں۔“

”نہیں کو اے کہاں چلے گئے ہیں..... ایک بھی نظر نہیں آیا۔“

”لیکن یک دم تم کو ا کے عاشق کہاں سے ہو گئے۔ کائیں کائیں کرنے والا

مجھے ایک کو ا چاہیے

”یار تمہارے پاس ایک کو ا ہے؟“ خلیفہ خافشاری نے آتے ہی سوال کر دیا۔

”خلیفہ میرے پاس ایک کو ا نہیں ہے اور دو کو اے بھی نہیں ہیں..... لیکن یار نہ

سلام نہ دعا آتے ہی کائیں کائیں کرنے لگے ہو۔ تمہیں ایک کو اے کا کیا کرنا ہے..... کو ا

کڑا ہی بناتی ہے؟“

”یار کو ا تو حرام ہوتا ہے۔“

”لوگوں کا کچھ پتہ نہیں ہے۔ ہر شے کھا جاتے ہیں..... باقی رہی حرام کی بات تو

بسنت پراتنا کھا یا نہیں گیا جتنا پیا گیا ہے۔“

”نہیں میں کو ا کڑا ہی نہیں بنانا چاہتا بلکہ صرف ایک کو ا دیکھنے کی حسرت ہے.....

دکھا دو تو میں بے حد شکر گزار ہوں۔“

میں نے کمرے سے باہر آ کر اپنے مختصر باغیچے پر ایک نظر ڈالی۔ مسائیوں کے

درخت کو غور سے دیکھا جہاں عام حالات میں دیگر پرندوں کے علاوہ درجنوں کو اے کائیں

کائیں کر رہے ہوتے تھے لیکن حیرت انگیز طور پر آج وہاں ایک کو ا بھی موجود نہ تھا۔

”خلیفہ میرے پاس تو کوئی کو ا نہیں ہے۔“

”میرے پاس بھی نہیں ہے۔“

”تم نے اپنے گھر کی منڈیر کو غور سے دیکھا ہے وہاں کوئی نہ کوئی کو ا تو بیٹھا ہوگا۔“

”منڈیر بھی خالی پڑی ہے..... صبح سے بیٹھا کسی کو اے کا انتظار کر رہا تھا لیکن پتہ

نہیں کو اے کہاں چلے گئے ہیں..... ایک بھی نظر نہیں آیا۔“

”لیکن یک دم تم کو ا کے عاشق کہاں سے ہو گئے۔ کائیں کائیں کرنے والا

لیکن ایسا نہیں ہوا۔۔۔ کراچی میں جنگلی حیات کے کسی ایکسپرٹ نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ کوئے
بقیہ پرندوں کی افزائش میں خلل ڈال رہے ہیں اس لیے انہیں نیست و نابود کر دیا جائے۔ شنید
ہے کہ وہاں ہزاروں کوئے پکڑ کر انہیں ہلاک کر دیا گیا۔ اگرچہ یہ کہا گیا کہ انہیں ہلاک کرتے
ہوئے یہ خاص خیال رکھا گیا تھا کہ انہیں تکلیف نہ ہو۔۔۔ تو بھائی لاہوری کوؤں کو جب یہ
اطلاع پہنچی ہوگی کہ کراچی میں کوئے ہلاک کئے جا رہے ہیں اور ان کی نسل کو مایا میٹ کیا جا رہا
ہے تو وہ خوفزدہ ہو گئے ہوں گے کہ کراچی کے بعد یہ قتل و غارت لاہور میں شروع ہو جائے گا۔
چنانچہ کوئے سب کے سب فرار ہو گئے ہیں اپنی جان بچانے کی خاطر۔۔۔

”لیکن خلیفہ یہ تو بہت بڑا جرم ہے۔۔۔ جنگلی حیات کے یہ کون اور کیسے ایکسپرٹ
ہیں جو اپنے ہاتھوں سے جنگلی حیات کو فنا کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے اس نظام میں کوئی ایک
جانور کوئی ایک کیڑا مکوڑا یا پرندہ بے جواز نہیں۔ وہ اپنی جگہ اس نظام کی سلامتی کے لیے بے حد
اہم ہے۔ ماؤ کے زمانے میں زراعت کے ماہرین نے رپورٹ دی کہ ہر برس اتنے لاکھ ٹن
گندم تو چڑیاں چک جاتی ہیں۔ اگر انہیں ختم کر دیا جائے تو چین میں خوراک کی قلت پر قابو پایا
جاسکتا ہے چنانچہ ماؤ کے کہنے پر پورا چین چڑیاں مارنے لگا اور ان کا صفایا کر دیا گیا۔ اگلے برس
گندم پہلے سے بھی کم مقدار میں پیدا ہوئی۔ معلوم ہوا کہ جہاں چڑیاں دانے چکاتی تھیں وہاں
ایسے بیشمار کیڑے مکوڑے بھی کھا جاتی تھیں جو فصل کے دشمن ہوتے تھے۔ اس برس کیڑے
مکوڑے پہلے سے کئی گنا بڑھ گئے اور انہوں نے چڑیوں سے بھی زیادہ گندم تباہ کر دی تو اسی طور
کوئے بھی ہمارے نظام حیات کے لیے اہم ہیں۔ نہ ہوتے تو انہیں کبھی پیدا نہ کیا جاتا۔“

”درست کہتے ہو۔ ہانبل اور قاتیل والا قصہ ہی تمہارے سامنے ہے۔ یہ کوئے ہی
تھے جنہوں نے ایک کوئے کو ہلاک کیا اور پھر اسے زمین میں دفن کر کے انسان کو یہ سکھایا کہ
اپنے مردوں کو کیسے چوہند خاک کرتے ہیں۔ کوئے کی اہمیت کی اس سے بڑی مثال کیا ہوگی۔“
”اور خلیفہ تم یہ بھی تو دیکھو کہ ہماری داستانیں اور لوک گیت اور محاورے کیا ہوں
گے۔ میرے مندرجہ ذیل جا کا گا۔۔۔ کیسے گایا جائے گا۔ میں تمہیں آج سے کئی ہزار
برس پہلے لکھی گئی ایک نظم سناتا ہوں جو در اوڑی زمانے سے متعلق ہے۔ ایک لڑکی کہتی ہے کہ
اے کوئے اگر تو خبر دے رہا ہے کہ آج کوئی مہمان آئے گا۔۔۔ تو اگر وہ آئے جس کا میں

انتظار کر رہی ہوں تو میں تمہیں سفید چاولوں میں گھی اور شکر ڈال کر کھلاؤں گی اور تمہارے
پاؤں میں چاندی کی جھانجریں ڈالوں گی۔“

”اسی لیے تو میں رنجیدہ ہوں کہ یہ کون سے ایکسپرٹ ہیں جو قدرت کے نظام کو
بدلنا چاہتے ہیں۔ یقین مانو میں نے ابھی صرف ایک ہفتے سے کوئی کوئی نہیں دیکھا اور میں ان
کے لیے اداس ہوں۔ ہم کم از کم ان سے اتحاد اور یکجہتی کا سبق تو لے سکتے ہیں۔“

”اور خلیفہ۔۔۔ تم یہ تو جانتے ہو گے کہ ہندوستان میں گدھ کم ہو گئے تھے تو وہاں
ہر طرف گندگی اور عفونت سراٹھانے لگی تھی۔ گدھ کو قدرت کا جھنڈا رکھا جاتا ہے کہ ہر شے کی
صفائی کرتا جاتا ہے۔ کوئے بھی تو یہی کام سرانجام دیتے ہیں۔ پاؤں بھی ہم کوؤں کے ساتھ
زیادتی کرتے آئے ہیں۔ صرف اس لیے کہ ہمیں ان کی آواز اچھی نہیں لگتی تھی انہیں مطعون
کرتے آئے ہیں۔ کبھی بھیئیس کی آواز سنی ہے۔۔۔ ایک مرتبہ تو وہاں دہلی جاتا ہے کہ یہ کیا بولا
ہے تو کیا ہم صرف آواز کی خاطر پورے ملک کی بھیئیس ہلاک کر دیں۔ یقین کرو ایک بار
میں نے دریائے سندھ میں سفر کرتے ہوئے ایک شام ہزاروں ہنسون کو ایک ٹاپو پر اترتے
دیکھا تھا اور ان کی آوازیں کوؤں سے بھی بھدی تھیں۔ مور کی آواز تو کانوں میں چھید ڈال
دیتی ہے۔۔۔ اور اگر تم کوئے کو کبھی غور سے دیکھو تو کم پرندے اتنے سمارٹ اور چست ہوتے
ہیں۔ اس کا سیاہ سرمئی رنگ بھی پرکشش ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ سترہ ہزار فٹ کی بلندی پر ایک
برف پوش درے پر خیمہ لگائے بیٹھا تھا اور سینکڑوں کوس تک کوئی ذی روح نہ تھا۔۔۔ وہاں
چار پانچ پہاڑی کوئے کہیں سے آئے اور ہر طرف رونق ہو گئی۔ وہ مجھے اتنے پیارے لگے کہ
میرے پاس اگر چوری ہوتی تو ان کو کھاتا اور ان کے پاؤں میں چاندی کی جھانجریں باندھتا
کہ انہوں نے میری تنہائی ختم کر دی تھی۔ بہر حال خلیفہ اب تم بتاؤ کہ کیا کریں؟“

”ہمیں کیا کرنا ہے۔ جو کرنا ہے ایکسپرٹ حضرات کو کرنا ہے۔ لیکن ہم تو

نور جہاں کا وہی گیت گاتے رہیں گے جو انہوں نے ایک کوئے کی تعریف میں گایا تھا۔“

”کون سا گیت؟“

”وہی۔۔۔ کالاشاہ کالا۔۔۔ ساڈھا کالا ہے دلدار تے گوریاں ٹوں پراں کرو۔۔۔“

طوطا جو دراصل طوطا نہیں تھا

ایک طویل عرصے سے میں نے اپنے نہایت مرغوب موضوع یعنی جانوروں اور پرندوں کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔۔۔۔۔ کسی کالم میں کسی بھی شتر مرغ، مگرچھ ریچھ، گھری یا کسی مرغابی کا ذکر نہیں کیا اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ معاشرے میں بیشتر انسان اپنی عادتوں اور خصلتوں میں ان جانوروں کے قریب ہو گئے ہیں یعنی کچھ شتر مرغ ہو گئے ہیں کہ صودا الرحمن کمیشن رپورٹ سے منہ چھپانا چاہتے ہیں، کچھ مگرچھ ہو چکے ہیں جو ہر شے ہڑپ کر جانے کے بعد اپ مڑے سے اپنے اپنے گوشہ کافیت میں پڑے ہڑپ شدہ اشیاء کو ہضم کر رہے ہیں اور جڑے کھولے ان دنوں کے انتظار میں ہیں جب وہ ایک مرتبہ پھر عوام کی بہبود کے لیے میدان میں آجائیں گے، کچھ ریچھ ہو گئے ہیں جنہوں نے عوام کو ایسے چمھا مارا ہوا ہے کہ انہیں سانس بھی لینے نہیں دیتے۔۔۔۔۔ اور بہت سارے طوطے ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ چنانچہ گچ گچ کے جانور اور پرندے پس منظر میں چلے گئے یوں بھی ایک عرصے سے کسی جانور یا پرندے نے کوئی ایسا کارنامہ سرانجام نہیں دیا تھا کہ اس کے بارے میں کوئی کالم لکھا جاسکے لیکن خدا بھلا کرے ایک گرے افریقن طوطے کا جن نے اپنی خوبصورتی اور ذہانت سے مجھے اپنا گرویدہ لکھ لیا اور مجھے مجبور کر دیا کہ میں ایک مرتبہ پھر اپنے مرغوب موضوع کے بارے میں کچھ لکھ سکوں۔

یہ طوطا کہانی کچھ یوں ہے کہ میرے ایک دیرینہ دوست ہیں حکیم احمد علی شاہ۔۔۔۔۔ ملنساری اور انکساری ایسی کہ راستے میں مل جائیں تو جاپانیوں کی طرح گردن نیچی کئے آنکھیں جھکائے تادیر کھڑے رہیں گے اور شرمندہ سے کھڑے رہیں گے۔۔۔۔۔ موسیقی تصوف پرندے اور پودے ان کا عشق ہیں۔۔۔۔۔ پچھلے دنوں ایک عرصے کے بعد لاہور میں

ان کے گھر جانے کا اتفاق ہوا، گھر کیا تھا ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔۔۔۔۔ ایک جانب بھینسیں بندھی ہوئی ہیں۔۔۔۔۔ دوسری جانب مریضوں اور مریدوں کے لیے لنگر کھلا ہوا ہے۔۔۔۔۔ پر آدموں میں بلیاں گھومتی ہیں۔۔۔۔۔ کبوتروں کے لیے نہایت عمدہ کبوتر گھر ہیں اور پھر ہر جانب نایاب پودے اور شجر ہیں۔۔۔۔۔ انگلستان گئے تو وہاں سے کچھ نہیں لائے سوائے کیکیٹس یعنی تھوہر کی سینکڑوں نایاب اقسام کے۔۔۔۔۔ تصوف میں ڈوبتے ہیں تو ڈوبے ہی رہتے ہیں اور برسوں بعد نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔ کلاسیکی موسیقی میں ایسا کن رس رکھتے ہیں کہ گویے سند لینے آتے ہیں اور ان میں رجب علی اور پرویز مہدی بھی شامل ہیں۔۔۔۔۔ حکمت میں ایسے یکتا ہیں کہ ہمہ وقت امریکہ اور یورپ سے مریضوں کے فون آتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ غرض کہ نہایت ہی دلچسپ چیز ہیں۔۔۔۔۔ کھانے کے بعد کہنے لگے۔ ”تارڑ صاحب! طوطا دیکھیں گے؟“

”کیوں نہیں دیکھیں گے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”کوئی خاص طوطا ہے۔۔۔۔۔ یعنی لمبی دم والا رنگین آسٹریلیئن طوطا۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔“ ان کا سر جھکا رہا۔ ”سرمنی رنگ کا افریقی طوطا ہے۔۔۔۔۔ آسٹریلیئن طوطے محض خوبصورت ہوتے ہیں لیکن بیوقوف ہوتے ہیں یہ افریقن گرے نہایت عقلمند ہوتا ہے۔۔۔۔۔ لاؤ بھئی طوطا۔۔۔۔۔“ انہوں نے اسی طور نظریں جھکائے آہستہ سے کہا۔۔۔۔۔ ایک ملازم فوراً طوطا لے کر حاضر ہو گیا۔۔۔۔۔ پورے کا پورا سرمنی رنگ کا تھا صرف دم کا ایک پر شوخ سرخ رنگ کا تھا۔۔۔۔۔ طوطے کو اس کی خصوصی نشست پر بٹھا دیا گیا جہاں بیٹھتے ہی وہ سیب کھانے میں مشغول ہو گیا۔

”یہ ابھی بچہ ہے جب بڑا ہو جائے گا تو اس کی آنکھیں بالکل سفید ہو جائیں گی۔۔۔۔۔ میرے پاس اس کا پورا شجرہ نسب موجود ہے۔۔۔۔۔ میرے ایک دوست انگلستان سے اس کے لیے خاص خوراک روانہ کر دیتے ہیں لیکن میں نے اسے آہستہ آہستہ پاکستانی خوراک کی عادت ڈال دی ہے۔۔۔۔۔ جلوہ نہایت شوق سے کھاتا ہے اور مرچوں کے بغیر کوئی سالن نہیں کھاتا۔“

”تو یہ ایک عقلمند طوطا ہے؟“ میں نے شاہ صاحب سے دریافت کیا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔ یہ دوسرے طوطوں سے بالکل مختلف ہے۔۔۔۔۔ عام طوطے صرف

وہی فقرے دہراتے ہیں جو انہوں نے رٹ رکھے ہوتے ہیں لیکن یہ اپنے فقرے بھی بنا لیتا ہے اور صرف وہی کچھ کہتا ہے جو سمجھتا بھی ہے ورنہ چپ رہتا ہے۔“

”شاہ جی پھر یہ طوطا تو نہ ہوا کچھ اور ہوا..... کیونکہ طوطے کا کام ہی یہی ہے کہ جو اسے سکھایا جائے وہی بولتا چلا جائے..... آپ اپنے آس پاس دیکھئے ہر پارٹی کے لیڈران کرام جو کہتے ہیں ان کے جاں نثار بس طوطوں کی طرح وہی دہراتے چلے جاتے ہیں تو یہ کس قسم کا طوطا ہے؟“

”بس حضور یہ اسی قسم کا طوطا ہے..... آپ اسے کہیں کہ میں مٹھو چوری کھاتی ہے..... اگر کھانی ہوگی تو کہے گا کہ ہاں کھانی ہے ورنہ کہہ دے گا کہ نہیں کھانی..... کیونکہ جو کہتا ہے وہ سوچ سمجھ کر کہتا ہے اور پھر جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا ہے کہ عقل رکھتا ہے..... آپ اس کے سامنے پنجرے کا دروازہ بند کریں تو آپ کو غور سے دیکھتا رہے گا اور پھر آپ کے جانے کے بعد آرام سے اسے کھول لے گا..... اس کے پاؤں میں زنجیر ڈالیں تو اس کی گرہیں کھول کر آزاد ہو جائے گا..... یہاں تک کہ چونچ نیچی کر کے اپنی خوراک نہیں کھاتا بلکہ اسے انسانوں کی مانند ایک پنچے میں پکڑ کر منہ تک لے جاتا ہے“

اور واقعی میں نے مشاہدہ کیا کہ ایک تو یہ خواہ مخواہ ٹیس نہیں کر رہا تھا اور نہ ہی اپنی نشست پر پنچوں سے پہلو بدلتا رقص کرتا تھا بلکہ کمرے میں موجود تمام حاضرین کو باری باری نہایت غور سے دیکھتا چلا جا رہا تھا۔

مجھے اس طوطے سے ڈر آنے لگا۔

میں نے موضوع بدلنے کی خاطر دہلی میں مقیم ایک پاکستانی تاجر کی سیاحی ٹیلی کاتھ سنا یا جو مالک کے غسل خانے میں جانے پر باہر بیٹھی رہتی تھی اور جب ایک روز وہ مقررہ وقت پر باہر نہ آیا تو اس نے غسل خانے کا دروازہ کھیل کر کھولا تو مالک فرش پر بے ہوش پڑا تھا..... ٹیلی نے فوراً بیڈ روم میں جا کر اس کی بیوی کو خبردار کیا اور میاؤں میاؤں کرتی اسے غسل خانے تک لے آئی..... ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ اگر ڈر اسی بھی تاخیر ہو جاتی تو مالک کی موت واقع ہو جاتی..... شکر گزار مالک نے صحت مند ہونے کے بعد ایک بیان میں کہا کہ ”اس کی ٹیلی نہایت اچھے مزاج کی ہے اور ہر صبح وہ اس کا منہ چاٹ چاٹ کر اسے بیدار کرتی ہے۔“

یہ قصہ سن کر شاہ صاحب تقریباً حالت وجد میں چلے گئے دیر کے بعد بولے۔
”یقیناً ٹیلی کو بھی اس کا ثواب ملے گا..... جانوروں اور پرندوں میں بھی انسانوں کی مانند اچھے اور برے ہوتے ہیں۔“

اس دوران گھرے افریقن طوطے نے ایک ”ٹیس“ سی کی جو شاہ صاحب فوراً سمجھ گئے اور ملازم سے کہنے لگے۔ ”سیب مانگ رہا ہے..... لا کر دو۔“

طوطے نے فوراً ایک اور ٹیس کی اور شاہ صاحب نے ملازم کو روک دیا۔ ”نہیں نہیں! سیب نہیں مانگ رہا: ٹیلی ویژن دیکھنا چاہتا ہے..... ٹیلی ویژن لگا دو۔“

ملازم نے ٹیلی ویژن آن کیا تو طوطا حیرت انگیز طور پر شامت ہو گیا اور نہایت دھیان سے سکرین کو دیکھنے لگا..... کوئی پاپ سائنگ چل رہا تھا اور موسیقی دھما دھم قسم کی تھی اور ہر دھم پر طوطا نروس ہو کر پھڑ پھڑاتا۔

”ایک تو ان بچوں نے اپنے گانوں سے طوطوں کو بھی پریشان کر دیا ہے..... چینل بدل دو۔“ چینل بدلے گئے تو کسی غیر ملکی سٹیشن پر ایک انتہائی خوبصورت خاتون پتہ نہیں کیا باتیں کر رہی تھی..... طوطے نے اس چینل کو پسند کیا اور نہایت غور سے خاتون کو دیکھنے لگا۔

”تارڑ صاحب آپ کو طوطا پسند ہے.....؟“ شاہ صاحب نے اسی نیم مراقبے کی حالت میں استفسار کیا۔

”جی ہاں..... اس کا سرمئی رنگ تو کمال کا ہے اور سرخ دم..... ولہ۔“

”تو لے جائیے۔“ شاہ صاحب نے ہاتھ سے ادھر اشارہ کیا۔

”نہیں..... نہیں شکر یہ شاہ صاحب.....!“

”لے جائیے..... میرے پاس ایک چھوٹا بچہ بھی ہے..... اسی نسل کا۔“

”نہیں شاہ صاحب..... اس قسم کا تھکنڈ طوطا میرے گھر میں نہیں چل سکتا..... پتہ

نہیں مجھ سے کیا کیا راز اگلو الے اور بیگم کو بتا دے لیکن میری خواہش ہے کہ آپ اس طوطے کو قوم کے لیے وقف کر دیں۔“

”وہ کیسے.....؟“ شاہ صاحب متعجب ہوئے۔

”دیکھیں ایک تو اس میں یہ خوبی ہے کہ صرف وہی کچھ کہتا ہے: جو سمجھتا ہے ورنہ چپ رہتا ہے..... شکل اور سیرت بھی اچھی ہے..... غظنڈ بھی ہے..... پنجرے کا دروازہ بھی کھول لیتا ہے اور وہ زنجیر جس کے ساتھ اسے باندھا جاتا ہے: اس پر غور کر کے اس کی گرہیں کھول کر آزاد بھی ہو جاتا ہے..... یہی خوبیاں ہمیں درکار ہیں اور آس پاس کسی لیڈر میں دکھائی نہیں دیتیں..... اسے کہئے کہ ایک سیاسی جماعت کے قیام کا اعلان کر دے اور میں پہلا شخص ہوں گا جو اسے لیڈر مان لوں گا۔“

گرے افریقن طوطے نے ٹیس ٹیس کرتے آسمان سر پر اٹھالیا۔

”یہ کیا کہتا ہے شاہ جی.....؟“

”یہ کہتا ہے میں اپنی عاقبت خراب نہیں کرنا چاہتا..... مجھے طوطا ہی رہنے

دو.....!“

طوطا مجھے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

بادشاہ کا حساب کمزور ہوتا ہے

”مجھے لطیفوں کا بڑا شوق ہے۔“

آج تک لطیفوں کے بارے میں جتنی بھی کتابیں چھپی ہیں میں نے سب پڑھی ہیں۔ اخباروں میں جو کارٹون چھپتے ہیں انہیں بھی نہایت اشتیاق سے دیکھتا ہوں کہ شاید ان میں کوئی کام کا لطیفہ نکل آئے۔ لطیفوں کے ہمراہ کبھی سیاست اور سیاستدانوں اور حکمرانوں کے بارے میں بھی کتابیں خرید لاتا ہوں اور انہیں بھی بڑے شوق سے پڑھتا ہوں اور وہ لطیفوں سے کم نہیں ہوتیں۔

انگریزی کا مزاحیہ پرچہ ”پنچ“ میرا پسندیدہ تھا۔ پھر وہ بند ہو گیا لیکن فوراً ہی ادبی اخبار شائع ہونے لگے جنہوں نے اس کی کمی پوری کر دی۔

میرے پاس اس وقت ڈاکٹروں، نرسوں، ادیبوں، سیاستدانوں، اداکاروں، فوجیوں اور شاعروں کے لطیفوں پر مبنی درجنوں کتابیں ہیں اور میں بڑے ذوق و شوق سے ان کا مطالعہ کرتا رہتا ہوں۔

کمپیوٹر کے آنے سے میری موج ہو گئی ہے کیونکہ اس پر لطیفوں کا ایک خاص سیکشن ہے۔ میں نے اپنے بچوں اور رشتہ داروں کے بچوں کو بھی کہہ رکھا ہے کہ جب کبھی وہ کسی بچوں کے رسالے میں کوئی اچھا لطیفہ پڑھیں تو مجھے ضرور اور فوراً سنائیں چنانچہ سارا دن میرے فون کی گھنٹی بجتی رہتی ہے اور بچے مجھے لطیفے سناتے رہتے ہیں۔ مجھے کچھ کچھ شک ہے کہ اکثر بچے اور ان میں میرے تینوں بچے شامل ہیں مجھے مجبوظ الحواس سمجھتے ہیں اور بعض اوقات عجیب اوٹ پٹانگ سے لطیفے گھڑ کر مجھے سنا دیتے ہیں جو مجھے سمجھ نہیں آتے لیکن میں ان پر ہنستا ہوں کہ کہیں وہ مجھے لطیفے سنانے نہ چھوڑ دیں۔

یہ نہیں کہ مجھے بچپن سے ہی لطیفوں کا شوق تھا۔۔۔۔۔ ان دنوں تو میں بچوں کے رسائل میں شائع ہونے والے لطیفے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا۔۔۔۔۔ یہ شوق اس عمر میں جا کر ہوا ہے اور ایسا ہوا ہے کہ پاگل پن کی حدوں کو چھوئے لگا ہے۔ اس کا آغاز اخباروں کی سرخیوں سے ہوا۔ جی ہاں یہ جولیڈران کے بیان وغیرہ چھپتے رہتے ہیں ان سے ہوا کیونکہ مجھے ان پر ہنسی آنے لگی۔ پھر ٹیلی ویژن پر خبرنامہ دیکھتے ہوئے قہقہے لگانے لگا۔ یقین کیجئے اکثر خبریں مجھے ہنسنے پر مجبور کر دیتی تھیں۔ قومی رہنماؤں کے سنجیدہ اور غیر سنجیدہ چہرے دیکھ کر مجھ پر ہنسی کا دورہ پڑ جاتا اور گھر والے ٹیلی ویژن بند کر دیتے کہ کہیں میں ہنستے ہنستے اشتغال نہ کر جاؤں۔ آہستہ آہستہ صورت حال کچھ یوں ہو گئی کہ میں اخبار صرف اس صورت میں پڑھتا تھا جب مجھے ہنسنے کی حاجت ہوتی تھی۔ ٹیلی ویژن پر خبرنامے کی ہیڈ لائنز میرے لیے قہقہے لگانے کا آسان ذریعہ تھیں۔

ہاں ایک اور بات کا میں اقرار کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے غور کیا کہ ہمارے مشاعرے میں معاف کیجئے گا معاشرے میں جو لوگ ہمہ وقت لطیفے سناتے رہتے ہیں اور کوئی کام نہیں کرتے وہ بے حد کامیاب ہوتے ہیں۔ خاص طور پر ادب میں کامیابی کا ذریعہ ہی لطیفے تھے۔ کئی ادیب اور شاعر صرف لطیفے سننا کر بلند درجات پر پہنچے اور اعلیٰ ملازمتوں پر فائز ہوئے۔ یہ ادیب کسی بھی محفل میں یا میلنگ میں سب سے پہلے ایک لطیفہ سنا کر خود پہروں ہنستے رہتے اور سرخرو رہتے۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ اتنا لکھا پڑھا تب تک کسی کام نہیں آئے گا جب تک میں لطیفہ بازی میں ایکسپٹ نہیں ہوں گا۔ چنانچہ میں خاص طور پر تازہ ترین لطیفے یاد کرتا۔ آئینے کے سامنے کھڑا ہو کر سنانے کی مشق کرتا لیکن جو کسی محفل میں جا کر یہی لطیفے سناتا تو کہیں نہ کہیں کچھ نہ کچھ بھول جاتا۔ یا تو لطیفے کا آغاز یاد نہ رہتا اور یا انجام دماغ سے نکل جاتا چنانچہ سخت سکی ہوتی بلکہ ایک ادیب کے طور پر بھی میرا گراف نیچے آنے لگا۔ چونکہ میں ایک نہایت عقلمند شخص ہوں اس لیے میں نے فیصلہ کیا کہ میں اس کام کے لیے ہرگز موزوں نہیں ہوں اور اسے ترک کر دیا۔ لطیفہ گو شاعروں اور ادیبوں نے چونکہ شروع سے ہی اس پیشے کو اپنا لیا تھا اس لیے وہ اس میں ماہر ہو چکے تھے اور میں ان کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتا تھا۔ لیکن مسئلہ یہ ہوا کہ اب مجھے لطیفے سننے اور پڑھنے کی لت

پڑ چکی تھی اور میں لطیفوں کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

میں نے شروع میں عرض کیا تھا ناں کہ میں نے بچہ لوگ کی ڈیوٹی لگا رکھی ہے کہ وہ جہاں کہیں کوئی عمدہ لطیفہ پڑھیں تو فوراً مجھ تک پہنچائیں۔ اگر لطیفہ اچھا ہوا تو میں انہیں انعام کے طور پر ایک ٹافی کھلاؤں گا۔ تو آج سویرے سویرے ایک بچہ آ گیا اور کہنے لگا کہ انکل میرے پاس ایک لطیفہ ہے۔

”زندہ باؤ“ میں نے خوش ہو کر اسے ایک تھکی سے نوازا۔ ”سناؤ۔۔۔۔۔ ٹافی ملے گی۔“

”انکل میں یہ لطیفہ اس لیے آپ کو سنانا چاہتا ہوں کہ یہ لطیفہ نہیں ہے۔“

”کیا مطلب بچے۔ لطیفہ یا لطیفہ ہوتا ہے یا نہیں ہوتا۔“

”در اصل میں نے اسے بچوں کے ایک رسالے میں ”ہنسی گھر“ کے عنوان تلے پڑھا ہے۔ تو ہونا تو یہ لطیفہ چاہیے لیکن ہے نہیں۔“

”تم دانشوری جھاڑنے کی کوشش مت کرو بچے اور فوری طور پر لطیفہ سنا دو۔ پھر میں فیصلہ کروں گا کہ وہ لطیفہ ہوتا ہے یا نہیں۔ سناؤ۔“

”انکل۔۔۔۔۔ یہ لطیفہ کچھ یوں ہے کہ ایک بادشاہ شکار کھیل رہا تھا اور شکار کھیلتے کھیلتے وہ ایک گاؤں میں جائیگا۔۔۔۔۔ وہاں اس نے دیکھا کہ ایک بچہ منہ میں پنسل ڈالے اپنی کاپی پر سکول کا کام کر رہا ہے لیکن بے حد پریشان ہے۔ بادشاہ کو چونکہ بچے پسند تھے اس لیے وہ ٹھہر گیا اور اس سے پوچھا کہ اے بچے تم کیا کر رہے ہو۔۔۔۔۔ بچے نے جواب دیا بادشاہ سلامت میں حساب کے سوال کر رہا ہوں۔۔۔۔۔ بادشاہ نے پھر پوچھا کہ یہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں لیکن تم اس قدر پریشان کیوں ہو۔۔۔۔۔ بچہ کہنے لگا اس لیے کہ مجھ سے یہ سوال حل نہیں ہو رہا اور کل سکول میں ماسٹر صاحب میری پٹائی کریں گے۔ اس پر بادشاہ سلامت ہنسنے لگے اور کہنے لگے یہ تو کوئی پرابلم نہیں لاؤ میں حل کر دیتا ہوں۔ چنانچہ بادشاہ سلامت نے حساب کا سوال حل کر کے بچے کو دے دیا اور چلے گئے۔ کچھ دن بعد بادشاہ سلامت پھر وہاں سے گزرے تو وہ بچہ پھر پریشان بیٹھا تھا کہ آج بھی مجھ سے سوال حل نہیں ہو رہا۔ اس پر بادشاہ سلامت پھر ہنسنے اور کہنے لگے یہ تو کوئی پرابلم نہیں لاؤ میں حل کر دیتا ہوں۔۔۔۔۔ بچے نے فوراً کہا نہ جی نہ بچھلی ہاں آپ نے جو سوال حل کر کے دیا تھا وہ بالکل غلط تھا اور مجھے ماسٹر صاحب نے بہت

مارا..... اب کبھی آپ سے سوال حل نہیں کراؤں گا..... بچہ یہاں آ کر چپ ہو گیا.....

”پھر کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”بس یہی لطیفہ ہے۔“

”یہ تو کوئی لطیفہ نہیں۔“

”میں بھی تو یہی کہتا ہوں کہ یہ لطیفہ نہیں۔“

”تم کس بنیاد پر کہتے ہو کہ یہ لطیفہ نہیں؟“

”انگل جس لطیفے میں حقائق ہوں وہ لطیفہ نہیں ہوتا..... بادشاہوں کا حساب

ہمیشہ کمزور ہوتا ہے..... یہ حقیقت ہے..... بیوقوفی تو بچے کی ہے جس نے یہ سمجھا کہ بادشاہ

اس کا سوال حل کر دے گا.....“

”بھئی اگر ایک بادشاہ کہے کہ میں تمہارے سوال حل کروں گا..... تمہیں ایشین

ٹائیگر بنادوں گا تو آپ انکار تو نہیں کر سکتے۔“

”نہیں..... لیکن وہ بچہ اتنا بیوقوف بھی نہیں تھا کیونکہ اس نے دوسری بار بادشاہ کی

پیشکش قبول نہیں کی کیونکہ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ بادشاہ کا حساب کمزور ہے۔“

”کیا ہر بادشاہ کا حساب کمزور ہوتا ہے؟“

”بچے یہ پرانے زمانے کی باتیں ہیں جب بادشاہ کا حساب کمزور ہوا کرتا تھا..... تم

دیکھ لو کہ ہمارے بادشاہوں کا حساب کمزور نہیں تھا..... ایوب خان نے کتنے اچھے سوال حل کئے

اگرچہ جمہوریت کا اور مشرقی پاکستان کا سوال غلط کر دیا..... ضیاء الحق نے کیسے کمال دکھائے اور

ایسا حساب کیا کہ دس برس تک اسلام کا نفاذ ہوتا رہا..... بینظیر اور نواز شریف تو حساب کتاب

میں مصروف رہے اگرچہ یہ ان کا ذاتی حساب کتاب تھا جس کا کوئی حساب نہ تھا..... اب جنرل

صاحب نے میاں صاحب کے پورے خاندان کو بخش دیا ہے تو کیا ان کا حساب کمزور ہے.....“

”انگل یہ باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں لیکن آپ یہ بتائیں کہ جب آپ جان

چکے ہیں کہ بادشاہوں کو وہ حساب نہیں آتا جس کی مدد سے وہ آپ کے سوال حل کریں تو اس

کے باوجود آپ کیوں ہر بار انہی سے اپنے سوال حل کروانے کی امید رکھتے ہیں۔“

عبداللہ حسین اور دوسری شادی

موسم سرما کی پہلی بارش کے فوراً بعد ناول نگار عبداللہ حسین نے مجھ سے پوچھا۔

”یار تم نے کبھی دوسری شادی کے بارے میں سوچا ہے؟“

”خدا کے لیے خان صاحب آہستہ بولنے میری بیگم نے من لیا تو قیامت کھڑی

کر دے گی..... وہ تو مجھے دوسری آنس کریم نہیں کھانے دیتی دوسری شادی کرنے کی

اجازت کہاں دے گی..... وہ کہتی ہے یہ دونوں چیزیں تمہاری صحت کے لیے انتہائی مضر

ہیں..... تم ٹھنڈے گرم ہو جاؤ گے۔“

”بھئی میں نے صرف یہ پوچھا ہے کہ تم نے کبھی دوسری شادی کے بارے میں

سوچا ہے یہ تو نہیں پوچھا کہ تمہاری بیگم اس کی اجازت دے گی یا نہیں.....“

”ویسے آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”اس لیے کہ میرے آس پاس بہت سے لوگ جو میری عمر کے ہیں دوسری

شادی کرنے کے منصوبے بنا رہے ہیں۔“

”میں تو آپ کی عمر کا نہیں ہوں۔“

”بھئی نو دس برس کا فرق دوستوں کے درمیان کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔“

”آپ نے ساری زندگی ایک ہی شادی پر اکتفا کیا ہے یعنی جہاں تک میری

معلومات کا تعلق ہے تو اب آپ دوسری شادی کے بارے میں کیوں سوچ رہے ہیں؟“

عبداللہ حسین نے اپنے بچے ہوئے پاپ کے تمباکو کو ایک چمٹی سے کچو کے دے

کر سلگنے پر مجبور کر دیا اور ایک لمبا کش لگا کر بولے۔ ”پاکستانی ادیبوں کی یہی تو مصیبت ہے

کہ وہ غور نہیں کرتے..... ٹھنڈے دل سے صورت حال کا تجزیہ نہیں کرتے اسی لیے یہاں

ناول کم لکھے جاتے ہیں۔“

”خان جی واقعی آپ سترے بہترے ہونے کو ہیں بھلا دوسری شادی کا پاکستان میں ناول نہ لکھے جانے سے کیا تعلق ہے؟“

”جناب عالی.....“ انہوں نے اپنا پسندیدہ مکئیہ کلام پہلی بار استعمال کیا جس کا مطلب یہ تھا کہ اب وہ بحث کرنے کے موڈ میں ہیں۔ ”میں نے یہ بھی نہیں کہا کہ میں دوسری شادی کے بارے میں سوچ رہا ہوں اور نہ ہی یہ پوچھا ہے کہ تمہاری بیگم تمہیں اجازت دے گی یا نہیں..... میں نے صرف اور صرف یہ پوچھا ہے کہ اس بارے میں تمہارا کیا خیال ہے..... کیا میں اپنا پیمان اور سوال ڈہرا دوں؟“

”نہیں نہیں میں سمجھ گیا لیکن پہلے آپ یہ بتائیں کہ آپ کے آس پاس جو لوگ ہیں اور آپ کی عمر کے ہیں وہ کیوں دوسری شادی کرنے کے منصوبے بنا رہے ہیں؟“

”اس لیے کہ وہ ریٹائر ہو چکے ہیں..... میرے سکول فیلوز کا ایک گروپ ہے اور ہم لوگ ہر ہفتے اکٹھے ہو کر چائیں مارتے ہیں اور وہاں کہیں نہ کہیں سے دوسری شادی کا مسئلہ سامنے آ جاتا ہے..... چونکہ یہ سکول فیلوز اب زندگی سے بالکل قارغ ہیں..... کچھ بیویوں سے بھی قارغ ہیں..... اولاد کو پڑھا لکھا کے بیاہ چکے ہیں اور اب پوتے پوتیاں کھلاتے ہیں اور انہیں شدید احساس ہے کہ وہ ناکارہ ہو چکے ہیں اس لیے دوسری شادی کے منصوبے بناتے رہتے ہیں۔“

”لیکن خان صاحب..... اگر وہ ہر جانب سے ناکارہ ہو چکے ہیں تو دوسری شادی کرنے پر کارآمد کس طرح ہو جائیں گے..... یوں بھی نئی بیگم کارآمد ہوگی اور وہ بالکل ناکارہ تو شرمندگی نہیں ہوگی؟“

”تم مسئلے کا نفسیاتی پہلو نہیں سمجھ رہے..... ایک امریکی فلم آئی تھی ”ڈیڈ مین واکنگ“ یعنی مردہ شخص چل رہا ہے..... اس میں دکھایا گیا تھا کہ جب ایک شخص کو مزائے موت دینے کے لیے اسے بجلی کی کرسی کی طرف لے جایا جا رہا ہوتا ہے تو جیل کے عملے کا ایک شخص بلند آواز میں اعلان کرتا جاتا ہے کہ ڈیڈ مین واکنگ..... ڈیڈ مین واکنگ..... یعنی وہ شخص اگرچہ ابھی زندہ ہے لیکن چونکہ اس نے ہر صورت چند لمحوں بعد مردہ ہو جاتا ہے اس لیے وہ

ایک مردہ شخص ہے جو چل رہا ہے۔“

”اتنی خوشگوار گفتگو چل رہی تھی دوسری شادی کے بارے میں اس میں یہ ہولناک مردہ شخص کہاں سے چلتا آ گیا؟“

”یہ اس طرح آ گیا کہ میں اپنے سکول فیلوز سے جب بھی ملتا ہوں تو ان کی ناکارہ اور ریٹائرڈ شدہ زندگی کو مد نظر رکھتے ہوئے کہتا ہوں اور قہقہہ لگا کر کہتا ہوں..... دیکھو ڈیڈ مین واکنگ.....“

”آپ بھی تو انہی کی عمر کے ہیں تو ان بچاروں نے کیا تصور کیا ہے کہ وہ ڈیڈ مین واکنگ ہو گئے ہیں؟“

”اب تم معاملے کی گہرائی تک پہنچے ہو۔“ عبداللہ حسین نے اپنا خصوصی رکتا ہوا قہقہہ لگا کر خوشی کا اظہار کیا۔ ”بھئی یہ تمام لوگ یعنی ہمارے دوست اور کلاس فیلوز جب اونچے اونچے انتظامی اور سیاسی عہدوں پر براجمان تھے تو ہم لکھنے والوں کو چشم حقارت سے دیکھتے تھے کہ یہ لکھنے پڑھنے میں زندگی ضائع کر رہے ہیں..... اب یہ ریٹائر ہو کر موت کے منتظر ہیں لیکن ہم یعنی ادیب لوگ بدستور تخلیقی کاموں میں مشغول ہیں اور ریٹائر ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا..... کیا یہ خوبصورت بات نہیں کہ معاشرے کا تقریباً ہر فرد ساٹھ برس کے بعد ناکارہ قرار دے دیا جاتا ہے اور ہم پہلے سے بھی زیادہ کارآمد ہو جاتے ہیں اور کبھی ریٹائرڈ نہیں ہوتے..... اسی لیے ہم اب انہیں چشم حقارت سے دیکھتے ہیں اور میں انہیں چھیڑنے کی خاطر ڈیڈ مین واکنگ کہتا ہوں۔“

”بات تو دوسری شادی سے شروع ہوئی تھی۔“

”ہاں.....“ خان صاحب نے اپنی بھوری قرنج کٹ داڑھی کو سنوارا۔ ”چونکہ ان لوگوں کی زندگی میں اب کوئی مقصد نہیں رہا اس لیے ان کا پسندیدہ ترین موضوع دوسری شادی ہے اور اس کے جواز میں وہ بڑے فخر سے سینہ بمشکل ٹھلا کر کہتے ہیں کہ مرد اور گھوڑا کبھی بوڑھے نہیں ہوتے..... کیسا احمقانہ جواز ہے..... انہوں نے شاید کبھی بوڑھا گھوڑا نہیں دیکھا اس لیے کہ گھوڑا بوڑھا ہونے لگتا ہے تو اسے گولی مار دی جاتی ہے..... مرد بھی اسی صورت میں بوڑھا نہیں ہوگا اگر اسے بھی گولی مار دی جائے۔“

”خان صاحب! آخر انسان اور گھوڑے میں کچھ فرق ہونا چاہیے۔“

”بہی تو فرق ہے کہ گھوڑا اگر بوڑھا ہو جائے تو بھی دوسری گھوڑی کے بارے میں نہیں سوچتا اور دیگر گھوڑا جات کو یہ نہیں کہتا کہ گھوڑا اور مرد کبھی بوڑھے نہیں ہوتے جبکہ مرد اس احمقانہ جواز کو ڈھال بنا کر صرف اس لیے دوسری شادی کے چکر میں رہتے ہیں تا کہ یہ ثابت کر سکیں کہ ابھی تو میں جوان ہوں۔۔۔۔۔ پہلے تو میرے بوڑھے کلاس فیلوز بہت زیادہ سنجیدہ نہیں تھے لیکن پتو عاقل یا اسی قسم کے ایک قصبے سے ملنے والی ایک اخباری خبر نے انہیں پھر سے چلبلا اور نٹ کھٹ کر دیا ہے۔ وہاں یعنی پتو عاقل قسم کے کسی قصبے میں ایک چھیا سی برس کے باباجی نے ایک نو جوان خاتون سے شادی رچالی ہے۔۔۔۔۔ باباجی کے ظاہر ہے پوتے پوتیاں بھی جوان ہیں انہوں نے شادی کے فوراً بعد پابندی لگا دی کہ ان میں کوئی بھی انہیں داداجی نہ پکارے بلکہ صرف باباجی کہے اور نئی نویلی دلہن کو ہرگز دادی جان نہیں کہنا بلکہ باباجی جی کہنا ہے۔۔۔۔۔ شادی کے دوسرے دن دلہن نے اپنے دولہا سے یعنی باباجی سے فرمائش کی کہ وہ اسے سائیکل پر بٹھا کر سیر کرائیں چنانچہ باباجی نے سپورٹس مین سپرٹ کا مظاہرہ کیا اور اپنی دلہن کو سائیکل پر بٹھا کر پورے قصبے کا چکر لگایا۔۔۔۔۔ دلہن کی اس فرمائش میں شاید باباجی کی جسمانی صحت کا امتحان لینا مقصود تھا کیونکہ نو جوان شخص بھی ایک اور بندے کو سائیکل پر بٹھا کر سیر کروائے تو اس کا سانس پھول جاتا ہے لیکن باباجی اس امتحان میں سرخرو ہوئے البتہ گھرواپس آئے تو ایک بدتمیز پوتے نے تالیاں بجاتے ہوئے کہا آ باباجی دادا بھی آ گئے۔۔۔۔۔ اس پر باباجی نے اس معصوم بچے کو خوب پھینٹی لگائی۔۔۔۔۔ یہ خبر پڑھ کر میرے پینسٹھ اور ستر سالہ کلاس فیلوز میں خوشی کی لہر دوڑ گئی ہے کہ باباجی کی نسبت ابھی تو وہ جوان ہیں اور دوسری شادی کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ اسی لیے میں نے تم سے دریافت کیا تھا کہ کیا تم نے کبھی دوسری شادی کے بارے میں سوچا ہے؟“

”پہلے تو نہیں سوچا تھا۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”لیکن یہ خبر سن کر مجھ میں بھی انگلیں جوان ہونے لگی ہیں کہ میں تو اب باباجی سے درجنوں برس چھوٹا ہوں لیکن میں بھی اگر زندہ رہا تو چھیا سی برس کی عمر میں بہر صورت دوسری شادی کر لوں گا اور شادی کے بعد دلہن کو نہیں کہوں گا کہ بہہ جا سیکل تے کہ میں تو اس عمر میں دوسرے بندے کو بٹھا کر سائیکل نہیں

چلا سکتا تو اس عمر میں پوتے پوتیاں ہی مجھے اٹھا کر اس پر بٹھائیں گے اور میں اپنی نئی نویلی دلہن سے کہوں گا کہ بیٹی میرا مطلب ہے بیوی! اب تم مجھے سیر کرواؤ اور کسی قبرستان کے ارد گرد ہی سائیکل چلانا تا کہ شادی مرگ کی صورت میں آسانی رہے۔

ہائے میں تیرا بندر ہوتا

یہ نہیں کہ میں شاعری کے خلاف ہوں..... یا شاعروں کو نا پسند کرتا ہوں..... میں تو نظم کا عاشق ہوں، غزل کا گرویدہ ہوں..... شہر آشوب پر جان دیتا ہوں..... مسدس، مثنوی، قصیدہ، مرثیہ کا معترف ہوں.....

لیکن اس حسد کا کیا کروں جو میرے دل میں شاعروں کے لیے پکنا ہے..... اس کینے کا کیا کروں جو مجھے چین نہیں لینے دیتا..... شاعروں سے اور مشاعروں سے بغض رکھتا ہوں صرف اس لیے کہ میں شرتکار ہوں اور مجھے کوئی پوچھتا نہیں..... یقین کیجئے میں نے شاعر بننے اور شعر کہنے کی بے حد کوشش کی ہے لیکن میرے اوسان خطا ہو جاتے ہیں۔ دراصل یہ احساس محرومی ہے جو مجھے ایک پل چین نہیں لینے دیتا..... اس جلتی پرتیل ایک میرے قریبی عزیز نے چھڑکا یعنی مجھے ایک صبح جب میں نے ابھی ہاتھ منہ بھی نہیں دھویا تھا اطلاع ملی کہ برخوردار اس ملک کے مشہور شاعر ہو چکے ہیں اور پچھلے چھ سات ماہ میں ان کے ہمس کے قریب شاعری کے مجموعے چھپ چکے ہیں نہ صرف چھپ چکے ہیں بلکہ ان کے متعدد ایڈیشن فروخت ہو چکے ہیں..... میں نے سوچا میں اگرچہ اس برخوردار کا بزرگ ہوں لیکن دانش بچوں سے بھی تو حاصل کی جاسکتی ہے ہو سکتا ہے میں اس برخوردار کی رہنمائی میں شاعر بن سکوں اور شہرت دوام حاصل کر لوں چنانچہ میں اس برخوردار کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنا مدعا بیان کیا..... برخوردار اس وقت اپنی کلیات کے پروف دیکھ رہا تھا اس نے میرا مدعا سن کر بڑے اہتمام سے تسلیم کیا اور کہنے لگا۔ ”چا چا جی! اب آپ شاعری نہیں کر سکتے..... شاعری کے لیے نوجوان ہونا ضروری ہے..... خواب دیکھنا ضروری ہے، خواب سمجھتے ہیں ناں آپ! آپ کو تو اس عمر میں نیند ہی نہیں آتی ہوگی خواب کہاں سے دیکھیں گے۔“

”برخوردار میں خواب آور گولیاں کھالوں گا تب تو خواب آ جائیں گے ناں..... خوابوں کا بندوبست ہو جائے گا“ تم بقیہ رہنمائی کا فریضہ سرانجام دو..... سب سے پہلے مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

برخوردار اٹھ کر گھر کے اندر گیا اور ایک بچوں کی پر ام میں اپنے مجموعے لاوے اسے دھکیلتا واپس آ گیا..... ان میں سے ایک مجموعے کو میرے سامنے رکھا اور کہنے لگا۔ ”چا چا جی! پہلے آپ اس قسم کی ایک تصویر اتروائیں۔“

مجموعے کے سرورق پر برخوردار کی ایک رنگین تصویر تھی جس میں وہ نہایت اوس شکل بنائے ایک آنکھ سے آنسو ٹپکتا آسمان کی جانب دیکھ رہا تھا اور اس کے پورے چہرے میں کانٹے کھپے ہوئے تھے جن میں سے خون ٹپکتا تھا..... مجموعے کا عنوان تھا۔ ”کاش میں تیرا کاش ہوتا۔“

”ٹھیک ہے میں اس قسم کی تصویر اتروائوں گا۔“

”ٹھیک ہے سر..... لیکن اپنے بال باقاعدہ رنگ لیجئے گا..... بہتر ہوگا کہ وگ پہن کر تصویر اتروائیں، سرورق کی یہ تصویر ہی آپ کی شاعری کی ضامن ہوگی..... اس میں اداس دکھائی دینا بے حد اہم ہے..... اس کے بعد آپ اپنے مجموعے کا نام رکھ لیں۔“

”برخوردار شاعری تو ابھی کی نہیں تو نام کیسے رکھ لوں؟“

”یہی تو گر ہے چا چا جی.....! مجموعے کا نام پہلے رکھا جاتا ہے اور پھر اسے ذہن میں رکھ کر شاعری کی جاتی ہے۔“

”چلو میں اپنی شاعری کے مجموعے کا نام ”عشق رواں“ یا ”آبلہ پا“ رکھ لوں گا۔“

”نہیں بزرگو! اس قسم کے ناموں والی شاعری نہیں چلتی..... نام اداس کر دینے والا ہونا چاہیے مثلاً ”اواسی تو دفع کیوں نہیں ہوتی“۔ ”آج دائی گلے لگ جا“۔ ”تم آئے نہ شام آئی“۔ ”تم سے ملنے کے بعد“۔ ”کب ملوگی؟“۔ ”کیوں ملوگی؟“۔ ”پیاسے پیچھی کی پکار“۔ ”تم کہاں ہو کہاں ہو؟“ وغیرہ وغیرہ۔“

”ٹھیک ہے میں شاعر بننے کے لیے ہر قربانی دینے کو تیار ہوں لیکن کیا کروں بے حد کند ذہن واقع ہوا ہوں اس قسم کے نام سوچتے نہیں تم کچھ مدد کرو۔“

”دیکھیں سر! نام اپنے اپنے..... اس سلسلے میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا..... نام تو دل سے نکلنا چاہیے جہاں سے بعد میں آپ نے شاعری نکالنی ہے..... نہ نکلے تب بھی نکالنی ہے..... ویسے آپ میرے سینٹر ہیں اس لیے تھوڑا سا اشارہ دیتا ہوں جو آپ کے عقلمند ہونے کی صورت میں کافی ہوگا..... اشارہ یہ ہے کہ میں نے اپنا ٹریڈ مارک ”کاش“ رکھا ہوا ہے چنانچہ میرے تمام شعری مجموعوں کے ناموں کا آغاز ”کاش“ سے ہوتا ہے..... مثلاً ”کاش تم سے پیار ہو جائے“۔ ”کاش میں تیری جھانجھرتا“ وغیرہ وغیرہ۔“

”بہت خوب.....“ میں بے حد متاثر ہوا۔ ”نام رکھا اور پھر نام کو سامنے رکھا اور شاعری شروع کر دی۔“

”درست.....“ اس نے متانت سے سر ہلایا۔ ”مثلاً میرے مجموعے ”کاش میں تیری جھانجھرتا“ کی پہلی نظم بھی اسی عنوان کی ہے..... آپ کو سناتا ہوں..... سناؤں؟“

”ارشاد.....“

عرض کرتا ہوں کہ.....

| | | | | |
|------|-------|-------|-----------|--------------------|
| کاش | میں | تیری | جھانجھرتا | ہوتا |
| جھن | جھنا | جھن | جھانجھرتا | ہوتا |
| تیرے | پاؤں | چھوتا | دھو | دھو کر پیتا |
| تیرے | ٹخنوں | سے | لپٹ | کر روتا |
| پھر | جو | ہوتا | سو | ہوتا تجھے نہ کھوتا |
| تیرے | ٹخنے | پہ | موج | آ جاتی تو..... |
| اس | پرلب | رکھتا | تجھے | آرام آ جاتا |
| کاش | میں | تیری | جھانجھرتا | ہوتا |

”سبحان اللہ! بر خوردار..... نہایت انوکھی اور مخمخہ گداز شاعری ہے لیکن مجھے خیال آتا ہے کہ مجید امجد کی ایک نظم ”بندہ“ کا آغاز بھی اسی طرح ہوتا ہے کہ ”کاش میں تیرے بن گوش میں بندہ ہوتا۔“

”یہ مجید امجد کون ہے.....؟“

”سوری بر خوردار..... پتہ نہیں کون ہے تم اپنا ہدایت نامہ شاعری جاری رکھو۔“

”ہاں مجھے اب یاد آیا ایک سنوڈنٹ آیا تھا ٹوبہ ٹیک سنگھ سے میرے پاس.....“

مجھ سے بے حد متاثر تھا..... شاید اسی نام کا تھا..... یہ نظم اسی نے میری پیروی میں لکھی ہوگی..... میں اسے آج ہی قانونی نوٹس بھجواتا ہوں۔“ بر خوردار غصے میں تھا۔

”چلو چھوڑو! ان چھوٹے موٹے شاعروں کو.....“ میں نے محذرت طلب لہجے

میں کہا۔ ”صرف نام رکھنے میں میری مدد کرو.....“ ”کاش“ تو تم الاٹ کروا چکے باقی کیا رہ گیا ہے۔“

”باقی ”ہائے“ رہ گیا ہے..... اگر ”کاش“ میرا ٹریڈ مارک نہ ہوتا تو میں یقیناً

اپنے مجموعوں کے ناموں کا آغاز ”ہائے“ سے کرتا..... چلیے آپ بھی کیا یاد کریں گے..... یہ ”ہائے“ آپ لے لیجئے۔“

”بہت بہت شکریہ!“ میں بر خوردار کی دریا دلی سے بے حد متاثر ہوا بلکہ باقاعدہ

آنکھوں میں نمی آ گئی..... ”میں تمہارا احسان مند ہوں کہ تم نے مجھے اپنا ”ہائے“ دے

دیا..... بلکہ فوری طور پر ایک نام بھی ذہن میں آ گیا ہے..... تم پسند کرو گے تو اپنے پہلے مجموعے کا یہی نام رکھوں گا..... اگر تم پسند کرو گے تو.....“

”بتائیں..... میں دیکھتا ہوں کہ کیسا نام ہے جس کا آغاز ”ہائے“ سے ہوگا۔“

”نام ہے ”ہائے“ اس زود پشیمان کا پشیمان ہونا“ کیسا ہے؟“

”یہ کیسا نام ہے بزرگوار“ بر خوردار گری کھا گیا۔ ”یہ زود کیا ہوتا ہے اور پریشان کیا

ہوتا ہے..... یوں بھی ایک ہی مصرعے میں دو مرتبہ پریشان آیا ہے۔“

”پریشان تو نہیں پشیمان آیا ہے۔“ میں نے انتہائی شرمندگی سے سر کھجایا۔

”ویسے غالب نے کہا تھا۔“

”یہ غالب کون ہے..... میں نے یہ نام ویسے پہلے بھی سن رکھا ہے..... ہاں ہاں

وہی غالب ہے یاد آ گیا جو بندر روڈ پر رہتا تھا اور کہتا تھا کہ عشق کی کیا بات ہے غالب.....

یہ وہ بات ہے کہ بھجائے نہ بنے۔“

”بالکل درست..... آپ کے وسیع مطالعے کی داد دیتا ہوں بر خور دار..... تو یہ نام مناسب نہیں۔“

”ہرگز نہیں..... آپ ایسا کریں کہ دو چار دن اس ”ہائے“ کے مشورے پر غور کریں، عنوان سوچیں پھر میرے پاس مشورے کے لیے آجائیں..... میں ذرا اپنی کلیات کے پروف دیکھ رہا ہوں اور مصروف ہوں..... خدا حافظ..... اور ہاں آپ میرے مشورے پر عمل کریں گے تو دنوں میں مشہور ہو جائیں گے اور آپ کی شاعری اتنی فروخت ہوگی کہ اس کی رائٹٹی سے آپ ایک اور شادی بھی کر لیں گے۔“

چنانچہ یہ قیمتی ”ہائے“ وصول کرنے کے میں خیرے گھر کو لوٹا..... دو چار دن غور کیا اور پھر اس نتیجے پر پہنچا کہ میرے پہلے مجموعے کا عنوان ”ہائے میں تیرا بندر ہوتا“ ہوگا اور میں اس عنوان کی ایک نظم بھی لکھ چکا ہوں جو ایوان شاعری میں تھلکہ مچا دے گی..... ملاحظہ کیجئے۔

ہائے میں تیرا بندر ہوتا

مچھندر نہ ہوتا صرف تیرا بندر ہوتا

تیرا بندر نہ ہو سکتا تو تیرا قلندر ہوتا

لیکن میں کیوں نہ تیرا بندر ہوتا

میں نہ ہوتا تو اور کون اتنا احمق ہے کہ

تیرا بندر ہوتا.....

تو دھوپ میں بیٹھی میری شاعری پڑھتی

اور میں..... تیرے بالوں سے جوئیں نکالتا

تو ہتھیلی بڑھاتی تو میں اس پر.....

اپنا دل رکھ دیتا اور اک جوں رکھ دیتا

ہائے میں تیرا بندر ہوتا

نوڈسٹریٹ اور میوزک سٹریٹ

خلیفہ خلفشاری سدا کے قنوطی اور بیزاراب کی بار آئے تو نہایت کھلے ہوئے اور مسکراتے ہوئے آئے..... آئے اور ہاتھ آگے کر دیا۔ ”مبارک ہو۔“

”خیر مبارک.....“ میں ذرا حیران ہوا کہ گزشتہ عید کو تو عرصہ ہو گیا ہے اور آئندہ عید ابھی بہت دور ہے تو مبارک کس چیز کی دے رہے ہیں۔

”منٹھائی کھلاؤ۔“ انہوں نے آرڈر دیا.....

”کیوں..... میرے گھر لڑکا ہوا ہے کیا؟“ میں نے لاہوریوں کا خاص جواب

دیا.....

وہ بدستور مسکراتے رہے۔ ”یار مجھے بے حد خوشی ہوئی ہے کہ تم نے زندگی میں پہلی بار دانش مندی کا مظاہرہ کیا ہے.....“

چونکہ میں نے تو دانش مندی کا کوئی بھی مظاہرہ نہیں کیا تھا اس لیے میں نے خلیفہ کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے۔ ”خلیفہ یہ تمہاری پرانی عادت ہے کہ وقت ضائع کئے بغیر کوئی بھی بات نہیں کرتے..... چکر دیتے رہتے ہو اور پھر معلوم ہوتا ہے کہ تم نے کوئی طائر کا تیر چھپا رکھا ہے جسے چلانے کی خاطر اتنی لمبی تمہید باندھی گئی ہے..... تو خلیفہ تیر پہ تیر چلاؤ تمہیں ڈر کس کا ہے..... سیدھی طرح بتا دو کہ مبارکباد کس سلسلے میں دے رہے ہو؟“

”تم نے ہمیشہ میری نیت پر شبہ کیا ہے..... میرے خلوص کو ریاکاری سمجھا ہے اور میری محبت کی قدر نہیں کی۔“ خلیفہ باقاعدہ رو ہانسا ہو گیا۔ ”میں تمہیں مبارکباد دینے آیا تھا اور تم مجھ پر شک کر رہے ہو..... لعنت ہے ایسی دوستی پر..... چلو چھوڑو کوئی اور بات کرتے ہیں۔“

”خلیفہ.....“ میں غصے میں آ گیا۔ ”یہ بھی تمہارے تاخیری حربے ہیں..... اب میرے دل میں ٹھکڑا ہو رہی ہے..... تم فوراً بتاؤ کہ کس بات کی مبارکباد.....“

”بھئی مجھے اطلاع ملی ہے کہ بالآخر تم نے یہ لکھنے لکھانے کا بے مقصد شغل ترک کر دیا ہے اور اگلے ہفتے سے گوالمنڈی کی فوڈ سٹریٹ میں سری پائے اور گول گپیوں کی دکان کھول رہے ہو..... یہ بہت مناسب فیصلہ ہے اور میں دل سے خوش ہوں کہ اب تمہارے دن بھی پھر جائیں گے اور اس لیے مبارکباد دے رہا تھا.....“

”تمہیں کس نے بتایا ہے؟“

”بھولے ریڑھی والے نے اور پچی پان فروش نے..... کیا غلط کہتے ہیں؟“

”ہاں..... نہیں..... بلکہ..... میں گڑ بڑا گیا.....“

”تم بھی اب چکرمت دوسیدھی طرح بتاؤ کہ تم سری پائے اور گول گپیوں کی دکان کھول رہے ہو یا نہیں؟“

”وہ..... دراصل..... میں نے ذرا شرمندہ ہو کر کہا۔“ وہ تو یونہی.....“

”یونہی کیا..... میں کہتا ہوں بہت سوجے سری پائے کے دیکچے میں ڈوئی چلاتے ہوئے..... فوراً بسم اللہ کرو۔“

”یار میں پورا قصہ بیان کرتا ہوں خلیفہ.....“

اب اقبال جرم کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

”دراصل چند روز پیشتر بھولا اور پچی میرے پاس آئے۔ کہنے لگے باؤ جی یہ جوئی فوڈ سٹریٹ بنی ہے وہاں تو دولت برس رہی ہے..... دینا ٹوٹ پڑتی ہے..... لیڈیاں آتی ہیں گورے آتے ہیں اور جو الا بلا کھلا دو کھا کر ڈگنے پیسے دے کر چلے جاتے ہیں..... اب ہماری بد قسمتی کہ جہاں ہم کاروبار کرتے ہیں یہ فوڈ سٹریٹ وہاں سے چار پانچ گز پرے سے شروع ہوتی ہے..... ہمارے پاس کوئی آتا ہی نہیں..... فوڈ سٹریٹ میں ہمیں کوئی گھسنے نہیں دیتا۔ چھوٹے سے خواجے کا روزانہ دو سو روپے بھرتہ لیتے ہیں تو آپ کوئی سفارش کرو کہ ہم بھی فوڈ سٹریٹ میں داخل ہو جائیں..... بس اتنی سی بات تھی.....“

”جو میں پوچھ رہا ہوں اس بات کا تو سارے فسانے میں ذکر نہیں..... تم سری پائے

کی دکان کھول رہے ہو یا نہیں.....“

”کھول رہا ہوں.....“ میں نے بھڑک کر کہا۔ ”تم نے جو کرنا ہے کر لو.....“

”یار تحمل سے بات کرو..... میں اس کاروباری پروجیکٹ میں تمہارا ساتھ دوں

گا.....“

”خلیفہ..... تم تو جانتے ہی ہو کہ میں ایک عرصہ گوالمنڈی کے علاقے میں کاروبار کرتا رہا ہوں اور وہاں ایک چھوٹی سی پراپرٹی بھی ہے اگرچہ وہ بھی فوڈ سٹریٹ سے چند گز ادھر ہے تو میں سوچ رہا تھا کہ..... اسے ٹھکانے لگا کر فوڈ سٹریٹ میں کوئی چھوٹا موٹا کاروبار کر لوں..... تم جانتے ہو کہ گوالمنڈی کہتے ہوئے ذرا شرم محسوس ہوتی ہے لیکن فوڈ سٹریٹ کہیں تو آپ فوجی ترین اور معزز ہو جاتے ہیں..... تو تمہارا کیا خیال ہے؟“

”بالکل درست خیال ہے..... بلکہ تم جانتے ہو کہ فوڈ سٹریٹ کی کامیابی کے بعد لوہاری دروازے کے اندر اور ایبٹ روڈ پر بھی فوڈ سٹریٹس قائم کرنے کے منصوبے پر غور ہو رہا ہے..... ابھی بسنت میں کافی دن پڑے ہیں اور اس کے باوجود فوڈ سٹریٹ کے گھروں کی چھتوں کے لیے بین الاقوامی کاروباری اداروں نے بولیاں لگانی شروع کر دی ہیں۔ شنید ہے کہ صرف ایک روز کے لیے ایک چھوٹی سی چھت کے لیے لاکھوں روپے مانگے جا رہے ہیں..... ان کی تو لائری نکل آئی ہے.....“

”یہ ادارے ان چھتوں پر کریں گے کیا؟“

”پتنگیں اڑائیں گے اپنے گاہکوں دوستوں سیاستدانوں اور افسروں کی دعوتیں کریں گے۔ لاہور کا بے مثال کلچر دکھائیں گے اور کیا کریں گے.....“

”کچھ کھانا پینا نہیں ہوگا؟“

”دعوتوں میں کھانا پینا ہی تو ہوتا ہے میرے بیوقوف دوست..... اگرچہ ان میں سے بیشتر حضرات چونکہ کھاتے پیتے گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں اس لیے عام طور پر کھاتے کم ہیں اور پیتے زیادہ..... بلکہ تمہیں ایک راز کی بات بتاؤں؟“

”فوراً بتاؤ مجھے راز و نیاز سے بے حد دلچسپی ہے.....“

”شنید ہے کہ ہیرا منڈی میں بیٹھنے والی رقاصاؤں اور موسیقاروں نے حکومت

سے مطالبہ کیا ہے کہ ہمارے علاقے کو بھی رنگ روغن کیا جائے۔۔۔۔۔ لائیں لگائی جائیں۔۔۔۔۔ رات کو ٹریفک بند کر دی جائے اور کھلے عام رقص کرنے کی اور طبلے کھڑکانے کی اجازت دی جائے اور اسے ”میوزک سٹریٹ“ کا نام دے دیا جائے۔ پھر دیکھئے کہ ہم کیسے دن دوئی اور رات چوگنی ترقی کرتے ہیں بلکہ رات میں تو چوگنی سے بھی زیادہ ترقی کرتے ہیں۔۔۔۔۔“

”خلیفہ ان کا مطالبہ کچھ ایسا بے جا بھی نہیں کہ کیونکہ ہیرامنڈی کے نام سے تو شرفاء بدکتے ہیں اگر اسے میوزک سٹریٹ قرار دے دیا جائے تو ہم جیسے بھی کلچر کا مطالعہ کرنے کے لیے ادھر پھیرا لگایا کریں۔۔۔۔۔“

”اس میں صرف ایک قباحت ہے۔۔۔۔۔ میوزک سٹریٹ ظاہر ہے فوڈ سٹریٹ سے کہیں بڑھ کر کامیاب ہوگی اور وہاں کے خاندانی لوگوں کے وارے نیارے ہو جائیں گے تو پھر کیا تم فوڈ سٹریٹ میں اپنی سری پائے کی دکان بڑھا کر وہاں کاروبار شروع کر دو گے؟“

”لا حول ولا۔۔۔۔۔ خلیفہ تم مجھے ایسا سمجھتے ہو۔۔۔۔۔“

”بھئی آرٹسٹ لوگ تو تم ہوتاں تو پھر کیا قباحت ہے؟“

”خلیفہ۔۔۔۔۔ میں تم سے بحث نہیں کروں گا۔ جب میوزک سٹریٹ قائم ہوگی تب دیکھا جائے گا فی الحال تم فوڈ سٹریٹ میں میرے لیے کوئی دکان حاصل کرو۔۔۔۔۔ سری پائے اور گول گپوں کا کاروبار تو شروع کریں۔“

”جو نہی میں نے یہ خبر سنی تھی کہ تم لکھنا پڑھنا ترک کر کے اس منقعت بخش کاروبار کی طرف مائل ہو گئے ہو تو میں نے فوڈ سٹریٹ میں جا کر کچھ معلومات حاصل کر لی تھیں۔۔۔۔۔“

”سبحان اللہ خلیفہ۔۔۔۔۔ تو پھر میں۔۔۔۔۔ بلکہ ہم۔۔۔۔۔ کیونکہ تم میرے پارٹنر

ہو گے۔۔۔۔۔ کب سری پائے کی دکان کھولیں؟“

”تم نہیں کھول سکتے؟“

”کیوں؟“

”وہاں جائیداد کی قیمتیں اتنی بڑھ گئی ہیں کہ اگر تم اپنی کار کو اور اپنے آپ کو بھی

فروخت کر دو تو بھی دکان حاصل نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ بھول جاؤ فوڈ سٹریٹ۔“

”خلیفہ مجھے معلوم تھا کہ تم بالآخر اپنی پٹاری سے کچھ نہ کچھ نکالو گے۔ میں تمہاری نیت پر اگر شک کرتا ہوں تو ٹھیک کرتا ہوں۔۔۔۔۔ انتہائی کمینے شخص ہو بھئی۔۔۔۔۔ لیکن میری پٹاری میں بھی کچھ ہے۔۔۔۔۔ میں نے فوڈ سٹریٹ کا متبادل سوچ رکھا ہے۔“

”کیا؟“

”ہگ سٹریٹ۔۔۔۔۔ ایک ایسی سٹریٹ جس میں صرف کتابوں کی دکانیں ہوں گی لاہریاں ہوں گی فٹ پاتھوں پر سیکنڈ ہینڈ بکس جی ہوں گی۔ کسی بھی قوم کی تو قیر اس کے علم سے ہوتی ہے خوراک کے ڈھیر دن اور ان کو منہ میں ٹھونسنے سے نہیں۔۔۔۔۔ میں اس قوم کو وقار دوں گا۔۔۔۔۔ ہگ سٹریٹ قائم کر کے رہوں گا۔“

”اس ہگ سٹریٹ کی چھتوں پر نہ پتنگیں اڑائی جاسکتی ہیں اور نہ بین الاقوامی کاروباری ادارے اس میں دلچسپی لیں گے۔۔۔۔۔ اور وہاں کتنے لوگ آئیں گے؟ صرف میں اور تم اور چند مفلس لوگ جو کتابیں پڑھتے ہیں لیکن خرید نہیں سکتے۔۔۔۔۔ ہگ سٹریٹ کو بھی بھول جاؤ۔۔۔۔۔ قوم کو کتاب کی نہیں خوراک کی ضرورت ہے سوچ کی نہیں۔۔۔۔۔ معدے کی خوراک۔“

سرطان زدہ مرتے ہوئے بچوں کا کاروبار

کمال کلو کی رگ کاروبار پھر پھر کی ہے۔

یہ وہی کمال کلو ہے جس کے ذہن میں عجیب اور انوکھے کاروبار آتے ہیں جو کسی اور کے ذہن میں نہیں آتے اور اس کے باوجود کہیں نہ کہیں گھپلا ہو جاتا ہے اور وہ پھر بھانک ہو جاتا ہے۔ ایک بار اس نے چین کو کچھوے برآمد کرنے شروع کئے تھے اور جب کاروبار عین عروج پر پہنچا تھا تو اس کا کچھوؤں سے بھرا ایک ٹرک کشم حکام نے پکڑ لیا تھا۔ گلہریوں کی ایک سپورٹ میں بھی اسی نوعیت کا ایک سانحہ ہو گیا تھا۔ لیکن اب کی بار وہ پہلے سے کہیں زیادہ پراختیاد دکھائی دے رہا تھا۔

”کلو میاں اس مرتبہ کیا ایکسپورٹ کرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے سر ہلایا۔ ”میں نے ایکسپورٹ میں بے حد دکھ سہے ہیں اور اب تائب ہو گیا ہوں۔“ میں نے سوچا ہے کہ اس مرتبہ پاکستانی عوام کو بیوقوف بنایا جائے۔ میرا مطلب ہے پاکستانی عوام کے لیے کوئی پروڈکٹ تیار کی جائے تاکہ ملکی ترقی میں میرا بھی حصہ ہو۔“

”تو پاکستانی عوام کے لیے تم کون سی پروڈکٹ مارکیٹ میں لانا چاہ رہے ہو۔۔۔۔۔؟“

”ابھی میں نے پروڈکٹ کے بارے میں کوئی فیصلہ نہیں کیا۔۔۔۔۔ صرف کاروبار کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔“

”کلو کمال تم پہلے بھی متعدد بار ناکام ہو چکے ہو اور تمہیں ابھی تک عقل نہیں آئی کہ بھائی میرے پہلے تو آپ مارکیٹ کا جائزہ لیتے ہیں اور پھر جس شے کی ڈیمانڈ ہو وہ

تیار کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اور تم نے کاروبار کا فیصلہ کر لیا ہے اور پروڈکٹ کا کیا ہی نہیں۔۔۔۔۔“

”مجھے عقل آگئی ہے تو میں نے کاروبار شروع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔۔۔۔۔ کیونکہ اس سے بیشتر میں نا سمجھ تھا اور پروڈکٹ کو اہم سمجھتا تھا۔۔۔۔۔ حالانکہ پروڈکٹ نہیں بکتی بلکہ اس کی اشتہاری مہم بکتی ہے۔۔۔۔۔ پہلے میں اشتہار بازی کے کمالات سے آگاہ نہیں تھا اور اب میرے ذہن میں ایک ترکیب آئی ہے جسے بروئے کار لا کر میں کوئی بھی پروڈکٹ فروخت کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔“

”اور وہ کون سی ترکیب ہے؟“

”پہلے آپ بتائیں کہ آپ کا تعلق میڈیا سے بھی ہے تو کامیاب اشتہاری مہم چلانے کے کون سے گھر ہیں؟“

”بھئی میں اس بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتا البتہ ایک زمانے میں ان دوستوں کے لیے جو اشتہاری اوارے چلاتے تھے کبھی کبھار کاپی رائٹنگ کر دیا کرتا تھا۔۔۔۔۔ یعنی پروڈکٹ کی بے جا تعریفیں اور گاہکوں کو پھانسنے کے لیے کوئی پرکشش نعرہ۔۔۔۔۔ مثلاً اگر زہر پینا ہے تو ہمارا سگریٹ پیا کریں۔۔۔۔۔ ہمارا صابن گناہ کے دھبے بھی دھو دیتا ہے۔۔۔۔۔ جوتے کھائیے تو ہمارے جوتے کھائیے وغیرہ۔۔۔۔۔ تو تم پروڈکٹ کے بارے میں کچھ بتاؤ تو اس کے مطابق میں تمہیں سلوگن بنا دوں گا۔۔۔۔۔“

”نہیں جی نہیں۔“ کلو کمال نے پھر سر ہلایا۔۔۔۔۔ ”پروڈکٹ کا تو ابھی فیصلہ کرنا ہے۔۔۔۔۔ اس سے فرق نہیں پڑتا۔۔۔۔۔ میں نے تو یہ فیصلہ کرنا ہے کہ اشتہاری مہم کی جو ترکیب میرے ذہن میں ہے آپ اس سلسلے میں میری کیا رہنمائی کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔“

”تم پتہ نہیں کلو سے کمال کیسے ہو گئے ہو۔۔۔۔۔“ میں نے بھنا کر کہا۔ ”ویسے ایک انٹرویو میں اصالیہ کے ادیب البر تو مور او یانے سرمایہ دارانہ نظام میں کوئی بھی کاروبار کامیابی سے کرنے کے بارے میں ایک فارمولہ بیان کیا تھا۔۔۔۔۔“

”اس نے یہ فارمولہ استعمال کیا تھا؟“

”نہیں۔۔۔۔۔“

”اور کیوں نہیں؟“

”ادیب صرف فارمولے بنا سکتے ہیں بیان کر سکتے ہیں لیکن ان پر عمل نہیں کر سکتے..... اگر عمل کر سکتے تو ادب میں کیوں جھک مارتے..... کروڑ پتی نہ بن جاتے۔“

”تو پھر آپ مجھے وہ فارمولا فوری طور پر بتادیں۔“

”اس نے کہا تھا کہ ہر سرمایہ دارانہ نظام میں گاہکوں کے استعمال کی ہر شے پہلے سے وافر موجود ہوتی ہے اور مزید پروڈکٹس کی قطعی گنجائش نہیں ہوتی جب تک کہ آپ گاہکوں کو اتنا بیوقوف نہ بنا دیں کہ وہ آپ کی پروڈکٹ خریدنے پر مجبور نہ ہو جائیں..... اگر چہ انہیں اس کی قطعی ضرورت نہیں ہوتی.....“

”مجھے جلدی سے گاہکوں کو بیوقوف بنانے کی ترکیب بتادیں..... کہیں یہ ترکیب کوئی اور نہ لے اڑے۔“

”البر تو کہتا ہے کہ آپ لیڈ بزنس شوز کا کاروبار شروع کرتے ہیں اگر چہ آپ کے معاشرے میں ہر لیڈی کے وارڈروب میں پہلے سے درجنوں جوتے موجود ہیں..... لیکن آپ کرتے یہ ہیں کہ اس شو میں دو چار آنے کی ایک گھنٹی لگا کر اسے ”ہیل شوز“ کا نام دے دیتے ہیں..... اس کے بعد ایک اشتہاری مہم شروع کرتے ہیں اور ملک کے طول و عرض میں ہیل شوز کے سائن بورڈ نظر آنے لگتے ہیں..... ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر غل جچ جاتا ہے..... اخباروں میں شور مچ جاتا ہے کہ ہیل شوز بہترین شوز..... ٹیلی ویژن پر ایک لڑکی چلتی ہوئی جارہی ہے لیکن کوئی اس کی جانب آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا کیونکہ وہ عام شوز میں ہے اور پھر ایک اور لڑکی گزرتی ہے جس کے شو میں سے گھنٹیوں کا مترنم نغمہ پھوٹ رہا ہے اور تمام نوجوان اس کو دیکھتے رہ جاتے ہیں..... چنانچہ اس اشتہاری مہم کے نتیجے میں ایک مطمئن لڑکی جس کے پاس درجنوں شوز ہیں احساس کتری کا شکار ہو جاتی ہے کہ ہائے میری بھی کیا زندگی ہے میرے وارڈروب میں ہیل شوز نہیں ہیں اور وہ مجبوراً یہ جوتے جو اس کے کسی کام کے نہیں محض اشتہار بازی کے جادو میں گرفتار ہو کر خرید لیتی ہے تو تم بھی ہیل شوز کا کارخانہ لگا لو۔“

”نہیں تارڑ صاحب..... یہ تو یورپ کی باتیں ہیں..... یہاں تو کئی لوگوں کے پاؤں میں جوتے ہوتے ہی نہیں وہ ہیل شوز کہاں سے خریدیں گے.....“

”تو پھر تم مجھے وہ نایاب اشتہاری ترکیب بتادو جس کے زور سے تم جو چاہو گے وہ

فروخت کر لو گے۔“ میں نے تنگ آ کر کہا۔ ”مجھے تو اشتہاری دنیا کا جو کچھ علم تھا وہ سب بیان کر دیا۔“

”تارڑ صاحب..... میں سرطان زدہ مرتے ہوئے بچے فروخت کر دوں گا.....“

”تم ہوش میں تو ہو.....“

”میں قریب الہرگ مریضوں کے چہرے ٹیلی ویژن پر دکھاؤں گا.....“

”یہ کیا وائی تباہی ہے.....“

”میں موت کی آمد پر پہلے سے مرتے بچے سکریں پر دکھاؤں گا..... بیماروں کو

علاج کی پیشکش کروں گا..... ایسے منظر دکھاؤں گا کہ لوگ دھاڑیں مار مار کر رونے لگیں..... کوڑے کرکٹ کے ڈھیر میں سے خوراک تلاش کرتے بچوں کے سر پر ہاتھ رکھ کر انہیں تعلیم کی روشنی سے متور کر دوں گا..... میں مچھلی کی مانند تڑپتے بچوں کے کلوز اپ دکھا کر انسانی ضمیر کو کچھ کے دوں گا.....“

”تم یہ سب انسانی ہمدردی کے تحت کرو گے؟“

”ہاں میرے دل میں انسانی ہمدردی کا سمندر ابل رہا ہے.....“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم کاروبار کا ارادہ ترک کر کے تمہارے پاس جو جمع پونجی ہے اسے بیماروں، ناداروں اور غریبوں کے لیے وقف کر دو گے..... کاروبار نہیں کرو گے؟“

”یہی تو کاروبار ہے.....“

”کیا مطلب؟“

”یہی تو کچھ ہے میرے بادشاہ..... میں بیوقوف ہوں جو اپنی پونجی مرتے ہوئے بچوں اور سرطان زدہ مریضوں پر خرچ کروں..... یہی تو اشتہاری مہم کی منصوبہ بندی ہے.....“

”لیکن کیسے؟“

”وہ ایسے کہ ان اشتہاروں میں مرتے ہوئے ڈھانچے دکھا کر میں اپیل کروں گا کہ آئیے انسانی ہمدردی کی لازوال شمع روشن کر کے ان مایوس لوگوں کی مدد کرنے میں ہمارا ساتھ دیں..... فوری طور پر نزدیکی ستور سے ہماری فلاں پروڈکٹ خریدیے اور اس کی رسید ہمیں بھجوادیتے..... اگر مشروب ہے تو اس کا ڈھکن ہمیں ارسال کر دیتے..... خالی ڈبے جمع

کر کے ہمیں روانہ کر دیجئے..... ہم ان کے بدلے میں..... ہر ڈھکن پر خالی ڈبے کے بدلے میں پورے نہیں روپے ان مریضوں اور قریب المرگ بچوں کے سر ہانے رکھ دیں گے۔ ان کی مدد کر کے ثواب حاصل کریں گے.....“

”لیکن کمال کلو..... ہمارے مذہب میں تو یہ ہے کہ کسی کی مدد کرتے ہوئے دائیں ہاتھ سے دیتے ہوئے ہائیں کو خبر نہ ہو..... اور ہم ٹیلی ویژن پر یہ بھی دیکھتے ہیں کہ وزیر صاحب زکوٰۃ کے چیک بوڑھی لاچار عورتوں میں بڑے تکبر سے بانٹ رہے ہیں اور کیمرے کی جانب دیکھتے جاتے ہیں۔ کروڑوں روپے اشتہاری مہم پر خرچ کر دیتے ہیں اور لاکھ دو لاکھ کسی ہسپتال میں دے آتے ہیں..... کیا ایک تڑپتی ہوئی بے آپ مچھلی کو دکھا کر ایک مرتے ہوئے بچے کو صرف اس لیے دکھانا جائز ہے کہ آپ ہماری پروڈکٹ خریدیں..... یہ کیسی بے حسی ہے؟“

”یہ بے حسی نہیں جناب..... کاروبار ہے..... انسانی ہمدردی بھی تو فروخت کی جاسکتی ہے..... اور کل دنیا ایسا کر رہی ہے تو میں کیوں نہ کروں..... مجھے اجازت دیجئے کیونکہ میں اپنے اشتہار کے لیے چند ایسے بچے ہسپتالوں میں تلاش کرنے جا رہا ہوں جو قریب المرگ ہوں، پیٹ پھولا ہوا ہو اور سانس رُک رُک کر آ رہا ہو..... کسی سرطان زدہ مریض کا ڈھانچہ تلاش کرنے جا رہا ہوں..... میں کروڑ پتی بننے والا ہوں..... آپ کو کیا اعتراض ہے؟“

کوٹھا عشق سے مشینی عشق تک

”میرقان بھائی.....“

”ہاں فرقان بھائی.....!“

”میرقان بھائی یہ عشق کیا ہوتا ہے.....؟“

”یہ عشق عشق ہے عشق عشق.....“

”میں نے تم سے قوالی کرنے کو تو نہیں کہا..... یہ پوچھا ہے کہ؟“

”کہتے ہیں جس کو عشق غلط ہے دماغ کا.....“

”میرقان بھائی خدا را سنجیدہ ہو جاؤ اور مجھے بتاؤ کہ تمہارے نزدیک عشق کے کیا

معنی ہیں؟“

”لیکن تمہیں اس عمر میں عشق کے مطالب جاننے کی کیا افتاد آن پڑی.....؟“

”عشق کے لیے عمر کی توقید نہیں.....“

”صورت شکل کی توقید ہے ناں..... تم تو جوانی میں بھی گھسیارے لگتے تھے اور

اب بڑے ہو کر بالکل ہی گھانس پھونس ہو گئے ہو..... واہ تم نے گھسیارے کے ہمراہ گھانس

پھونس کی کیا ترکیب ملاحظہ کی ہے..... کم از کم داد تو دو.....“

”میرقان بھائی میں تمہاری زبان دانی کا تو ہمیشہ سے معترف ہوں۔ تم نے جب

بھی زبان برتی دوستوں کی دل آزاری کے لیے ہی برتی اور کیا خوب برتی..... میں نے تم

سے نہ تو اپنی شکل کے بارے میں پوچھا ہے اور نہ ہی یہ دریافت کیا ہے کہ کیا اس عمر میں عشق

ہو سکتا ہے کہ نہیں میں نے تو محض عشق کی تعریف پوچھی ہے.....“

”فرقان بھائی تم میرے اکلوتے دوست ہو اور میں ظاہر ہے تمہارا سب سے

بڑا ہمدرد ہوں۔۔۔۔۔ تم نے آج تک کبھی بھی عشق و عاشقی کے مسائل میں دلچسپی ظاہر نہیں کی۔۔۔۔۔ تو اب جو عشق عشق کرتے پھرتے ہو تو مجھے شبہ ہے کہ دال میں کچھ کالا ہے۔۔۔۔۔ کیا کالا ہے؟“

”جو بھی کالا ہے وہ میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں بتا دوں گا چھپاؤں گا نہیں! آفرآل تم بھی تو میرے اکلوتے دوست ہو۔۔۔۔۔ چلو یہ بتا دو کہ یہ عشق ہوتا کیسے ہے؟“

”دماغ کیسے خراب ہوتا ہے آج تک کوئی جان سکا ہے؟ عشق میں ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ لوگ ہمیشہ اعلان کرتے ہیں کہ ہم نے کوئی کچی گولیاں نہیں کھیلی ہوئیں۔۔۔۔۔ بھائی ہم تو ہمیشہ کچی گولیاں ہی کھیتے رہے۔۔۔۔۔ عشق کے بارے میں میرا تجربہ کچھ زیادہ وسیع نہیں۔۔۔۔۔ البتہ فو خیزی کے عالم میں ایک بار جھک مار بیٹھے تھے اور عشق کر بیٹھے تھے۔“

”بس! ایک بار اپنے کوٹھے پر پتنگ اڑا رہے تھے۔۔۔۔۔ پتنگ ذرا کتنی کھاتی تھی۔۔۔۔۔ کتنی کھانا کھتے ہو۔۔۔۔۔ نہیں؟ ہوا میں سیدھی اٹھنے کی بجائے دائیں یا بائیں جھکتی چلی جاتی تھی۔۔۔۔۔“

”تم نے ایسی پتنگ خریدی ہی کیوں جو کتنی کھاتی تھی؟“

”خریدی کس کجنت نے تھی۔۔۔۔۔ ہمارے کوٹھے کے عین اوپر کتنی کھاتی نیچے آئی تو ہم نے کانٹا ڈال کر اسے لوٹ لیا۔۔۔۔۔ جو پتنگ باز بننا تھا وہ ظاہر ہے بے حد خفا ہوا۔۔۔۔۔ مجھے پھینٹی لگانے کے لیے ہمارے گھر آ گیا اور بڑی مشکل سے جان بچی۔۔۔۔۔ بہر حال میں نے اس پتنگ کو پورے دو ماہ ہوا نہ لگنے دی کہ کہیں اس کا مالک اسے پہچان کر پھر نہ آ جائے۔۔۔۔۔“

”یرقان بھائی۔۔۔۔۔ اگر تم اپنی پتنگ بازی کی داستان طولانی ترک کر کے مجھے فوری طور پر یہ نہیں بتاؤ گے کہ یہ عشق کیسے ہوتا ہے تو میں تمہیں پھینٹی لگا دوں گا۔۔۔۔۔“

”بھئی ایک عظیم عشق کی داستان مختصر تو نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ ہماری پتنگ جو کتنی کھاتی تھی ایک بار جو دائیں جانب جھکی تو جھکتی چلی گئی اور ایک کوٹھے پر جا گری۔۔۔۔۔ اسی لمحے ایک نہایت دل فریب دوشیزہ جو چھت پر کپڑے سکھانے آئی تھی۔۔۔۔۔“

”دوشیزہ کے کپڑے کیسے بھیگ گئے؟“

”بھئی وہ اپنے کپڑے نہیں سکھا رہی تھی بلکہ صحن میں اس کی والدہ جن کپڑوں کو کوٹ کوٹ کر دھو رہی تھیں انہیں دھوپ میں ڈالنے آئی تھی۔۔۔۔۔ بہر حال اس دل فریب دوشیزہ نے مجھے دیکھا اور میں نے اسے دیکھا اور پیار ہو گیا۔۔۔۔۔“

”اچھا؟ اتنی آسانی سے ہو گیا۔۔۔۔۔ ویسے یہ پیار اور عشق ایک ہی چیز ہوتے ہیں ناں؟“

”ہاں یار۔۔۔۔۔ سنو تو سہی۔۔۔۔۔ پھر میں نے اس دل فریب دوشیزہ سے بلند آواز میں کہا۔۔۔۔۔ بہن جی۔۔۔۔۔ میری پتنگ آپ کے کوٹھے پر گر گئی ہے ذرا اسے تو عنایت کرویں۔۔۔۔۔ دوشیزہ نے مسکرا کر میری پتنگ کو دونوں کونوں سے تھام کر ہوا میں اچھال دیا اور میں نے اسے فوراً کھینچ لیا۔۔۔۔۔ پھر جھک کر کہا۔۔۔۔۔ شکریہ بہن جی۔۔۔۔۔“

”اوائے یہ عشق ہے۔۔۔۔۔ دوشیزہ۔۔۔۔۔ کو بہن جی کہہ کر پکارتے تھے۔۔۔۔۔“

”ان دنوں یہی رواج تھا۔۔۔۔۔ بس پھر کیا تھا عشق شروع ہو گیا۔۔۔۔۔ میں پتنگ کے ساتھ ایک رقعہ باندھ کر اس کے کوٹھے پر گراتا وہ فوراً اس رقعے کی پشت پر جواب لکھ کر پتنگ ہوا میں اڑا دیتی۔۔۔۔۔ پتنگ بازی کے ساتھ پیام بازی ہونے لگی۔۔۔۔۔ چند روز تک ہم دونوں پیار کے راہی عشق کے جھولے میں جھولتے رہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد ایک روز اس کے بھائی جان بھی کپڑے ڈالنے کے لیے چھت پر چلے آئے اور میری پتنگ میں بندھا رقعہ ان کے ہاتھ لگ گیا۔۔۔۔۔ اور پھر چراغوں میں بھی اور آنکھوں میں بھی روشنی نہ رہی۔ انہوں نے گلی میں پکڑ کر مجھے خوب زد و کوب کیا۔۔۔۔۔ بس میرا تو عشق کبھی بھی واحد تجربہ ہے۔۔۔۔۔“

”یرقان بھائی تم نے مجھے بے حد مایوس کیا ہے۔۔۔۔۔ بھئی تم تو نہایت آؤٹ ڈیوٹڈ ہو عشق کے معاملے میں۔۔۔۔۔ آج کل تو دنیا ایک گلوبل ویلج بن گئی ہے۔۔۔۔۔“

”اگر بن گئی ہے تو اس کا عشق سے کیا تعلق ہے؟“

”اس لیے کہ عشق بھی گلوبل ہو گیا ہے۔ جھتوں، بس سٹاپوں اور پارکوں تک محدود نہیں رہا۔۔۔۔۔ اب تو ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں۔۔۔۔۔ عشق کے امتحان گلوبل ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔“

”وہ کسے فرقان بھائی۔۔۔۔۔؟“

”اس سلسلے میں دو وقتوں سے تو میری نظر میں بھی ہیں۔ ہمارے محلہ میں ایک چھوٹا سا مکان تھا جہاں ایک دیہاتی اور نیم پڑھا لکھا خاندان رہتا تھا۔ بلکہ خاندان تو کیا رہتا تھا ان کا ایک لڑکا رہتا تھا جو مقامی کالج میں زیر تعلیم تھا اور اس کے ماں باپ کبھی کبھار اسے ملنے بھی آتے تھے۔۔۔ ایک روز کیا دیکھتے ہیں کہ ایک انگریز جوڑا اور ان کی ایک ٹین ایچ لڑکی ان کے مکان کی چھت پر بیٹھے گئے چوس رہے ہیں۔۔۔ معلوم ہوا کہ ان کے مہمان ہیں۔ پاکستان کی سیر کو آئے ہیں۔۔۔ چند روز بعد لڑکے کے والد صاحب ہمارے ہاں تشریف لائے کہ جناب پرسوں بر خوردار کی شادی ہے آپ ضرور تشریف لائیے گا۔۔۔ ہم نے پوچھا بارات کہاں جائے گی؟ کہنے لگے کہیں بھی نہیں گھر میں ہی رہے گی۔۔۔ آپ نے شاید ان انگریزوں کو دیکھا ہو تو ان کی لڑکی ہے۔۔۔ میں نے پوچھا کہ آپ دیہات کے رہنے والے ہیں تو یہ سلسلہ کیسے ہو گیا۔ وہ ہنسنے لگے اور بولے۔۔۔ فرقان صاحب دراصل یہ مشینی شادی ہے۔ لڑکا کمپیوٹر پر بیٹھا اس لڑکی کے ساتھ گٹ پٹ کرتا رہتا تھا۔۔۔ دونوں کو عشق ہو گیا۔۔۔ اس کے والدین بھی اس کے ساتھ پاکستان آ گئے کہ ہم پہلے لڑکے کو چیک کریں گے۔۔۔ وہ چند ہفتے ہمارے ہاں رہے اور انہوں نے ہم لوگوں کو پسند کر لیا۔۔۔ بس اس طرح یہ سلسلہ ہو گیا۔۔۔ شادی کے بعد دونوں امریکہ چلے جائیں گے۔“

”فرقان بھائی کہیں گپ تو نہیں لگا رہے؟“

”فرقان بھائی اسی لیے تو کہتا ہوں کہ تمہارا نظریہ عشق فرسودہ ہو چکا ہے۔۔۔ ان دنوں تو اسی مشینی عشق کا رواج ہے۔۔۔ لڑکے اور لڑکیاں کمپیوٹر کھول کر چیٹ کرتے رہتے ہیں۔ لڑکا افریقہ میں ہوتا ہے تو لڑکی آسٹریلیا میں۔۔۔ اور پھر بیچ لڑ جاتا ہے اور معاملہ سنجیدہ ہو جاتا ہے۔۔۔ آج کے اخبار میں اسلام آباد سے بھی اسی قسم کی شادی کی خبر آئی ہے لیکن معاملہ پولیس تک جا پہنچا ہے۔۔۔ میٹرک کے طالب علم ایک صاحب زادے اپنے کمپیوٹر پر بیٹھے کینیڈا کی ایک خاتون کو درغلا نے میں کامیاب ہو گئے۔۔۔ بعد میں پتہ چلا کہ دراصل خاتون نے انہیں درغلا لیا ہے۔۔۔ وہ پاکستان پہنچ گئی۔۔۔ بچے کے ساتھ چوری چھپے شادی کر کے اسے کینیڈا اسمگل کرنے کی فکر میں تھی کہ والدین کو علم ہو گیا۔۔۔ اب انہوں نے پولیس میں رپورٹ درج کروادی ہے کہ کینیڈا کی ایک عورت نے ہمارے بچے کو اغوا کر لیا

ہے اسے کینیڈا جانے سے روکا جائے اور ہمیں واپس کیا جائے۔۔۔ بچے کی ماں بہت پریشان ہے۔۔۔“

”ہاں فرقان بھائی زمانہ واقعی قیامت کی چال چل گیا ہے اور ہمیں خبر ہی نہیں ہوئی لیکن تم کیوں پوچھ رہے تھے کہ یہ عشق کیا ہوتا ہے اور کیسے ہو جاتا ہے؟“

”اس لیے کہ میں بھی آج کل اپنے کمپیوٹر پر بیٹھا درجن بھر خواتین سے جو کہ دنیا کے کونے کونے میں پھیلی ہوئی ہیں۔۔۔ عشق کر رہا ہوں۔۔۔ جو کام اب تک نہیں کر سکا وہ کر رہا ہوں۔۔۔ چلو مشینی ہی سہی۔۔۔ ہے تو عشق۔۔۔ اب تم دعا کرو کہ ان درجن بھر خواتین میں سے کوئی پاکستان آ جائے۔۔۔ تو یہ ہوگا عشق عشق۔۔۔ لیکن تم کہاں جا رہے ہو؟“

”میرا بچہ بھی دن رات کمپیوٹر پر بیٹھا چیٹ کرتا رہتا ہے۔۔۔ اب معلوم ہوا کہ کس کے ساتھ کرتا رہتا ہے۔۔۔ اسے اس کی نشست سے اٹھا کر کہوں گا کہ بر خوردار تم ذرا گلی میں جا کر گلی ڈنڈا کھیلو اور پھر اس کی جگہ کمپیوٹر پر بیٹھ کر چیٹ کروں گا۔۔۔ کیا پتہ ہمیں بھی کوئی میم اغوا کر کے لے جائے۔“

مصری مٹی اور میرے بچوں کی مٹی

”مٹی مٹی“۔ میری بیٹی اپنی ماں کو پکارتی پھرتی تھی۔ ”میرا کڑھائی والا کرتہ کہاں رکھ دیا ہے آپ نے۔ پتہ نہیں مٹی کہاں چلی گئی ہیں؟“ اس نے مجھ سے پوچھا۔

میرے بچوں کی عادت ہے کہ وہ ذرا پیار کرنے اور لاڈ کرنے کے موڈ میں ہوں تو اپنی ماں کو ”اماں اماں“ کہتے اس سے لپٹ جاتے ہیں۔ اگر پیسوں کی ضرورت ہو یا کوئی کام نکلوانا ہو تو پھر اسے ”والدہ صاحبہ“ کہا جاتا ہے اور جب ذرا ماڈرن ہو جائیں اور غصے میں ہوں تو وہ ”مٹی“ ہو جاتی ہے۔ اب چونکہ یحییٰ کو اپنا پسندیدہ کرتہ نہیں مل رہا تھا اور وہ ایک امریکی ریسٹوران میں برگر کھانے جا رہی تھی اس لیے ”مٹی مٹی“ کی دہائی دے رہی تھی۔

”میرا خیال ہے بیٹے کہ وہ ہاتھ روم میں ہیں۔“ میں نے اسے بتایا۔

چنانچہ اس نے ہاتھ روم کے دروازے کے ساتھ منہ لگا کر ”مٹی مٹی“ پکارنا شروع کر دیا۔ بالآخر جب ہاتھ روم کا دروازہ کھلا اور میری بیوی باہر آئی تو اس کا رنگ فق تھا اور اس کی آواز میں سرزنش تھی۔ ”خبردار جواب مجھے اس منحوس لفظ سے پکارا تو..... امی کہا کرو۔“

”کیوں مٹی۔“ یعنی ذرا ڈر گئی۔

”پھر وہی مٹی۔“

”لیکن مٹی۔“

”یعنی کی بچی۔“ میری بیگم باقاعدہ اشتعال میں آ گئیں۔

”اوہو کیا مصیبت آ گئی ہے۔“ میں نے صلح صفائی کروانے کی غرض سے کہا۔

”بھئی عینی نے اگر مٹی کہہ دیا تو کیا ظلم کر دیا۔ ہمیشہ کہتی ہے تم اس کی مٹی نہیں ہو؟“

”ہرگز نہیں ہوں۔“ وہ چمک کر بولی۔ ”غضب خدا کا جیتے جاگتے مجھے مٹی بنا

رہے ہو۔ حنوط شدہ لاش کہہ رہے ہو میرا تو دل دہل جاتا ہے یہ لفظ سن کر۔“

بیگم کا مٹی کہنے پر شدید رد عمل فوراً میری سمجھ میں آ گیا۔ پچھلے چند روز سے اخباروں اور خبروں میں مسلسل اس ایرانی شہزادی کی مٹی کا تذکرہ چل رہا تھا جو ایک طلائی تاج پہنے سینے پر سونے کی ایک پلیٹ آویزاں کئے ایک قدیم تابوت میں لیٹی تھی۔ چنانچہ بار بار اس کی تصویر دیکھنے اور مٹی مٹی سننے کے بعد میری بیگم مٹی ہونے سے انکاری ہو گئی تھی۔ فاران کے کسی قدیم قبرستان سے کھودی گئی 26 سو برس پہلے کی مصری یا ایرانی شہزادی جانے کیسے ہم تک پہنچ گئی تھی اور یہ حقیقت کتنی دلچسپ بھی اور ہولناک بھی تھی کہ ہم اس کا نام جانتے ہیں۔ ایرانی سلطنت کے عظیم شہنشاہ خروش الکبیر کی عزیزہ خورال گیان یا تندل گیان..... شمالی علاقے کے قصبے پتن کی ایک پہاڑی سے ایک چرواہی کو سترہ کلووزنی سونے کا ہار ملا تھا اور اب اس ہار کے بعد یہ پاکستانی تاریخ کی اہم ترین دریافت تھی۔ اسے چوری چھپے بیچنے کی مہینہ کوشش کی جا رہی تھی۔ دس کروڑ کی آفر موجود تھی لیکن ایک ارب روپیہ قیمت مانگی جا رہی تھی جو دراصل اس تاریخی دریافت کی اہمیت کے حوالے سے کچھ بھی نہیں۔ مجھے تو اس شخص پر حیرت ہے جس نے درجنوں برس سے اپنے گھر میں چھپائے رکھا۔ ایک مٹی کی موجودگی میں بیشک وہ ایک رائل پرنس آف ایران ہو۔ وہ رات کو کیسے سو جاتا ہوگا۔ پھر سوچا کہ میں بھی تو رات کو سو ہی جاتا ہوں اور میرے گھر میں بھی ایک مٹی ہوتی ہے یعنی بچوں کی مٹی۔

چنانچہ اس وقوعے کے بعد بچوں نے اسے مٹی کہنا چھوڑ دیا ہے اور اماں اور والدہ صاحبہ پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔

بیگم نے البتہ ایک عجیب سی تھیوری پیش کر دی۔ کہنے لگی ”ویسے تو پاکستان کی عام گھریلو خاتون مٹی ہی ہوتی ہیں حنوط شدہ اور حقوق کے بغیر کبھی خاوند کی غلام کبھی اولاد کے رحم و کرم پر دن رات کی مشقت میں بندھی ہوئی۔ اپنی مرضی سے ہاتھ پاؤں نہیں ہلا سکتی تو اس میں اور ایک مٹی میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہوتا۔“

میں نے بیگم کی اس عجیب تھیوری پر تادیب غور کیا تو اس میں سے ایک اور عجیب تھیوری نے جنم لیا۔ بیشک ہمارے ہاں مردوں کو دفن کرتے ہیں ان کی مٹیاں نہیں بناتے

لیکن اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ قدیم مصریوں کی مانند یہاں بھی یہ رواج ہو تو آج سے ڈھائی ہزار برس بعد یہ خطہ جس میں ہم رہائش پذیر ہیں کسی اور قوم مذہب اور مختلف ثقافت رکھنے والوں کا ملک ہو سکتا ہے اور اس عہد میں اگر ہماری مٹیاں برآمد ہونے لگیں تو وہ لوگ کس نتیجے پر پہنچیں گے کہ آج سے 4050ء سے ڈھائی ہزار پیشتر 2000ء میں اس خطے کے باسی کون تھے۔ کیسی بود و باش رکھتے تھے اور کیسے زندگی بسر کرتے تھے۔ آثار قدیمہ کے ماہر عام طور پر صرف ایک مٹی پر غور کرنے کے بعد اس عہد کی تصویر بنا لیتے ہیں چنانچہ ہم فرض کر لیتے ہیں کہ آج سے ڈھائی ہزار برس بعد کسی صحرا میں سے جہاں شنیدہ ہے کہ لاہور نامی ایک شہر آباد تھا کچھ مٹیاں برآمد ہوتی ہیں اور ان میں سے پہلی مٹی ایک گھریلو خاتون کی ہے تو آثار قدیمہ کے ماہرین کس نتیجے پر پہنچیں گے۔

گھریلو خاتون کی مٹی..... اس مٹی پر تحقیق کرنے سے ظاہر ہوا ہے کہ یہ ڈبل مٹی ہے۔ یعنی اپنی زندگی میں بھی مٹی تھی اور مرنے کے بعد بھی اسے دوبارہ مٹی بنایا گیا تھا۔ اس کے کھر درے ہاتھوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس عہد کے لوگ ہمہ وقت برتن مانجھتے رہتے تھے اور کپڑے دھوئے رہتے تھے۔ اس کے جسم پر کوئی زیور نہیں ہے لیکن مزید تحقیق پر معلوم ہوا ہے کہ اس کے پاس جتنے گہنے تھے وہ اس کی ساس نے ہتھیا لیے اور جو باقی بچے انہیں بہوؤں نے چھین لیا۔ حیرت ہے کہ یہ مٹی بالکل صحیح حالت میں ہم تک پہنچی ورنہ تاریخ بتاتی ہے کہ اس زمانے کی خواتین کھانا پکانے کے دوران اسٹوو کے اثاثا پھٹ جانے کے باعث جل کر مر جاتی تھیں یا ان کی بے حرمتی کر کے ان کے نکلڑے کر دیئے جاتے تھے۔ ایک اور رسم کار و کاری بھی تھی جس کے باعث لاش صحیح حالت میں نہیں رہتی تھی اور اس کی مٹی نہیں بن سکتی تھی۔ اس مٹی کا لباس نہایت عامیانہ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان دنوں کپڑے کی صنعت نے زیادہ ترقی نہیں کی تھی۔ اس کی موت دن رات مشقت کرنے کے نتیجے میں ظہور پذیر ہوئی۔ اغلباً یہ ایک زر خرید غلام تھی۔ یعنی 2000ء میں غلامی عروج پر تھی۔ لیکن حیرت اس بات پر ہے کہ اس عہد کی تقریباً تمام مٹیاں غلاموں کی ہیں لیکن ان کے تعمیر کردہ نہ تو کوئی اہرام دریافت ہوئے ہیں اور نہ کوئی عظیم دیوار.....

سیاستدان کی مٹی..... اس مٹی کی کچھ سمجھ نہیں آ سکتی کہ یہ ہے کیا۔ عورت ہے یا مرد

ہے یا کوئی درمیانی چیز ہے۔ کبھی لگتا ہے کہ اس کا چہرہ مسکرا رہا ہے کبھی شائبہ ہوتا ہے کہ بہت سنجیدہ ہے اور چہرے کا رنگ بھی بدلتا رہتا ہے جیسے گرگٹ کا بدلتا ہے۔ ایک اور حیرت انگیز فرق ہے کہ دوسری مٹیوں کی مانند اس کے ہاتھ سینے پر بندھے ہوئے نہیں بلکہ ایک ہاتھ بلند ہے جس کی دو انگلیاں ہوا میں معلق ہیں۔ شنیدہ ہے کہ ان زمانوں میں یہ فتح کا نشان ہوتا تھا۔ دوسرا ہاتھ تابوت کے نیچے ہے اور اس ہاتھ کے نیچے ہیرے جواہرات اور سونے کی ڈلیاں ہیں جنہیں اس کی وصیت کے مطابق اس کے ساتھ دفن کیا گیا تھا۔ کچھ کاغذات بھی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بے پناہ جائیداد کا مالک تھا جو ویسے اس کی نہیں تھی۔ مٹی کی جسمانی حالت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے ساری عمر کوئی کام نہیں کیا البتہ گلے کی رگیں پھولی ہوئی ہیں جس کا مطلب ہے کہ یہ مٹی بولتی بہت تھی۔ شاید کوئی گلوکار تھا لیکن گلوکاروں کے تابوتوں میں اتنی دولت نہیں ہو سکتی۔ تو پھر کیا تھا اس کے بارے میں تحقیق جاری ہے۔

جاگیردار کی مٹی..... نہایت باریک بینی سے معائنہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ کسی خاتون کی لاش ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ یہ جینز اور بلاؤز میں ملبوس ہے لیکن ان کے اوپر اس نے نہایت باپردہ چوٹ پہنا ہوا ہے اور ہاتھ میں تسبیح ہے۔ دوسرے ہاتھ کے نیچے ایک ہنٹر ہے جو غلاموں کو زکوٰۃ کو ب کرنے کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ اس کا تعلق شاہی خاندان سے لگتا ہے حالانکہ تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ 2000ء میں اس خطے میں شہنشاہیت نہیں تھی یقیناً کوئی شہزادی ہے اور اس کے چہرے پر جو رعوت ہے وہ بتاتی ہے کہ وسیع علاقے پر حکمرانی کرتی تھی۔ رعایا کا بے حد خیال رکھتی ہے۔ ایک مرتبہ آٹے کی قلت پر اس نے بیان دیا تھا کہ ابھی تک کسی غلام کے بھوک سے مر جانے کی اطلاع نہیں آئی اس لیے آٹے کی کمی ہرگز نہیں ہے۔ جب سودو سو لوگ مریں گے تو پھر دیکھا جائے گا۔

ایک مزدور کی مٹی..... یہ مٹی صرف ان پیٹیوں میں ملبوس ہے جو اسے حوطہ کرنے کے لیے استعمال کی گئیں ورنہ اس کے بدن پر کچھ نہ تھا بلکہ ماس بھی نہیں ہے صرف ہڈیاں ہیں۔ چہرہ بھی پچکا ہوا ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ اس قسم کی جو سینکڑوں مٹیاں دریافت ہوئی ہیں ان سب کے چہرے ایک جیسے تھے البتہ کچھ چہروں پر مسکراہٹ ہے کہ مرنے کے بعد ہی کبھی ان کا بدن کپڑے سے ڈھانپا تو گیا۔ یقیناً یہ مٹیاں غلاموں کی ہیں۔ تاریخ دان بتاتے

ہیں کہ اس تہذیب کی تباہی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ غلاموں کے تن پر کپڑا نہ تھا اور پیٹ میں روٹی نہ تھی اور مملکت کا سارا کام وہی کرتے تھے۔۔۔۔۔ ان بندوں کے اوقات بہت تلخ تھے۔
خواتین و حضرات آج سے ڈھائی ہزار برس بعد تمہاریاں تو اور بہت سی بھی برآمد ہوں گی اور ہمارے خطے کی تہذیب و ثقافت کے بارے میں اندازے لگائے جائیں گے۔ میں نے صرف چند مٹیوں کا تذکرہ کیا ہے۔ ان کے علاوہ جو مٹیاں دریافت ہوں گی ان کی تفصیل بیان کرنے کا خطرہ میں مول نہیں لے سکتا۔ اگر ایسا کروں گا تو یہ حضرات میرے مرنے کا انتظار بھی نہیں کریں گے اور مجھے اس جرم کی پاداش میں ابھی نمی بنا کر دفن کر دیں گے۔

بابوں کا ناشتہ

باغ کے بابے آج بہت خوش تھے۔

بلکہ بابا بنچ پر براجمان بابے بہت خوش تھے۔

یہ بابا بنچ پارک کے آہنی گیٹ کے عین سامنے واقع ہے اور بابوں نے اس پر قبضہ جمارکھا ہے۔۔۔۔۔ اگر کوئی اور سیر کرنے والا غلطی سے اس پر بیٹھ جائے تو دیگر بابے پہلے تو اس بری طرح گھورتے ہیں کہ وہ ہراساں ہو کر چلا جاتا ہے اور اگر ڈھیٹ ہو کر بیٹھا رہے تو پھر اسے کوئی ایک بابا اپنی چھڑی سے کچوکا دے کر کہتا ہے۔ ”برخوردار! باغ میں سیر کرنے آئے ہو یا یہاں بنچ پر بیٹھ کر لڑکیاں دیکھنے۔۔۔۔۔ چلتے پھرتے نظر آؤ۔“ اور وہ برخورداران بابوں سے اپنی عزت بچانے کے لیے فوراً چلتا پھرتا نظر آنے لگتا ہے۔۔۔۔۔ اس بنچ پر بیٹھنے والے بیشتر بابے سفید ریش ہیں اور سفید کپڑے پہنتے ہیں۔۔۔۔۔ کچھ لاشعیاں شکتے آتے ہیں اور کچھ اپنی کمر پر ہاتھ رکھے ٹھمکے لگاتے ہیں چنانچہ پارک میں داخل ہوتے ہیں تو دُور سے یوں لگتا ہے جیسے پینگوئین چلے آ رہے ہوں۔۔۔۔۔ اگرچہ میری عمر بھی ان سے بہت کم نہیں لیکن میں انہیں دیکھ کر جوان محسوس کرتا ہوں۔۔۔۔۔ ویسے تو میں اپنے بال رنگتے چھوڑ دوں اپنی سفید داڑھی کو بڑھنے دوں اور ٹریک سوٹ کے بجائے سفید شلوار قمیض پہن کر باغ میں آؤں تو مجھ میں اور ان بابوں میں چنداں فرق نہ ہوگا۔۔۔۔۔ لیکن میں ذرا شوخی ٹی شرٹ پہنتا ہوں جو اپنے بیٹوں کی الماری سے چراتا ہوں اور وہ بعد میں وہائی دیتے ہیں کہ ابو آپ نے میری پہلی ٹی شرٹ کا ستیاناس کر دیا ہے پہلے وہ میڈیم تھی اور اب آپ کے پہننے سے ایکسٹرا لارج ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ آپ کی تو ند نے اسے تھیلا بنا دیا ہے لیکن میں پھر بھی جوان رہنے کے چکر میں باز نہیں آتا۔۔۔۔۔ ڈینم کی نیکریں بھی پہنتا ہوں کہ کیا پتہ کب مقامی طالبان ان پر بھی پابندی لگا

دیں اور اس کے علاوہ ہر لمحہ گنگنا تا رہتا ہوں کہ..... ہوا بھی خوشگوار ہے..... ترنم ہزار ہے..... گلوں پہ بھی نکھار ہے..... اور جناب عالی ابھی تو میں جوان ہوں..... چونکہ میں بھی کچھ ہی عرصے بعد بابا ہونے کو ہوں اس لیے میری ان بابوں کے ساتھ گاڑھی چھنتی ہے بلکہ ایک بابا جی تو ضرورت سے زیادہ بے تکلف ہو چکے ہیں اور جونہی میں پارک میں داخل ہوتا ہوں تو وہ نعرہ لگاتے ہیں "اوائے لفنگے آ گیا ہے" میں ان کے قریب آتا ہوں تو کہتا ہوں کہ ہاں میں لفنگوں سے ملنے آ گیا ہوں..... اس پر تمام بابا لوگ بے حد خوش ہوتے ہیں..... تو آج باغ کے یہ بابے بہت خوش تھے۔

فرینک بابے نے حسب معمول وہی نعرہ لگا کر میرا استقبال کیا اور قریب آیا تو کہنے لگا۔ "اوائے اب تو بابوں کی عیش ہو گئی ہے۔"

"یعنی آج پھر کسی نے سب کو ناشتے پر مدعو کر لیا ہے؟" میں نے ہنس کر پوچھا۔

"تو بہ تو بہ....." سب بابوں نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ "ناشتے سے تو بہ....."

اور یہ تو بہ استغفار یوں ہو رہی تھی کہ پچھلے دنوں پارک کے سب سے عمر رسیدہ بابا جی نے اپنے دوستوں سے کہا کہ وہ اگلے اتوار ان کو قصور میں اپنے عزیزوں کے ہاں لے جائیں گے اور ایسا شاندار قصوری ناشتہ کروائیں گے کہ وہ لاہوری ناشتے کو بھول جائیں گے..... عزیزوں کو اطلاع کر دی گئی ہے اور وہ ابھی سے ناشتے کی تیاریوں میں مشغول ہو گئے ہیں..... چنانچہ اتوار کے روز پارک میں سیر کرنے کے بعد دس بارہ بابے اور نیم بابے جلوں کی صورت میں قصور روانہ ہو گئے "قصور پہنچ کر میزبان بابا جی کے عزیزوں کے گھر جا کر دروازے پر دستک دی تو عزیز ابھی خوابیدہ تھے آنکھیں ملتے ہوئے باہر آئے اپنے عزیز بابا جی کے ساتھ بابوں کا ایک جم غفیر دیکھا اور چکرا گئے..... میزبان بابا جی نے اپنے دوستوں سے کہا۔ "آ جاؤ آ جاؤ اپنا ہی گھر ہے"۔ اور پھر اپنے عزیز سے کہا۔ "ناشتہ تیار ہے تو لے آؤ"۔ قصوری عزیز کی سٹی گم ہو گئی لیکن اس نے قطعی طور پر یہ ظاہر نہ ہونے دیا کہ اسے اس دعوت کے بارے میں کچھ علم نہیں..... اب بابا جی کے دوستوں کو بھی شک سا ہوا کہ شاید بابا جی اپنے بھلائیوں کی وجہ سے اپنے عزیز کو اطلاع نہیں کر سکے..... بہر حال اس وقت اس پریشان حال عزیز نے بازار جا کر جو کچھ بھی دستیاب ہوا حاصل کر کے بابوں کی اس فوج

کے سامنے رکھ دیا..... ان میں سے بیشتر اتنے شرمندہ تھے کہ انہوں نے بعد میں لاہور واپس آ کر ناشتہ کیا..... اب کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اصل قصہ کیا ہے کیونکہ میزبان بابا جی نہایت معزز شخص تھے اور یہ ہونہیں سکتا تھا کہ انہوں نے یونہی کہہ دیا ہو کہ میں نے قصور میں اپنے عزیزوں کو کہہ دیا ہے کہ دس بارہ افراد کے ناشتے کا اعلیٰ بندوبست کر دیا جائے اور غقدہ کچھ روز بعد کھلا کہ دراصل بابا جی نے اپنے عزیزوں کو ناشتے کی خبر تو کر دی تھی لیکن بھول گئے کہ کس عزیز کو خبر کی تھی اور بابوں کی فوج ظفر سونج کو ایک اور عزیز کے گھر لے گئے جو لاعلمی میں مارے گئے..... اس قصے کا پر لطف پہلو جو ابھی تک پوشیدہ ہے یہ ہے کہ جس عزیز کو سچ خبر کی گئی تھی وہ غریب دس بارہ بندوں کے ناشتے کا بندوبست کر کے بیٹھا انتظار کرتا رہا ہوگا..... اب یہ صورت حال ہے کہ وہ بابا جی اب تک یہ نہیں جانتے کہ وہ اپنے دوستوں کو غلط عزیز کے گھر لے گئے تھے اور اب پھر کہتے ہیں کہ میں کسی روز تمہیں پھر ناشتے کے لیے قصور لے کر جاؤں گا اور لوگ ان سے چھپتے پھرتے ہیں..... اسی قصے کے بعد بابے ناشتے کے نام پر کانوں کو ہاتھ لگاتے تھے۔

"تو پھر بابوں کی عیش کس سلسلے میں ہو گئی ہے؟" میں نے لفنگے بابے سے پوچھا۔

"یار! ابھی تک تفصیل نہیں ملی لیکن سنا ہے کہ کل رات خبر نامے میں بزرگوں اور بابوں کے لیے ایک پیکیج اناؤنس ہوا ہے..... تم نے خبریں سنی تھیں؟"

"نہیں..... مجھے خبر نامہ دیکھنے اور سننے سے بہتر کام ہوتے ہیں لیکن میں ابھی ابھی اخبار میں اس بابا پیکیج کی تفصیل پڑھ کر آیا ہوں۔" تمام بابوں نے شور مچا دیا۔ "بتاؤ بتاؤ..... حکومت نے ہمیں کیا سہولتیں دی ہیں..... اس پیکیج میں؟"

"آپ کا کیا خیال ہے کہ اس پیکیج میں کیا کیا ہونا چاہیے؟"

اس پر ایک بابا جی جنہیں زمانے کی ہوا لگی ہوئی ہے بولے..... اور یہ ہوا لگنے کا قصہ کچھ یوں ہے کہ صبح سویرے جب سیر کرتے ہوئے ہمارا آ منسا منسا ہوتا ہے تو وہ ہمیشہ مجھ سے ایک شعر سننے کی فرمائش کرتے ہیں..... میں شعر یاد رکھنے کے معاملے میں بالکل پھستدی ہوں پھر بھی کوشش کر کے کوئی اوٹ پٹانگ شعر سنا دیتا ہوں کچھ بھی یاد نہ آ رہا ہو تو کسی فلمی گانے کے بول سنا دیتا ہوں تو وہ خوش ہو جاتے ہیں اور دعائیں دیتے چلے جاتے

ہیں۔۔۔ ایک روز بارش کی وجہ سے سردی بہت بڑھ گئی تھی اور ہوا میں ایک خشک کاٹ تھی اور میں نے دیکھا کہ یہ باباجی صرف ایک سوئٹر میں کوٹ اور مفلر کے بغیر بالکوں کی طرح چلے آ رہے ہیں میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”جناب! احتیاط کیا کیجئے۔۔۔ ہوا لگ جائے گی۔“ وہ ہنس کر بولے۔ ”ہوا تو مجھے انیس سو پینتیس میں لگ گئی تھی جب میں پہلی بار پیرس گیا تھا۔۔۔ اب کیا لگے گی۔“ تو یہ باباجی بولے۔ ”بھئی اس بوڑھوں کے لیے پیکیج میں ہوائی جہاز اور ٹرین میں سفر کے لیے آسانیاں ہوں گی۔۔۔ کرایہ نصف ہوگا۔۔۔ مضبوط بوڑھوں کے لیے حکومتی ملازمتیں ہوں گی۔۔۔ کچھ ماہانہ جیب خرچ کا بندوبست ہوگا۔۔۔ تفریح کے لیے خصوصی کلب ہوں گے۔۔۔ بسوں میں الگ نشستیں ہوں گی۔۔۔ بابوں کے میلے ہوں گے۔۔۔ آخر پہلی بار حکومت کو سینئر سٹیزن کا خیال آیا ہے تو کم از کم یہ سب کچھ تو ہوگا۔“

”شاید ان بابوں کے لیے جن کی بیگمات ان کو داغ مفارقت دے چکی ہیں“ چند روزہ شادیوں کا بھی بندوبست ہوگا۔“ ایک شرمیلیا نے کہا۔ دراصل یہ سب بابے اس چھریرے بدن کے باباجی سے حسد کرتے تھے جن کے بارے میں افواہ تھی کہ ان کی تین بیویاں ہیں اور ان میں سے ایک آدھ آگے پیچھے ہو جائے تو اسے فوراً ری پلین کر لیتے ہیں۔۔۔

”جناب! یہ سولتیں جن کا آپ نے ذکر کیا ہے کچھ بھی نہیں۔۔۔ اس پیکیج میں ایک نہایت انقلابی قدم اٹھایا گیا ہے اسی لیے تو اسے ٹیلی ویژن اور اخباروں میں اتنا نمایاں کیا جا رہا ہے۔۔۔ دُنیا بھر میں کہیں بھی بابوں کی فلاح و بہبود کے لیے وہ کچھ نہیں کیا گیا جو کچھ ہماری حکومت نے کیا ہے۔“

”جلدی بتاؤ۔۔۔ فوراً بتاؤ۔“ بابوں نے پھر شور مچا دیا۔

”میں نے پوری خبر نہایت عرق ریزی سے پڑھی ہے۔۔۔ اس میں کچھ سفارشات ہیں جن پر ابھی غور ہوگا اور ان میں سماجی بہبود کے اداروں، تنخواہ اور پنشن کمیٹیوں اور زکوٰۃ کونسل میں ان کی شمولیت۔۔۔ ہسپتالوں میں مفت دوائیوں اور بوڑھوں کی بھلائی کرنے والی این جی او کے لیے آسان قسطوں پر زمین کا حصول وغیرہ شامل ہیں۔۔۔ لیکن ان پر ابھی غور ہوگا۔“

”لیکن وہ انقلابی قدم کیا ہے جس کا اعلان اس پیکیج میں کر دیا گیا ہے؟“ بوڑھے بے قرار ہو گئے۔

”وہ انقلابی قدم یہ ہے کہ بوڑھوں کے قومی شناختی کارڈ کا رنگ مختلف ہوگا۔“

”اس سے کیا ہوگا۔۔۔؟“

”مجھے کیا پتہ کہ کیا ہوگا۔۔۔ حکومت کا کہنا ہے کہ بوڑھے ہر وقت یہ کارڈ اپنے ہاتھ میں تھامے لوگوں کو دکھائے رہیں گے اور یوں سب لوگ جان جائیں گے کہ یہ بوڑھے ہیں۔“

مجھے میرے کرکٹ کمنٹیٹرز سے بچاؤ

ایک زمانے میں سجاد حیدر یلدرم نے فریاد کی تھی کہ ”مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ“ اگرچہ انہوں نے یہ آہ وزاری نہایت سنجیدگی سے کی تھی لیکن ادب کے نقادوں نے اسے طنز و مزاح سے بھرپور شاہکار قرار دے دیا۔ اس زمانے میں اسی قسم کے بے شمار مضمونوں کی گنجائش پیدا ہو گئی ہے جن میں ”بچاؤ بچاؤ“ کی فریاد کی جاسکتی ہے لیکن ہم مروت میں مارے جانے والے لوگ ہیں اور وہ قتل بھی کرتے ہیں تو ہم چرچا نہیں کرتے۔ یوں بھی لوگ بہت نازک ہوتے ہیں اور ذرا سی تنقید سے چکنا چور ہو کر اپنی کرچیاں دوسروں کی آنکھوں میں اتار دیتے ہیں چنانچہ عام طور پر اجتناب کیا جاتا ہے۔

مثلاً ایک نہایت شاندار مضمون ”مجھے میرے سیاست دانوں سے بچاؤ“ لکھا جاسکتا ہے جو یقیناً عوام الناس کے دل کی بھڑاس ہوگی لیکن ایسا مضمون لکھ کر میں تمام سیاسی پارٹیوں کو ناراض نہیں کرنا چاہتا کیونکہ محبت الوطنی اور تمام کے تمام سوئس اکاؤنٹس ان کے ہاتھ میں ہیں۔۔۔۔۔ یوں بھی یہ اپنے رزق پر خود قلم مارنے والی بات ہوگی کہ ٹیلی ویژن بہر طور ایک سرکاری ادارہ ہے جس میں پچھلے دنوں وزیراعظم کا ”ٹاپ شاٹ“ دکھانے اور ایک نہایت بے ہوش خاتون کو پانی پلانے کا منظر نہ دکھانے کی پاداش میں دو پروڈیوسر حضرات کا تبادلہ کوئے شہر کر دیا گیا تھا جو کراچی اور لاہور میں پلے پڑھے پروڈیوسر حضرات کے لیے کالا پانی سے کم نہیں چنانچہ میں یہ رسک نہیں لے سکتا کہ ٹیلی ویژن پر ایک مرتبہ پھر میرا داخلہ ممنوع قرار دے دیا جائے۔

ایک اور مضمون ”مجھے تحریک پاکستان کے بزرگوں سے بچاؤ“ بھی تحریر کیا جاسکتا ہے۔ یہ ایسے بزرگ ہیں جنہوں نے تحریک پاکستان کے دوران قائداعظم کو کسی جلسے میں

اتنی دور سے دیکھا تھا کہ ان کو اگلے روز اخبار میں خبر ہوئی تھی کہ وہ جو صاحب مائیک پر کھڑے تھے اپنے جناح جی تھے اور اس کے علاوہ انہوں نے ایک بار کسی جلوس میں پاکستان زندہ باد کا نعرہ لگایا تھا اور اب یہی بزرگ اپنی قربانیوں کا تذکرہ کرتے نہیں تھکتے اور نئی نسل کو رگیدتے ہیں کہ آپ کو کچھ علم نہیں کہ ہم نے پاکستان کے حصول کے لیے کیا کیا قربانیاں دی تھیں اور پاکستان بنانے کا مقصد کیا تھا۔۔۔۔۔ یہ نئی نسل جب اپنے آس پاس کے پاکستان کو دیکھتی ہے جسے بگاڑنے یا سنوارنے میں ایسے بزرگوں کا ہی ہاتھ ہے تو نہایت حیران ہوتی ہے کیونکہ یہ بزرگ یا کم از کم ان میں سے بیشتر بزرگ نہایت متمول ہیں اور بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہیں اور جس مقصد کے لیے انہوں نے پاکستان بنایا تھا وہ انتہائی خوش اسلوبی سے سرانجام دے رہے ہیں یعنی گولڈ میڈل حاصل کر رہے ہیں اور پلاٹ حاصل کر رہے ہیں پٹرول پمپ لگا رہے ہیں اور فارن کرنسی اکاؤنٹ کھول رہے ہیں۔ اس قسم کا مضمون لکھ کر میں ایک مرتبہ پھر غیر محبت الوطن اور شریک عصا صر کی فہرست میں شامل نہیں ہونا چاہتا۔ چنانچہ مضامین نو کا ایک انبار ہے لیکن میں ڈرپوک شخص ہوں اور سچ کہنے سے پرہیز کرتا ہوں اس لیے میں ان پر قلم نہیں اٹھا سکتا۔۔۔۔۔ نہ ہی میں ”مجھے ٹیلی ویژن کے خبرنامے سے بچاؤ۔۔۔۔۔ ٹیوز کا سٹریز کے بوسیدہ چہروں سے بچاؤ۔۔۔۔۔ اخباروں کی سرخیوں سے بچاؤ۔۔۔۔۔ پولیس اور ریجنلرز سے بچاؤ۔۔۔۔۔ بیوروکریٹس سے بچاؤ۔۔۔۔۔ آن پڑھ وزیروں سے بچاؤ اور ملک بچاؤ“ وغیرہ کے بارے میں کچھ تحریر کر سکتا ہوں کہ مجھے اپنی جان بہت پیاری ہے چنانچہ میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ مجھے ایک ”بچاؤ“ مضمون ضرور لکھنا ہے اس لیے ایسا موضوع چن رہا ہوں جس میں کوئی خدشہ جان کا یا مال کا نہیں ہے یعنی ”مجھے کرکٹ کمنٹیٹرز سے بچاؤ“۔

اب اس مضمون کے لکھنے سے کرکٹ پر کسٹری کرنے والے حضرات میرا کیا بگاڑ لیں گے زیادہ سے زیادہ مجھ پر پابندی لگا دیں گے کہ میں بقیہ عمر کرکٹ نہیں کھیل سکتا یا کرکٹ کا لفظ منہ سے نہیں نکال سکتا چاہے یہ کوڑا کرکٹ ہی کیوں نہ ہو۔۔۔۔۔ آپ پوچھیں گے کہ بھلا تم ان غریب کسٹری کرنے والوں کے پیچھے کیوں پڑ گئے ہو وہ تمہیں تو کچھ نہیں کہتے اگر کچھ بگاڑتے ہیں تو کرکٹ کا ہی بگاڑتے ہیں یا جس قسم کی انگریزی اور اردو بولتے

ہیں تو اپنا منہ بگاڑتے ہیں... تو ہمارے ہاں دہن بگڑنے کی کون پروا کرتا ہے لیڈران کرام نے کبھی پروا کی ہے... تو جناب میں یہ مضمون اپنی ساس صاحبہ کی فرمائش پر تحریر کر رہا ہوں۔ اس کا مطلب ہرگز یہ نہیں کہ میری ساس صاحبہ بہت خوشخوار خاتون ہیں اور میں ان سے ڈرتا ہوں بلکہ وہ اتنی نرم خواور پچاسی برس کی ہونے کے باوجود اتنی خوشگوار اور بے وجہ محبت کرنے والی خاتون ہیں کہ میں اکثر اپنی نیگم کو کہتا ہوں کہ تم ان پر کیوں نہیں گئیں۔ ساس صاحبہ اپنے برسوں کے باوجود جسمانی طور پر نہایت ناتواں ہونے کے باوجود زندگی میں بھر پور دلچسپی لیتی ہیں ان کی آواز میں وہ کھنک اور شغافہ ہے جو کسی جا پانی پانی فانی سسٹم میں بھی کیا ہوگی۔ جسم ناتواں ہے مگر ذہن بالکل صحت مند اور چاک و چوبند ہے اور یہی ان کا مسئلہ ہے۔

بدن کے ساتھ ذہن بھی پڑ مردہ ہو جائے تو انسان ایک کونے میں بیٹھ کر عمر کی دراڑوں کو قبول کر لیتا ہے لیکن ذہن چونکا اور نارمل ہو تو زندگی کا ساتھ نہیں چھوڑا جاسکتا... چنانچہ ہماری ساس صاحبہ کو نہ صرف نواز شریف اور بینظیر بھٹو کے تمام تر وعدے یاد رہتے ہیں بلکہ انہیں آئی ایم ایف کی تازہ ترین شرائط کا بھی علم ہوتا ہے۔ سپورٹس میں بے حد دلچسپی لیتی ہیں اور کرکٹ کے عالمی ریکارڈز کے بارے میں وہ کم از کم سرفراز نواز سے زیادہ جانتی ہیں۔ تو ایک روز میں ان کے ہمراہ پاکستان انڈیا کا ایک روزہ میچ دیکھ رہا تھا... ایک کنسٹری ٹیلی ویژن پر چل رہی تھی اور دوسری ساس صاحبہ کر رہی تھیں۔ میں ذرا فکر مند تھا کیونکہ انڈیا کافی سکور کر چکا تھا اور اس کا صرف ایک کھلاڑی آؤٹ تھا۔

”مشکل ہے کہ پاکستان میچ جیتے“ میں نے کہا۔

”کیوں مشکل ہے؟“ وہ ناراض ہو گئیں۔ ”کرکٹ میں تو بیٹا کچھ پتہ نہیں ہوتا“ ابھی ایک آؤٹ ہے تو ابھی پانچ آؤٹ ہیں۔ اس تھیس کو ثابت کرنے کے لیے انہوں نے متعدد میچوں کے حوالے دیے۔ ”یوں بھی اللہ ہمارے ساتھ ہے ہندوؤں کے ساتھ نہیں۔“

”امی جی انڈیا کی ٹیم میں صرف ہندو ہی نہیں سکھ اور مسلمان بھی ہیں۔“

”وہ سب کے سب ہندو ہیں...“ انہوں نے مجھے گھور کر دیکھا۔ ”اگر انڈیا

والے ہیں تو ہندو ہیں۔“

اور تھوڑی دیر میں واقعی انڈیا کے پانچ کھلاڑی آؤٹ ہو چکے تھے۔ میری ساس صاحبہ مسلسل سعید انور اور وقار یونس کو مشورے دے رہی تھیں ”یکدم کہنے لگیں۔“ ہائے ہائے یہ میچ کے ساتھ شور کون مچا رہا ہے۔“

”یہ تو تماشاخیوں کا شور ہے۔“

”نہیں نہیں یہ جو کنسٹری کر رہا ہے... اسے کھو چپ کرے۔“

”امی جی اسے کنسٹری کرنے کے پیسے ملتے ہیں یہ چپ نہیں کر سکتا۔“

”نہ یہ سمجھتے ہیں کہ ہم اندھے ہیں۔ سکرین کے اوپر سکور آ رہا ہے۔ باؤ لروں کی وکٹیں آ رہی ہیں جتنی دوڑیں بنسیمین بناتے ہیں لکھی آ رہی ہیں تو یہ بار بار ان کو کیوں پڑھتے چلے جاتے ہیں ہم پڑھ لکھے نہیں؟ انہیں کھو یہ چپ کریں۔“

”امی جی یہ ایکسپرٹ ہیں۔ یہ چپ نہیں کر سکتے۔“

”چپ نہیں کر سکتے تو اپنے گلے کا آپریشن کرائیں... اور یہ کون ہے جو ٹوٹوں

کرتاناک میں بولتا ہے تو ن غٹے کی طرح...“

”یہ امی جی... آپ بھی کمال کرتی ہیں یہ ماضی کے باکمال آل راؤنڈر اور

بنسیمین انتخاب عالم مشتاق محمد اور میاں داو ہیں۔“

”ہا ہائے... میاں داد جیسا پتر پیدا نہیں ہونا۔ پر اسے کھو بولا نہ کرے... اور یہ

آواز کس کی ہے... ہاں ہاں کر کے بول رہا ہے۔“

”یہ سرفراز نواز ہے امی جی اور یہ بھی ایکسپرٹ ہے... اور پلیئر آپ میچ

دیکھیں۔“

”میچ کیا خاک دیکھوں۔ یہ کنسٹری والے سمجھتے ہیں ہم اندھے ہیں۔ ذرا سنو تو

سہی کیا کہہ رہے ہیں۔“

اور میں نے سنا تو کنسٹری کچھ یوں ہو رہی تھی۔ ”نہایت شاندار... شاندار

سٹروک کھیلا... پتہ نہیں کس نے کھیلا اور ایک شاندار چھکا... نہیں چوکا... نہیں دو

رن... نہیں ایک رن کیونکہ وہ تو بھاگے بھی نہیں۔ ذرا زور سے مارے تو یقیناً چھکا ہوتا اور

اب وہ آؤٹ ہو کر جا رہے ہیں اور اگلے بیٹھیمین ہیں اعجاز احمد..... انہوں نے پی کیپ پہنی ہوئی ہے جاگرز پہنے ہوئے ہیں قمیص پہنی ہوئی ہے۔ ہاتھ میں ہیٹ ہے..... لیجئے انہوں نے چوکا مارا..... ڈرا دیکھئے بال سکریں پر جا رہا ہے۔ یہ بال سرخ رنگ کا ہے۔ گول گول ہے اردو میں بال کو گیند کہتے ہیں اور گیند کو انگریزی میں بال کہتے ہیں۔ پنجابی میں بال چھوٹے بچے کو کہتے ہیں..... تو یہ بال جا رہا ہے..... لیکن فیلڈر نے اسے پکڑ لیا ہے..... بال واپس ہاؤلر کے پاس..... یہ انڈین ہاؤلر ہے۔ اس کی دوسرے ملکوں کے ہاؤلروں کی طرح دو ٹانگیں ہیں۔ دو ہاتھ ہیں۔ ایک ہاتھ میں بال ہے اور یہ اعجاز احمد کی طرف بھاگ رہے ہیں۔ بھاگ رہے ہیں اور نہایت خطرناک بال..... اعجاز آؤٹ بھی ہو سکتے تھے..... اگر اعجاز اس گیند کو نہ کھیلتے تو یقیناً آؤٹ ہو سکتے تھے آؤٹ اس لیے نہیں ہوئے کہ انہوں نے نہایت مہارت سے گیند کو پرے دھکیل دیا..... اعجاز کے عقب میں تین وکٹیں ہیں۔ وکٹوں کے پیچھے وکٹ کیپر ہے وکٹ کیپر کے پیچھے..... شاید ایک اور وکٹ کیپر ہے۔ کیوں چشتی مجاہد یہ ایک وکٹ کیپر کے پیچھے دوسرا وکٹ کیپر کیوں کھڑا ہے..... کیا کہا؟ آپ سے عینک بدل لوں کیونکہ مجھے ایک ایک کے دو دو نظر آتے ہیں..... کیا کریں چشتی مجاہد صاحب جب ریڈیو ایجاد ہوا تھا تو ہم کنٹری کرنے لگے تھے تو اب نظر ذرا کمزور ہو گئی ہے..... چلیے ناظرین تو اندھے نہیں ہیں انہیں تو نظر آ رہا ہے نا۔“

اور یہ ایک حقیقت ہے کہ کرکٹ میچ انگلستان میں ہو یا آسٹریلیا میں..... اسے آپ نہایت اطمینان سے دیکھتے ہیں کنٹری کرنے والا صرف اس وقت بولتا ہے جب کوئی خاص موقع ہو خاص معلومات ہو ورنہ وہ ناظرین کی بصارت پر اعتماد کرتا ہے۔ اس سکور بورڈ پر اعتماد کرتا ہے جو سکریں پر آتا ہے..... ہمارے تمام کمنٹیٹریز سمجھتے ہیں کہ اگر مائیک ان کے سامنے ہے تو انہوں نے سانس لینے کے لیے بھی نہیں رکنا اور بولتے چلے جاتا ہے..... ناظرین کو سکریں پر دکھائی جانے والی ہر شے ہر بال پر کھلاڑی کے بارے میں بتاتا ہے کہ اے ناہینا حضرات یہ ایک درخت ہے۔ یہ گیند ہے اور گول گول ہے اور یہ انضمام الحق ہے مہاد آپ اے باکسر محمد علی سمجھیں..... کوئی پاکستانی بلے باز ایک سٹروک اچھا کھیلتا ہے تو اس کی توصیف میں زمین و آسمان کے قلابے ملانے لگتے ہیں کہ اب تو یہ پخری کرے گا اور

اسے اگلے بال پر آؤٹ کروا دیتے ہیں..... انہیں ابھی تک علم نہیں کہ ٹیلی ویژن ایجاد ہو چکا ہے وہ ابھی تک ریڈیو پر کنٹری کر رہے ہیں۔

”بیٹا.....“ میری ساس صاحبہ نے اکتا کر کہا۔ ”ٹو ٹیلی ویژن کی آواز تو بند کر دو..... میں تھوڑا سا میچ دیکھ لوں۔“

میں نے ٹیلی ویژن کی ساؤنڈ بند کی تو ہر طرف سکون ہو گیا۔ اور کرکٹ میچ از حد پر لطف اور دلچسپ ہو گیا..... چنانچہ ”مجھے میرے کرکٹ کمنٹیٹرز سے بچاؤ“ لکھنے کی بجائے ٹیلی ویژن کی آواز بند کرو ینا زیادہ مناسب ہوگا۔

ازار بند لٹک رہا ہے...

خلیفہ خلع شاری نہ صرف پوری قوم سے اور قوم کے لیڈروں سے نالاں رہتے ہیں بلکہ مجھ سے بھی نالاں رہتے ہیں جب بھی ملتے ہیں مجھ میں ایسے ایسے کیڑے نکالتے ہیں کہ کیڑے بھی دنگ رہ جاتے ہیں کہ اچھا ہم یہاں قیام پزیر تھے۔ مجال ہے کبھی میری کسی بھی تحریر کی تعریف کی ہو۔ نہ صرف تحریر بلکہ میری شخصیت میں بھی کبھی انہیں تو صیف کا کوئی پہلو نظر نہیں آتا۔ اگرچہ میں ان کی اس خصلت سے آگاہ ہوں لیکن ابھی تک عادت نہیں ہو سکی۔ کل میرے غریب خانے پر تشریف لائے۔ گیٹ کی گھنٹی بجائی میں ان کے استقبال کو گیا تو چھوٹے ہی کہنے لگے.. کچھ شرم کرو اگر میری جگہ کوئی خاتون ہوتی تو وہ تمہیں یوں دیکھ کر کیا کہتی۔

”خليفة اول تو اس عمر میں جبکہ ڈاک میں نو لیٹرز کے بجائے صرف بجلی اور پانی کے بل آتے ہیں کسی بھی خاتون کا مجھے ملنے کے لیے آنا محال ہے اور اگر آجائے تو کیا خرابی ہے مجھ میں جو مجھے شرم آنی چاہیے۔“

”تمہارا ازار بند لٹک رہا ہے۔“

”سوری خلیفہ۔“ میں نے شرمندہ ہو کر کہا اور اسے اڑس لیا۔

خلیفہ کو اپنے کمرے میں لا کر بٹھایا تو بیٹھتے ہی بولے ویسے تمہارے لچھن ادیبوں والے نہیں ہیں۔ اپنا خیال رکھا کرو ورنہ دنیائے ادب سے خارج ہو جاؤ گے۔

”چلو میں نے تمہارے کہنے پر ازار بند اڑس لیا ہے۔ باقی وہ میرا کون سا لچھن ہے جو تمہیں پسند نہیں۔“

”بھئی یہ جو قمیض شلوار جناب نے زیب تن کر رکھی ہے یوں لگتا ہے کہ گھڑے

میں سے نکال کر پہنی ہو۔ کار بھی بوسیدہ ہو کر پھٹنے کو ہے اور پاؤں میں ربر کی چپل ہے جو گھسیٹتے پھرتے ہو۔ ادیب ایسے ہوتے ہیں؟“

”تو اور کیسے ہوتے ہیں۔“ میں نے بھنا کر کہا۔ ”اچھا بھلا تو ہوں۔ رہنے کو اپنا گھر ہے۔ ذرا پرانی ہی سہی لیکن اپنی کار بھی ہے۔ پچھلے زمانے کے ادیبوں اور شاعروں کو دیکھو پچارے کیسی زندگیاں گزارتے تھے۔ اور میں اس زمانے کی بات نہیں کر رہا جب قرض کی پیتے تھے مے بلکہ چند برس پہلے کا حوالہ دے رہا ہوں جب ادیبوں کی جیب میں پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہوتی تھی۔ اسی لیے اکثر فقیر ہو جاتے تھے کہ جو بھی تیرے فقیر ہوتے ہیں وغیرہ۔ چائے کی پیالی کے لیے ترستے رہتے تھے اور لوگ اپنے بچوں کو دکھایا کرتے تھے کہ وہ دیکھو پھٹے ہوئے کپڑوں میں جو شخص بیڑی منہ میں دبائے پچھلے دو گھنٹوں سے خلاؤں میں گھور رہا ہے وہ ادیب ہے اور خلیفہ اب تو صورت حال بہتر ہو چکی ہے۔“

”ہو چکی ہے لیکن تمہاری صورت بہتر ہوئی ہے اور نہ حال۔ ذرا اپنے آس پاس نگاہ دوڑاؤ باقی ادیب قیامت کی چال چل گئے ہیں۔ شاعروں کی ٹولائری نکلی ہوئی ہے اور تو اور اب لوگ رشتہ تلاش کرتے ہوئے شرط پیش کرتے ہیں کہ یا تو لڑکا اکلم نکلس یا کسٹم میں ہو اور یا پھر مزاحیہ شاعر ہو۔ اکثر ادیب اور شاعر گلبرگ اور ڈیفنس میں رہتے ہیں۔ بہترین سوٹ پہنتے ہیں۔ اگر تم ادب میں زندہ رہنا چاہتے ہو تو فوری طور پر اپنی زندگی کو نئے سرے سے ترتیب دو ورنہ تمہاری داستان بھی نہ ہوگی داستانوں میں۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً یہ کہ تم فوری طور پر ایک لیڈی سیکرٹری کو ملازم رکھ لو۔“

”اور اس کی تنخواہ کون دے گا؟“

”تم دو گے اور کون دے گا۔ کیا تمہیں ایک لیڈی سیکرٹری کی ضرورت نہیں ہے؟“

”ہاں آں ہے تو سہی یعنی بہت سارے خطوط کے جواب نہیں دے پاتا۔ اتنا

بھٹکڑ ہو چکا ہوں کہ کسی فنکشن پر جاتا ہوں تو منتظمین وہاں موجود نہیں ہوتے کیونکہ فنکشن یا تو اگلے روز ہوتا ہے یا پچھلے روز ہو چکا ہوتا ہے چنانچہ سیکرٹری ہو تو وہ کم از کم روزانہ مجھے تاریخ

تو بتا دے۔“

”نہیں نہیں بیوقوف۔ لیڈی سیکرٹری ان میں سے کوئی کام بھی نہیں کرے گی۔“

”خلیفہ اس کے علاوہ کوئی اور کام کرے گی تو میری بیوی اعتراض کرے گی۔“

”اس عمر میں بھی کرتی ہے؟“ خلیفہ کا مؤثر قدرے بحال ہو گیا اور میرے کندھے

پر ہتھکی دے کر نہایت دردمندی سے کہنے لگا۔ ”میں تمہارا خیر خواہ ہوں اس لیے لیڈی سیکرٹری

رکھنے کا مشورہ دے رہا ہوں۔ دیکھو تم دن رات لکھنے میں جتے رہتے ہو۔ درجنوں کتابیں

ڈھیر کر چکے ہو۔ اب اور کیا کیا اور کب تک لکھو گے۔ لکھنے کا کوئی فائدہ نہیں جب تک اپنے

لکھے ہوئے کو تم کیش نہ کرواؤ۔ اپنا ایک ایجنٹ نہ بناؤ۔“

”اور میں اپنا ایجنٹ کیسے بناؤں خلیفہ؟“

”ایک لیڈی سیکرٹری رکھ کر اور میں نہایت سنجیدگی سے یہ مشورہ دے رہا ہوں۔ تم

ٹھاسیا لکھوٹی کو تو جانتے ہونا۔ اگر جانتے ہو تو کبھی اسے ٹیلی فون کیا ہے۔ اگر کبھی فون کیا

ہے تو جانتے ہو گے کہ دوسری جانب سے ایک نہایت مترنم آواز سنائی دیتی ہے کہ ٹھاسیا لکھوٹی

کی رہائش گاہ سے عرض کر رہی ہوں۔ فرمائیے۔ آپ فرماتے ہیں تو وہ کہتی ہے میں چیک

کرتی ہیں کہ ٹھاسیا صاحب موجود ہیں یا نہیں۔ دراصل آج انہیں دو تقریبات کی صدارت کرنی

ہے اور اپنی تازہ ترین کتاب تمام وزرا، مرکزی سیکرٹریوں، صوبائی گورنروں اور قومی

اخباروں کے مدیروں کو روانہ کرنی ہے۔ انتظار کیجئے اور پھر فون پر موسیقی شروع ہو جاتی ہے

جو بہت ہی چلی جاتی ہے۔“

خلیفہ بالکل درست کہہ رہا تھا۔ میرے ایک دوست کا کہنا ہے کہ ایک روز وہ ٹھا

سیا لکھوٹی کے پاس بیٹھے تھے کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ٹھانے قطعی طور پر فون نہیں اٹھایا۔ میں

نے سبب پوچھا تو ٹھاسیا صاحب کہنے لگے۔ یار میں اب اپنا فون اٹینڈ نہیں کرتا۔ اس کام کے

لیے میں نے ایک لیڈی سیکرٹری رکھی ہوئی ہے اور وہ ابھی ابھی باتھ روم میں گئی ہے۔ وہ

آئے گی تو اٹھائے گی۔ کچھ دیر کے بعد لیڈی سیکرٹری صاحبہ کمرے میں تشریف لے آئیں۔

وہ سیکرٹری تو ہو سکتی تھیں لیکن اگر لیڈی تھیں تو بہت مخدوش سی۔ خاصی عمر رسیدہ اور نہایت

واجبی سی تعلیم یافتہ۔ اس دوران پھر فون کی گھنٹی بجی تو انہوں نے فون اٹھا کر نہایت مترنم آواز

میں کہا۔ ٹھاسیا لکھوٹی کی رہائش گاہ سے عرض کر رہی ہوں۔ فرمائیے۔ جی نہیں ٹھاسیا صاحب تو گھر

پر موجود نہیں آپ پیغام لکھواد دیجئے۔ اور ٹھاسیا صاحب سامنے بیٹھے سگریٹ کے سوائے لگا رہے

تھے۔ معلوم ہوا کہ لیڈی سیکرٹری کا صرف یہی کام تھا کہ وہ ٹیلی فون اٹینڈ کریں۔ لیکن یہ

حقیقت ہے کہ پورے شہر میں ایک سنسنی سی دوڑ گئی کہ یار ٹھاسیا کو فون کریں تو اس کی لیڈی

سیکرٹری جواب دیتی ہے۔ ٹھاسیا کی تحریروں نے کبھی اس کو اتنی عزت نہیں دی تھی جتنی ایک

ادھیڑ عمر سیکرٹری رکھنے سے اسے حاصل ہو گئی تھی۔

”چلو یہ بھی مان لیا کہ مجھے ایک لیڈی سیکرٹری کی اشد ضرورت ہے ورنہ میرا ادبی

مستقبل تباہ ہو جائے گا۔ میرے گھر میں جو ایک اماں صفائی کرنے کے لیے آتی تھی اور اب

بڑھاپے اور گھٹنوں کے درد کے ہاتھوں اپنے گھر میں پڑی رہتی ہے اسے اٹھا کر لے آؤں گا

اور ایک صوفے پر بٹھا دوں گا کہ اماں یہ ٹیلی فون آئے تو تم نے اسے اٹھا کر صرف ”ہیلو ہیلو“

کر دینا ہے باقی میں سنبھال لوں گا۔ اچھا اس کے علاوہ مجھے اپنا ایجنٹ بنانے کے لیے اور کیا

کرنا ہے؟“

”تمہیں ایک شوفر رکھنا ہوگا۔ کچھ عرصہ پہلے سکیورٹی گارڈز رکھنے کا رواج تھا لیکن

اب تمام اہم ادیب خود گاڑی ڈرائیو نہیں کرتے انہوں نے شوفر رکھے ہوئے ہیں۔ تم بھی

رکھ لو۔“

”اور اس شوفر کی تنخواہ کون دے گا؟“

”وہ بھی تم دو گے ایجنٹ بنانے کے لیے یہ چھوٹی چھوٹی قربانیاں دینی پڑتی ہیں مجھے

معلوم ہے کہ لیڈی سیکرٹری اور شوفر رکھنے کے بعد تم کسی حد تک تلاش ہو جاؤ گے لیکن ادب

میں تمہارا مقام بہت بلند ہو جائے گا۔“

”ویسے خلیفہ تم نے بڑے کام کے مشورے دیئے ہیں۔ ابھی پچھلے دنوں میں ایک

تقریب سے باہر آیا تو قاہرہ ایمن آبادی اپنی پرانی کار جو اتنی مختصر ہے کہ وہ بمشکل اس میں

سماتا ہے اس کے پاس تیز دھوپ میں کھڑا تھا۔ میں نے پوچھا کہ برادر قاہرہ کیا کار کی چابی گم

ہو گئی ہے یا سنارٹ نہیں ہوتی جو یوں دھوپ میں کھڑے چڑر ہے ہو۔ اس پر برادر قاہرہ نے

میری نادانی پر تبسم کیا اور کہنے لگا۔ میں تو خود ڈرائیو نہیں کرتا۔ ڈرائیو رکھا ہوا ہے جو نیلا گتہ

آلو چھو لے کھانے چلا گیا ہے۔ اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں نے کہا کہ کار میں بیٹھ کر انتظار

کیوں نہیں کرتے تو اس نے میری مزید نادانی پر مزید تبسم کیا اور بولا۔ وہ آئے گا میرے لیے کارکا دروازہ کھولے گا تو پھر بیٹھوں گا ڈرائیور ہوتا کس لیے ہے۔“

”اللہ تمہارا بھلا کرے۔“ خلیفہ خوش ہو گیا۔ ”اب خدا لگتی کہو۔ جب تم شناسیا لکھوئی کو فون کرتے ہو تو اس کی لیڈی سیکرٹری فون اٹھاتی ہے اور جب قاہرا یمن آبادی کا ڈرائیور اس کے لیے دروازہ کھولتا ہے تو تم اپنے آپ کو حقیر نہیں سمجھتے حسد کی آگ میں جل کر راکھ نہیں ہو جاتے؟“

”ہاں خلیفہ۔ واقعی میں اپنے آپ کو واقعی دو ٹکے کا سمجھنے لگتا ہوں اور میرا خون کھولنے لگتا ہے۔ میں اپنے ادبی مرتبے کو بلند کرنے کے لیے بھوکا رہ لوں گا لیکن ایک لیڈی سیکرٹری اور ایک شو فر ہر صورت میں ملازم رکھوں گا۔ اس کے علاوہ اور کچھ؟“

”اس کے علاوہ یہ کہ اپنے ازار بند کا خیال رکھا کرو۔ پھر سے لٹک رہا ہے۔“

گائے شاعری کھا گئی

ملک بھر کے ادیب اور شاعر ابھی پاک ٹی ہاؤس لاہور کے مالک کی اس دھمکی سے کہ وہ یہ چائے خانہ بند کر کے اس کی جگہ ٹائروں کی دکان کھول رہے ہیں، سنبھل نہیں پائے تھے کہ ایک اور اندوہناک خبر کی بجلی ان پر گری اور وہ یہ کہ ملتان کے نواح میں ایک شاعر امریکہ یا انگلستان سے خاص طور پر اس لیے وطن آئے تھے کہ وہ یہاں اپنی بے مثال شاعری کا دیوان زیور طبع سے آراستہ کر سکیں، لیکن قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا..... ان کی شاعری کا مسودہ ایک گائے نے کھا لیا..... اس پر شاعر قابل فہم طور پر بے حد غضبناک ہوئے اور انہوں نے طیش میں آ کر اس گائے کو ذبح کر دیا..... یوں یہ گائے شاعری کے شہدا میں شامل ہو گئی..... ظاہر ہے اس المناک سانحہ کا مجھ پر بھی گہرا اثر ہوا اور میں نے اپنا غم بانٹنے کے لیے خلیفہ خائفشاری سے رابطہ کیا، خلیفہ بجائے اس کے کہ اردو شاعری کے اس عظیم نقصان پر رنجیدہ ہوتے، بے حد خوش ہوئے اور بغلیں بجائے لگے۔

”خلیفہ یہ تو میں جانتا ہوں کہ تم بنیادی طور پر شاعروں، ادیبوں، دانشوروں اور سیاستدانوں کو ناپسند کرتے ہو لیکن ذوق جمال بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے..... کیا پتہ وہ مسودہ چھپ جاتا تو ایک اور حافظ یا غالب ہمیں مل جاتا۔“

خلیفہ نے بغلیں بجانا موقوف کیا اور کہنے لگے۔ ”دراصل میں تو اس بات پر خوش ہو رہا ہوں کہ اس گائے کی مہربانی سے اس ملک کا کم از کم ایک لاکھ روپیہ بچ گیا ہے جو اس مجموعے کی اشاعت پر خرچ ہونا تھا اور درجنوں لوگ اس کوفت سے بچ گئے ہیں جو اس شاعری کو پڑھنے سے ہونی تھی..... باقی رہی حافظ و غالب کی بات..... تو ایک شاعر جو اتنا لاپرواہ ہے کہ اپنا دیوان گائے کے آگے ڈال دیتا ہے وہ بڑا شاعر نہیں ہو سکتا..... شاعر حضرات تو اپنے

ایک ایک مصرعے کو سینت سینت کر رکھتے ہیں اور اسے اپنی معنوی اولاد قرار دیتے ہیں۔“
”بھئی شاعر نے اپنا مسودہ کوئی جان بوجھ کر گائے کے آگے اس کے چارے کی گھڑلی میں تو نہیں ڈالا ہوگا..... بس کوتاہی ہوگئی..... ہو سکتا ہے وہ گائے شاعری کی شوقین ہو اور اپنے شوق شاعر کو جگالی سے بلند کر رہی ہو۔“

”گائے اتنی بیوقوف نہیں ہوتی بے شک وہ اللہ میاں کی گائے ہو کہ وہ جان بوجھ کر شاعری کھا جائے..... مجھے دکھ تو اس بات سے ہوا ہے کہ موصوف نے طیش میں آ کر اسے ڈنک کر ڈالا..... اگر وہ گائے زندہ رہتی تو میں اسے حاصل کر کے شہر شہر قریہ قریہ گھومتا اور اسے زیر طبع شاعری کے مسودے کھلاتا..... ویسے مجھے شک ہے کہ گائے اس شاعری کو گھاس سمجھ بیٹھی ہوگی اور کھانے کے بعد اسے بد ہضمی ہوگئی ہوگی..... اس پر شاعر نے سوچا ہوگا کہ اگر یہ خبر باہر نکل گئی کہ میری شاعری کھانے سے ایک گائے کو بد ہضمی ہوگئی ہے تو سخت بدنامی ہوگی اس لیے موصوف نے گائے کے گلے پر چھری پھیر دی۔“

”یہ بھی تو ممکن ہے کہ ان کے کسی حامد نے جان بوجھ کر ان کا مسودہ گائے کے چارے میں شامل کر دیا ہوتا کہ ان کی عمر بھر کی محنت گو بر میں بدل جائے..... مجھے لاہور کے ایک شاعر کا قصہ یاد ہے جن کی شاعری کا اولین مسودہ چوری ہو گیا تھا..... اس پر ان کے یار دوستوں نے جشن منایا تھا اور اس چور کا شکر یہ ادا کیا تھا۔“

”ایک اور امکان بھی ہو سکتا ہے..... ان دنوں ممالک غیر میں آباد پاکستانی نژاد باشندے دھڑا دھڑ شاعر ہو رہے ہیں..... پاکستان سے باقاعدہ وفود وہاں جاتے ہیں اور انہیں پیکیج ڈیل آفر کرتے ہیں کہ شاعری ہم کر کے دیتے ہیں..... فلیپ ہم لکھوا کر دیتے ہیں اور شائع ہم کرتے ہیں..... افتتاحی تقریب میں مضامین پڑھوانے کی بھی ذمہ داری ہماری تو کل پانچ ہزار ڈالر معاوضہ ہوگا..... البتہ افتتاحی تقریب میں سینڈویچز کے علاوہ اگر رس گلے اور گلاب جاسن بھی درکار ہیں تو ان کے لیے ایک سو ڈالر تک ہوں گے اور اس کا رویہ میں بھی مقابلہ بہت سخت ہے..... چنانچہ یہ یقین ممکن ہے کہ ان شاعر نے کسی ایک ایسے شاعر ناشر کو ٹھیکہ دے دیا ہو اور دوسری پارٹی نے تاؤ کھا کر ایک گائے کو اس کام پر آمادہ کیا ہو کہ وہ یہ مسودہ نوش کر جائے تاکہ نہ رہے بانس اور نہ بچے شاعری.....“

”تم گھاس تو نہیں کھا گئے خلفشاری..... یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ناراض ناشر نے لاہور سے کوئی شعر فہم گائے حاصل کی ہو اور اسے ہانکتا ہوا ملتان تک لے گیا ہو اور پھر چوری چھپے شاعر کے گھر میں لے جا کر اسے مسودہ کھانے پر مائل کر لیا ہو..... چلو فرض کر لیتے ہیں کہ یہ وقوعہ اسی طور ظہور پذیر ہوا تو وہ گائے کو واپس کیوں نہ لے گیا..... وہیں کیوں چھوڑ گیا؟“

”اس لیے کہ گائے کو بد ہضمی ہوگئی تھی وہ اسے لاہور واپس لے جاتا تو مزید مسودے نہیں کھلا سکتا تھا..... ایک گائے آخر کتنی شاعری کھا سکتی ہے۔“
”ہاں آج کل تو ہر نوخیز شاعر کے دیوانوں کی تعداد تیس چالیس سے کم نہیں ہوتی انہیں کھانے کے لیے تو ایک پورا ریوڑ درکار ہے۔“

”ویسے مجھے یہ بھی یقین ہے کہ شاعر نے غلط گائے کو ذبح کر دیا ہے..... اصل گائے اس کے ہاتھ نہیں آ سکی..... کیونکہ یہ گائے کبھی ہاتھ نہیں آتی۔“
”یہ گائے.....؟“

”ہاں..... یہ گائے ایک ہی ہے اسے مسودے اور رپورٹیں کھانے کی عادت ہے..... تمہیں پتہ ہے ناں کہ حمود الرحمن کمیشن رپورٹ بھی ایک گائے ہی کھا گئی تھی۔“
”یہ تم کیا الٹی سیدھی ہانک رہے ہو خلیفہ..... ہم شاعری کے مسودے کے بارے میں کف افسوس مل رہے ہیں اور تم بیچ میں اس رپورٹ کو لے آئے ہو۔“

”یہی بات تو تمہاری ناقص عقل میں نہیں آ رہی..... جب سے پاکستان بنا ہے اس کے ساتھ ہی یہ گائے بھی تخلیق ہوگئی تھی..... اس گائے کا ہاضمہ بڑا زبردست ہے..... اسے تم بیوروکریسی کی گائے بھی کہہ سکتے ہو سیاسی گائے یا پھر مقدس گائے بھی کہہ سکتے ہو..... یہ ہر اس مسودے رپورٹ فیصلے کو کھاتی ہے جس کے شائع ہونے سے عوام الناس کو حقائق کا علم ہو جائے اور صاحبان اقتدار مشکوک ہو جائیں..... یہ کتنی شرم کی بات ہے کہ حمود الرحمن کمیشن رپورٹ ہندوستان کو سپلائی کر دی گئی اور ہمیں خبر تک نہ ہوئی..... اگرچہ ہم سب ان حقائق کے بارے میں آگاہ تو تھے لیکن پھر بھی ہر کوئی سناٹے میں آ گیا۔“

”ہاں خلیفہ.....“ مجھ پر بھی خلیفہ کا قنوطی موڈ اثر کرنے لگا۔ ”کسی نے سچ کہا تھا

کہ ہم ایک شتر مرغ کی طرح ہیں یعنی حقائق کا سامنا نہیں کرتے بلکہ ریت میں سر چھپا کر سمجھتے ہیں کہ سب اچھا ہے..... چین میں ٹرین چند منٹ لیٹ ہو جائے تو ٹرین کا پورا عملہ فوری طور پر سر جوڑ کر میٹنگ کرتا ہے کہ کس کی اور کہاں غلطی ہے جو ایسا ہوا اور پھر آگے چلتے ہیں..... ہم نے آدھا ملک گنوا دیا اور پھر بھی آگے چلتے رہے بلکہ خوش ہوئے کہ اب مغربی پاکستان زیادہ خوشحال ہوگا بلکہ یہی تو اصل پاکستان ہے..... میں پچھلے دنوں ڈیفنس ڈے کے ایک ٹیلیویژن شو کی میزبانی کے لیے کوئٹہ گیا تو وہاں جتنے بھی مسلح افواج کے سینئر افسر تھے وہ اسی موضوع پر بات کر رہے تھے کہ جہاں جاتے ہیں یہی رپورٹ زیر بحث ہوتی ہے اور ان کا نقطہ نظر بالکل حقیقت پر مبنی تھی..... اس رپورٹ کا موجودہ مسلح افواج سے تو کوئی تعلق نہیں..... آج کا نو جوان افسر تو اس کے لیے جوابدہ نہیں ہے..... ایسا کیوں نہیں ہوتا کہ جن کا قصور تھا انہیں کٹھڑے میں کھڑا کر کے سزائیں دی جاتیں تاکہ ان کے گناہوں کا ثمیا زہ سب کو تو نہ بھگتنا پڑتا۔

”تم کہتے تو درست ہو لیکن ہم اس گائے کا کیا کریں جو تمام حقائق کھا جاتی ہے..... لنگل جاتی ہے اور ڈکار تک نہیں لیتی..... اس رپورٹ کے آنے کے بعد ہر کوئی بیان بازی میں مصروف ہے یہاں تک کہ جن کے بارے میں ہر کوئی جانتا ہے کہ وہ نرسوں کو زبردستی ٹیلی کا پٹر سے اتار کر خود سوار ہوئے تھے اور اپنی کمان چھوڑ کر بھاگ آئے تھے وہ بھی اپنی بے گناہی کی ڈفلیاں بجا رہے ہیں..... کچھ عرصہ پہلے میں نے اپنے ٹائیگر نیازی کا انٹرویو پڑھا تھا جس میں انہوں نے فرمایا تھا کہ وہ نیولین اور خالد بن ولید کے ہم پلہ جرنیل ہیں اور قوم نے ان کی قدر نہیں کی..... اب بھی اس رپورٹ کے حوالے سے انہوں نے بیان دیا ہے کہ وہ تو کلکتہ فتح کر سکتے تھے لیکن انہیں ایسا کرنے نہیں دیا گیا۔“

”لیکن خلیفہ اس رپورٹ کا ایک منہ پیلو بہر حال یہ ہے کہ صرف مشرقی پاکستان میں فوجی شکست کو زیر بحث لایا گیا ہے جبکہ اس کے سیاسی پہلو کو مکمل طور پر نظر انداز صرف اس لیے کر دیا گیا ہے کہ عدالت کی تفتیش کو محدود کر دیا گیا تھا..... اگر چھان بین ہونی ہے تو مکمل ہو..... صرف ایک فریق کی غلطیاں زیر بحث نہیں لائی جاسکتیں۔“

”تم دیکھ لینا اس بار بھی کچھ نہیں ہوگا کیونکہ یہ گائے بہت طاقتور ہے بہت

بار سوخ ہے..... فنانس کمپنیوں اور کوآپریٹو کے بارے میں کیا ہوا ہے انہیں بھی گائے کھا گئی ہے ناں..... او جڑی کیمپ کدھر گیا..... ہمارا قومی وقار کدھر گیا۔“

”تو پھر ہم کیا کریں.....؟“

”ہم حسب عادت اور حسب سابق ریت میں سر دبا کر یہ شعر پڑھتے رہیں۔“

رب کا شکر ادا کر بھائی
جس نے ہماری گائے بنائی

بھوں چڑھا کر اٹھ جاتے تھے اور کسی رستوران میں جا براجمان ہوتے تھے اور اب تو یہ حالت ہے کہ اروی اور بیٹلن کا بھرتہ کھانے سے انکاری ہو جائیں تو بیگم فوراً بچہ لوگ سے شکایت کر دیتی ہے کہ دیکھو میں نے کتنی محنت سے اروی بیٹلن پکائے ہیں اور تمہارے ابو انہیں ہاتھ نہیں لگا رہے۔ اس پر بچہ لوگ پنچے جھاڑ کر میرے پیچھے پڑ جاتے ہیں کہ ابو یہ تو زیادتی ہے آپ اروی بیٹلن کیوں نہیں کھاتے ان میں طرح طرح کے وٹامن ہوتے ہیں کون سے ہوتے ہیں یہ تو پتہ نہیں لیکن ہوتے ضرور ہیں ورنہ اتنی صدیوں سے لوگ اروی بیٹلن کیوں کھا رہے ہوتے فوراً کھائیے ورنہ ہم ناراض ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ اسی طور اگر بیگم کسی لوٹ سیل میں سے میرے لیے کوئی گلابی ٹی شرٹ لے آئے تو وہ بھی پابندی پڑتی ہے۔۔۔۔۔ اپنی کسی بوڑھی فرینڈ سے تعارف کروائے تو اس کے ساتھ خوشگوار گفتگو دل پر جبر کر کے کرنی پڑتی ہے۔۔۔۔۔ خلیفہ نے درست کہا تھا کہ اس عمر میں بیوی کی بنیاد مضبوط ہو جاتی ہے اور یہ اس کی مہربانی ہوتی ہے کہ وہ آپ کا بستر بیڈروم سے اٹھا کر برآمدے میں نہیں ڈال دیتی۔

مجھے دراصل حیرت اس بات پر ہوئی کہ لاہور سے ایک ہزار کلومیٹر دور فلگت سے آگے وادی نلتر سے تین سو کی پیدل اور جان لیوا مسافت کے بعد جب میں اپنے کوہ نور و ساتھیوں کے ہمراہ درہ نلتر کی تقریباً سولہ ہزار فٹ کی بلندی پر ٹھہرتا تھا اور ہم لوگ گلیشیر کو عبور کرنے کے لیے برف باری کے تھننے کا انتظار کر رہے تھے تو ایک بزرگ پورٹر شیر باز نے بھی خلیفہ خلفشاری نے جو کچھ کہا تھا اسی انداز میں ہو بہو وہی بات کی اور کہنے لگے۔ ”صاحب! آپ سب لوگ اپنی بیویوں سے ڈرتا ہے ناں۔۔۔۔۔؟“ ہم سب نے اپنی جیکٹوں پر جمع شدہ برف کو جھاڑا اور حیرت سے شیر باز کی جانب دیکھا۔ ”شیر باز! یہ آپ کیسے کہتا ہے؟“

”یہ ہمارا تجربہ ہے صاحب۔۔۔۔۔“ وہ اپنے پھٹے ہوئے کمبل میں ٹھہرتا ہوا بولا۔ جبکہ اس کی سفید داڑھی برف کی وجہ سے مزید سفید ہو رہی تھی۔ ”دیکھو نا آپ لوگ ادھر پنجاب میں صاحب لوگ ہوا کھاتے پیتے لوگ ہو تو ادھر پہاڑوں میں کیا کرنے آتے ہو۔۔۔۔۔ پرسوں نلتر جمیل سے پہلے جو برفانی نالہ تھا اسے کراس کرتے ہوئے تم ڈوبنے لگے

خان سلیم اور اندھوں کے وارڈ کی پیاری ڈاکٹر صاحبہ

ایک زمانے میں خلیفہ خلفشاری کہا کرتے تھے کہ میاں تم نے بیگم پر جتنا رعب ڈالنا ہے انہی دنوں ڈال لو۔۔۔۔۔ جو کچھ منواتا ہے ابھی سے منوا لو ورنہ دیر ہو جائے گی۔ ان کی یہ منطق میری سمجھ میں نہ آتی اور میں پوچھتا خلیفہ بد قسمتی سے بیگم تو یہی رہے گی کیونکہ اس کی تبدیلی کا زیادہ امکان نہیں تو جیسی آج ہے کل بھی ویسی ہی رہے گی۔۔۔۔۔ رعب ہم نے کیا ڈالنا ہے کہ ہم تو بھیگی ملی بنے بیٹھے رہتے ہیں اس کے سامنے۔۔۔۔۔ اور منواتا کیا ہے ہم تو خود ماننے والوں میں سے ہیں لیکن یہ بتاؤ کہ انہی دنوں یہ کام کر جانے کے مشورے کیوں دے رہے ہو اور دیر کیسے ہو جائے گی۔۔۔۔۔

خلیفہ دانشور شخص ہے اس لیے خوب دانشمندی سے سر ہلا کر کہنے لگا۔ ”جوں جوں عمر بڑھتی ہے بیوی کی بنیاد مضبوط ہوتی جاتی ہے۔۔۔۔۔ تمہیں اس کی موجودگی۔۔۔۔۔ اس کے ہاتھوں کے بنائے ہوئے کھانوں اور دیگر آسائشوں کی عادت ہوتی جاتی ہے۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ بڑھاپے میں وہ باقاعدہ پیاری لگنے لگتی ہے۔۔۔۔۔ اس لیے بھی کہ آپ کو کوئی اور تو پوچھتا نہیں۔۔۔۔۔ لیکن بیوی کے مضبوط ہو جانے کی سب سے بڑی وجہ اولاد کا جوان ہو جانا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ماں کیسی بھی ہو بچے ہمیشہ اس کا ساتھ دیتے ہیں اور یہی وہ ترب کے پتے ہوتے ہیں جو وہ تمہارے خلاف استعمال کرتی ہے۔۔۔۔۔ پھر وہ تمہیں بالکل لفٹ نہیں کر داتی اور جوانی میں تم نے جو بے اعتنائی برتی ہوتی ہے اس کے خوب خوب بدلے لیتی ہے۔۔۔۔۔

اس لیے اگر رعب ڈالنا ہے تو ابھی سے ڈال لو۔۔۔۔۔ وگرنہ دیر ہو جائے گی۔“

خلیفہ واقعی مستقبل کو بھانپ لینے والا شخص ہے اس کی بات سو فیصد درست ثابت ہوئی ہے۔۔۔۔۔ مثلاً ایک زمانہ تھا کہ اگر کھانے کی میز پر من پسند ڈش نہیں ہوتی تھی تو ناک

تھے..... کل یہ حسن صاحب گر گیا اور اسے چوٹ آئی..... یہ میاں صاحب ایک یاگ کو قریب سے دیکھ رہے تھے تو اس نے ٹکر مارنے کی کوشش کی..... عامر صاحب ایک ایسی پگڈنڈی پر چل رہے تھے جو پاکھوراناں سے ایک کلومیٹر اوپر آسمان میں تھی اور جب ان کا پانی کا بوتل کندھے سے کھسک کر نیچے گیا تو نظر نہیں آیا..... اگر یہ گرتا تو یہ بھی نظر نہ آتا تو اتنی مصیبتوں سے ادھر سفر کرتا ہے..... رات کو ٹینٹ میں لیٹ کر ہائے ہائے کرتا ہے تو کیوں کرتا ہے..... اس کا ایک ہی وجہ ہے کہ آپ لوگ اپنی بیویوں سے ڈر کر ادھر آ جاتا ہے کہ یہ مصیبت بیوی کی مصیبت سے کم ہوتا ہے۔“

”شیر باز! تم کیوں ادھر آتا ہے؟“ کسی نے بھنا کر پوچھا۔

”ہم تو روزی روزگار کی مجبوری سے آتا ہے..... بوجھ اٹھاتا ہے تو پیسہ ملتا ہے..... تمہیں کیا ملتا ہے؟“

”ہمیں؟“ سب نے اپنے سر کھجائے کہ کیا جواب دیا جائے۔

”شیر باز! ہم یہاں خدا کی قدرت دیکھنے آتا ہے۔“

”خدا کی قدرت تو ہر جگہ ہوتی ہے صاحب..... نیچے گلگت اور ہنزہ میں بھی ہوتی ہے تو ادھر آ کر جان کو کیوں خطرے میں ڈالتا ہے؟“

”شیر باز! ہم بہادر لوگ ہیں..... پہاڑوں پر چڑھتا ہے۔“

”چھوڑو صاحب..... ذرا خطرہ ہوتا ہے تو ہم سے لپٹ جاتا ہے کہ شیر باز! ہمیں بچالو..... چھوٹا سا نالہ آتا ہے تو آپ کا رنگ اڑ جاتا ہے..... پتھر کا راستہ آتا ہے تو آپ کا ٹانگ کا نپتا ہے..... گلی شیر آ جائے تو ہمارا ہاتھ پکڑ کر چلتا ہے..... آپ کیسا بہادر لوگ ہے۔“

سب نہایت شرمندہ ہوئے کہ شیر باز بالکل درست کہتا تھا۔ تو کیا واقعی ہم لوگ بیویوں سے فرار ہو کر ان پہاڑوں میں دھکے کھا رہے تھے؟ ہم سب نے حسن کی جانب دیکھا جس کی بیگم اس کا اتنا خیال رکھتی تھی کہ ہم سب اس سے حسد کرتے تھے اور وہ بھی ہر بات پر اپنی بیوی کی یاد میں آجیں بھرتا تھا..... جہاں جاتا تھا اس کی نظر کسی بی بی او کی تلاش میں بھٹکتی رہتی تھی یہاں تک کہ دیوسائی کے وسیع اور بلند ویرانوں میں بھی اسے آس رہتی تھی کہ شاید یہاں رکھچوں کے لیے کوئی بی بی او قائم ہو جس کے ذریعے بیگم سے بات

ہو جائے..... اکثر صبح فون کر کے دوپہر تک بے قرار ہو جاتا تھا کہ چار گھنٹے ہو گئے ہیں! بیگم سے بات نہیں ہوئی تو کم از کم حسن تو بیوی سے فرار ہو کر پہاڑوں میں نہیں آیا تھا۔

”کیوں حسن.....؟“ میں نے پوچھا۔

حسن ذرا شرمایا گیا۔ ”ایسی تو کوئی بات نہیں تارڑ صاحب..... لیکن.....“

”لیکن کیا.....؟“ سب نے بد آواز بلند کیا۔

”لیکن کبھی کبھی انسان محبت کی زیادتی سے بھی تو فرار حاصل کرتا ہے..... کچھ سانس تھبائی میں لینا چاہتا ہے۔“

یہ ہم سب کے لیے ایک حیران کن خبر تھی کہ شیر باز کا تجزیہ حسن کے بارے میں بھی کسی حد تک درست تھا..... لیکن اس نازک مقام پر خان سلیم سامنے آیا اور سینہ ٹھونک کر کہنے لگا۔ ”شیر باز بالکل درست کہتا ہے ہم لوگ اپنی بیویوں سے فرار ہو کر یہاں آئے ہیں۔“

”خان سلیم ذرا باقی دوستوں کو وہ فقرے سناؤ جو تم نے اپنی نئی نویلی بیوی پر کسے تھے اور جن کے نتیجے میں تمہاری ازدواجی زندگی شروع سے ہی خطرے میں پڑ گئی تھی۔“ میں نے مسکراتے ہوئے درخواست کی۔

”آپ جانتے ہیں میں پنگا لاہور یا ہوں..... فقرہ زبان پر آ جائے تو روک نہیں سکتا شادی ہوئی اور بیگم ڈاکٹر بھی تھیں اور خوش شکل بھی..... ان دنوں میرے پاس ایک پرانی کار تھی جو ظاہر ہے ایئر کنڈیشنڈ نہیں تھی..... ہم دونوں نوپا ہوتا میاں بیوی شام کو کھانے کے لیے نکلے اور ایک چوک میں رُکے تو برابر میں ایک نئی ایئر کنڈیشنڈ گاڑی آن رُکی اور اس میں بھی ایک نوپا ہوتا جوڑا تھا‘ میری بیوی کہنے لگی۔“ دیکھیں ان کی کار بھی نئی ہے اور ایئر کنڈیشنڈ بھی ہے۔“ تو میں نے کہا۔ ”اس کی بیوی بھی تو دیکھو..... وہ بھی تو خوبصورت ہے۔“ اس پر میری بیوی مکمل طور پر روٹھ گئی بڑی مشکل سے منایا لیکن انہی دنوں ایک روز وارڈ ڈیوٹی کے بعد گھر لوٹی تو کہنے لگی۔ ”آپ تو یونہی باتیں کرتے رہتے ہیں آج میرے وارڈ کے مریضوں نے میری بڑی تعریف کی کہ ڈاکٹر صاحبہ آپ تو بڑی پیاری لگ رہی ہیں.....“ اس پر میں نے کہا۔ ”کیوں آج تمہاری ڈیوٹی انڈھوں کے وارڈ میں تھی۔“ ظاہر

ہے اگلے دو ہفتے وہ مجھ سے نہیں بولی، لیکن اب اسے احساس ہو رہا ہے کہ میں ہوں بھی ایسا..... لیکن اب وہ پروا نہیں کرتی کہ ماشاء اللہ دو بچے ہیں اور وہ دونوں مجھ پر فقرے کتے ہیں..... بس میں بھی بیوی سے فرار ہو کر پہاڑوں میں آیا ہوں۔

درہ غلتر پر برف باری میں کی آگنی اور ہم اسے عبور کرنے کے لیے سامان اٹھانے لگے۔ ویسے ہم نے تو بیویوں کے بارے میں کبھی نہیں سوچا کہ وہ ہم سے تنگ آ کر کہاں جاتی ہیں..... زیادہ سے زیادہ کچن میں..... یا پھر میکے چلی جاتی ہیں۔

ممائی جو چھپکلی کو "لزرڈ" کہتی ہیں...!

خیر سے ان دنوں انگریزی بولنے کا بڑا رواج ہے اور ایسی انگریزی بولنے کا جو جتنی گرامر کی حدود سے باہر ہوگی اتنی ہی اعلیٰ پائے کی سمجھی جاتی ہے۔ مجھے اس رواج سے بڑی تشویش ہے کیونکہ میری انگریزی شروع ہی سے قدرے ناتواں رہی ہے اسے بہترے انگریزی ناول اور اخبار پلائے لیکن یہ صحت مند نہ ہو سکی یہاں تک کہ یورپ میں طویل قیام کے باوجود کوئی افاقہ نہ ہوا ابھی پچھلے دنوں ایک غیر ملکی ادیب کو بتانا یہ چاہتا تھا کہ ہمارے ملک میں تیترا، شیر، مرغابیاں اور بگے بہت ہوتے ہیں لیکن حرام ہے کہ ان میں سے کسی ایک کی بھی انگریزی دماغ میں آئی ہو چنانچہ صرف "وئی ہیو مینی برڈز" پر ہی اکتفا کیا۔ سکول کے زمانے میں جب انگریزی کے ماسٹر صاحب نے محاورے سکھائے تو میں نے ذرا ہونہار شاگرد بننے کے لیے ان سے پوچھا کہ ماسٹر جی! ایک کریلا دوسرا نیم چڑھا کی انگریزی کیا ہوتی ہے.....؟ ماسٹر صاحب نے تھوڑی دیر سر کھجا کر کہا کہ انگریزی میں کر لیے نہیں ہوتے اور چونکہ مجھے کر لیے بے حد پسند ہیں اس لیے ایک ایسی زبان سے میرا نباہ نہ ہو سکا جس میں کر لیے ہی نہیں ہوتے۔

ٹیلی ویژن بھی جب سے پی ٹی وی ورلڈ ہوا ہے سوائے انگریزی کے اور کچھ نہیں بولتا اور بولتا بھی "کیوٹر انگلش" ہے جسے شاید "ہجن انگلش" بھی کہتے ہیں..... ایک زمانے میں ہر میزبان، خبریں پڑھنے والے یا اناؤنسر کے شین، قاف میں مسلسل کیڑے نکالے جاتے تھے لیکن اب چونکہ سب انگریزی بولتے ہیں اس لیے کوئی بھی کچھ بھی نہیں نکالتا..... یہاں تک کہ ان میں سے تو مطلب بھی نہیں نکالتا..... اگر اس انگریزی کو انگریز حضرات کو سنایا جائے تو ایسے غش میں جائیں کہ متعدد گھٹنے سونگھانے کے باوجود مجال ہے جو ہوش میں

آجائیں۔ پہلے نشریات کا آغاز ہوتا تھا تو ایک شریلی سی خاتون السلام علیکم ناظرین سے آغاز کرتی تھی اب یہ ہوتا ہے کہ کوئی پناہی چیز ”ہائے یوگا“ کہہ کر بات شروع کرتی ہے اور اگر آپ احتیاط نہ کریں تو وہ سکرین سے نکل کر آپ کی گود میں آ بیٹھے گی اور گدگدیاں کرنے لگے گی۔ ریڈیو کی ایف ایم نشریات میں بھی یہی حال ہے۔ اتنی تیزی سے انگریزی بولتے ہیں کہ اکثر اوقات انگریزی پیچھے رہ جاتی ہے اور وہ آگے نکل جاتے ہیں۔

اُن صاحب کی بہت یاد آتی ہے جنہیں انگریزی ذرا مناسب ہی آتی تھی انگلستان میں ایک ریستوران میں گئے اور مینو پر یونہی انگلی چلا کر آرڈر دے دیا۔ خوراک آئی تو بہت مزیدار تھی اس لیے کہنے لگے۔ ”ایڈ برنگ“ یعنی ”اور لاؤ“ پھر کھانے سے فارغ ہو کر بولے۔ ”برنگ میٹھے بیٹک“ یعنی ”حساب لے آؤ“۔ اس زمانے میں اسے لطیفہ سمجھا جاتا تھا جو اب حقیقت بن چکا ہے کیونکہ ٹیلیوژن اور ریڈیو پر اسی نوعیت کی انگریزی کا چلن ہے۔ یہاں تک کہ اور یہ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ فقیر کو خیرات دیں تو وہ بھی ”تھینک یوسر“ کہتا ہے۔ ریڈیو اور ٹیلیوژن تک تو خیریت رہی لیکن اب ایک نئی قسم کی انگریزی خواہجہ فروشی چل نکلی ہے۔ آپ ٹریفک کی روشنی سرخ ہونے پر چوک میں کھڑے ہیں تو قمیض، پتلون اور ٹائی میں ملبوس ایک صاحب آ کر کہیں گے ”سر کٹلری سیٹ“۔ بیسٹ ان رے مارکیٹ۔۔۔ اونلی ٹو ہینڈرڈ“ اور پھر انگریزی میں اپنی تقریر جاری رکھیں گے۔ اب مناسب نہیں لگتا کہ ایک ٹائی زدہ انگریزی بولتے ہو جوان کو مایوس کیا جائے یوں بھی ”نہیں چاہیے بھئی“ کی انگریزی فوراً نہیں سوجھتی اور آپ وہ کٹلری سیٹ خرید لیتے ہیں۔ گھر پہنچ کر پلاسٹک کا کور کھولتے ہیں تو دو چھوٹی سی چھریاں برآمد ہوتی ہیں۔ اسی طور پر پچھلے ہفتے گھنٹی بجنے پر میں گھر سے نکلا تو دو جوان یوں بن ٹھن کر کھڑے تھے جیسے ملک الزبتھ کے دُزر پر جا رہے ہیں اور یاد رہے کہ لاہور کی گرم دوپہر میں۔۔۔ میں نے مسکرا کر ”فرمائیے“ کہا تو انہوں نے دو پیکٹ آگے کر کے انگریزی میں دریا بہا دیے۔۔۔ کچھ سمجھ نہ آیا کہ کیا کہہ رہے ہیں اس لیے میں نے درخواست کی کہ بھئی آسان زبان میں بتاؤ کہ کیا بیچ رہے ہو۔۔۔ کہنے لگے ”کوئیز سرا“ میں نے ڈبوں کو غور سے دیکھ کر کہا ”لیکن ان میں تو بسکٹ ہیں“۔ کہنے لگے ”نہیں سرا یہ بسکٹ نہیں کوئیز ہیں۔“

میں اپنی جہالت پر سخت شرمندہ ہوا اور سو روپے کے دو ڈبے کوئیز کے خرید لیے۔۔۔ کمرے میں آ کر انہیں کھولا تو نہایت واہیات سے بسکٹ تھے۔۔۔ ہمارے زمانے کے بسکٹ اب کوئیز ہو گئے ہیں تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔۔۔ جیسے نائی ہیئر ڈریسر ہو گئے اور موچی کو بلر ہو گئے ہیں۔

آج صبح پارک میں سیر کرتے ہوئے ایک پروفیسر دوست سے اسی موضوع پر کچھ تبادلہ خیال ہوا تو کہنے لگے۔ ہاں یہ حقیقت ہے کہ ان دنوں ہر کوئی انگریزی بولتا ہے اور بے دریغ بولتا ہے لیکن اس سلسلے میں یعنی انگریزی بولنے میں میرے ایک سٹوڈنٹ نے ایک عجیب ریکارڈ قائم کیا ہے۔۔۔ میں پچھلے برس اپنے طالب علموں کا ایک گروپ لے کر گلگت جا رہا تھا کہ راستے میں کھانے کے لیے بٹام میں رُکے نام جتنا خوبصورت ہے اسی مناسبت سے بٹام کے بازار کے ہوٹل گئے ہیں۔ وہاں کھانا جو کھایا اسے پورا گروپ بعد میں لوٹوں کے ساتھ بھگتار ہا بہر حال یہ داستان اور ہے تو جناب بٹام کے ہوٹل میں ایک انگریز جوڑا نہایت مشکل سے چائے کے ساتھ چپاتیاں نگل رہا تھا۔۔۔ آپ جانتے ہیں کہ نو جوانوں کو غیر ملکوں سے گپ شپ لگانے کا شوق ہوتا ہے چنانچہ میرا ایک طالب علم اٹھ کر ان کے پاس چلا گیا اور ان سے گفتگو کرنے لگا۔ ہمیں تشویش تب ہوئی جب وہ بہت دیر تک ان سے گفتگو کرتا رہا کیونکہ میں جانتا تھا کہ یہ نو جوان انگریزی زبان میں بالکل پیدل ہے اور حیرت اس بات پر ہو رہی تھی کہ وہ بے تکان اور مسلسل بول رہا ہے یہاں تک کہ انگریز جوڑا بھی کبھی ہنستا تھا اور کبھی خوش ہو کر اس سے ہاتھ ملاتا تھا اور مجھ تک اس کا جو ایک آدھ فقرہ پہنچتا تھا وہ گرامر کے لحاظ سے بھی بالکل درست ہوتا تھا بالآخر جب وہ واپس آیا تو میں نے پوچھا اشتیاق! بھئی آج تو تم نے مجھے بھی متاثر کر دیا ہے یہ تو بتاؤ کہ آخر اتنی طویل گفتگو جو کر رہے تھے تو کیا کر رہے تھے؟

”سر جی! پہلے تو انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ وہاٹ از یور نیم؟ تو میں نے جواب دیا ”مائی نیم از اشتیاق احمد“۔ پھر انہوں نے پوچھا ”وہاٹ از یور فاؤرز نیم؟“ میں نے فوراً جواب دیا۔ ”مائی فاؤرز نیم از مشتاق احمد۔۔۔ ہی از اے شاپ کیپر۔۔۔ ہی از اے ویری کا مینڈ فاؤر۔۔۔ ہی از۔۔۔ اور اس کے بعد میں نے انہیں ”مائی فاؤرز والا پورا جواب مضمون

تین صفحوں کا سنا دیا۔۔۔ پھر انہوں نے پوچھا کہ ”آر یو گونگ فار ہالڈے؟“ تو میں نے ”سمر ہالڈے“ والا چار صفحے کا مضمون سنایا۔۔۔ سر جی مجھے جتنے جواب مضمون آتے تھے ان کو سنا آیا ہوں۔“

انگریزی بولنے سے مجھے ایک عزیز دوست کی ممانی صاحبہ یاد آ گئیں۔۔۔ ممانی صاحبہ ماشاء اللہ ماموں جان کی تیسری بیگم ہیں۔۔۔ پہلی دو بیگمات قضائے الہی سے ادھر اپنے گھر سے رخصت ہوئیں اور پھر ماموں کے گھر سے رخصت ہو گئیں۔۔۔ چونکہ تیسری بیوی کی حیثیت کے لیے رشتہ مشکل سے دستیاب ہوتا ہے خاص طور پر جب پچھلا ریکارڈ اتنا خراب ہو تو موجودہ ممانی صرف چار جماعتیں پاس ہی دستیاب ہوئیں۔۔۔ ادھر ماموں کا گھرانہ پڑھا لکھا تھا تو ممانی نے بھی انگریزی کی مادیعی شروع کر دی، کوئی لفظ کہیں سے بھی سنا تو فوراً یاد کر کے اگلی بار داغ دیا خاص طور پر ٹیلیوژن کی ماڈرن کمپیٹرز سے بہت کچھ سیکھا اور ہر ایک کو چاہے وہ مرد ہو یا عورت۔۔۔ ”ہائے یو گائز“ کہہ کر مخاطب کرتیں یہاں تک کہ سسر صاحب کے ساتھ بھی یہی طرز مخاطب تھا۔۔۔ گڈ ہائے کو ہمیشہ گڈ ہائی بائی کہتیں۔۔۔ اگر کوئی ان کی انگریزی درست کرنے کی کوشش کرتا تو بے حد خفا ہوتیں۔۔۔ کھانا دیتے ہوئے ہمیشہ کہتیں کہ اگلے سیگمنٹ میں بینگن گوشت ہے۔۔۔ ایک بار مجھے ان کے ہاں جانے کا اتفاق ہوا تو کہنے لگیں۔۔۔ آپ کے ہاں بھی لڑواں ہوتی ہیں۔۔۔ میں نے کہا ممانی کبھی غور نہیں کیا۔۔۔ کہنے لگیں ہم تو بہت تنگ آئے ہوئے ہیں ہمارے ہاں تو بہت لڑواں ہیں سوچ رہے ہیں ان کو کل کر دیں۔۔۔ دوست نے بتایا کہ ممانی نے کہیں سے چھپکلی کی انگریزی سیکھ لی ہے اور چھپکلیوں کو لڑواں ہی کہتی ہیں۔۔۔ چچوں کو شیوناں بھی کہتی ہیں۔۔۔ ایک روز ایک دعوت میں لیونا لسانی کے مشہور ناول ”وار اینڈ پیس“ کے بارے میں گفتگو ہو رہی تھی اور ممانی باقاعدہ اس میں اپنی انگریزی ٹھونس رہی تھیں تو ایک ناواقف نے پوچھا کہ آپ نے یہ ناول پڑھا ہے؟ تو نہایت اعتماد کے ساتھ کہنے لگیں۔ ”نہیں یہ والا تو نہیں پڑھا۔۔۔“ یعنی یہ ہرگز اقرار نہیں کیا کہ میں انگریزی نہیں جانتی بلکہ یہ تاثر دیا کہ بقیہ لیونا لسانی تو گویا حفظ ہے صرف یہ ناول پڑھنے سے رہ گیا ہے۔۔۔ خاندان میں ایک دادا جان بھی ہیں ایک روز ان کی کوئی رشتہ دار خاتون انہیں ملنے آئیں وہ گھر پر نہیں تھے

جب واپس آئے تو ممانی ان سے کہنے لگیں۔ آپ کی ایک گرل فرینڈ آپ کو ملنے آئی تھی۔۔۔ ممانی کو کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا کیونکہ ماموں جان کے لیے چوتھی بیگم کا حصول ممکن نہیں ہے۔

تو ان دنوں انگریزی کا بس اسی قسم کا چل چلاؤ ہے۔۔۔ پچھلے کچھ عرصے سے وزیروں کو بھی اسی معیار پر پرکھا جا رہا ہے پہلے تو ان کے بارے میں اطلاع ملتی تھی کہ فلاں وزیر بالکل اُن پڑھ ہیں۔۔۔ فلاں امور خارجہ کے ایکسپٹ ہیں اور فلاں مالیاتی امور میں اتھارٹی مانے جاتے ہیں لیکن ان دنوں جس وزیر کے بارے میں پوچھو تو جواب ملتا ہے کہ جناب کیا شاندار انگریزی بولتے ہیں، لہجہ تو بالکل انگریزوں جیسا ہے اور اپنے محکمے کے بارے میں کیا جانتے ہیں اس کے بارے میں کچھ تر یادہ علم نہیں۔

میں بھی ایک عرصے سے سوچ رہا ہوں کہ اردو کا لم نو ایسی ترک کر کے انگریزی میں لکھنا شروع کر دوں اور معاشرے کی نظروں میں معزز ہو جاؤں لیکن کیا کروں مجھے تیز، تیز مرغابیوں اور یگوں کی انگریزی نہیں آتی۔۔۔ میں تو صرف ”وولی بیوینی برڈز“ ہی کہہ سکتا ہوں۔

PDFBOOKSFREE.PK

پانی پلانے والے بابے کیا ہوئے

شادی کی طرح گرمی کے موسم کی بھی عادت نہیں ہوتی..... بلکہ گرمی تو شادی کے بعد ہی شروع ہوتی ہے۔ ہر برس گرمی کا موسم آتا ہے اور پھر اس موسم میں چند ایک دن ایسے آ جاتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے کہ کیا پچھلی زندگی میں بھی اتنی شدت کے کوئی دن آئے تھے اور اگر آئے تھے تو ہم جاں بحق کیوں نہ ہو گئے ابھی تک زندہ کیسے ہیں..... ان دنوں کتوں، بھینسوں اور گدھوں پر بڑا رشک آتا ہے کہ ہم یہ کیوں نہ ہوئے۔ کتے کو شدید گرمی لگتی ہے تو زبان باہر نکال کر مزے سے ہانپنے لگتا ہے۔ ہم سرے سے زبان باہر نکال ہی نہیں سکتے کہ سامنے بیگم براجمان ہوتی ہیں۔ بھلا ان کی موجودگی میں ہماری زبان کیسے حرکت میں آ سکتی ہے۔ اکثر شادی شدہ مردوں کی زبان میں مسلسل غیر متحرک رہنے سے پھپھوندی لگ چکی ہوتی ہے..... بھینسوں کو بھی جب شدت گرمی ستاتی ہے تو وہ نزدیک ترین جو ہڑ میں جا کر اپنے بدن پر کیچڑ کا لپ لگا کر استراحت فرمانے لگتی ہیں۔ یہ بھی ہمارے بس سے باہر ہے..... البتہ آپ حیران ہو رہے ہوں گے کہ گدھے اس فہرست میں کیسے شامل ہو گئے۔ صرف اس لیے کہ وہ گدھے ہوتے ہیں اور انہیں گرمی لگتی ہی نہیں..... یقین نہ آئے تو کسی نزدیکی گدھے سے پوچھ لیجئے.....

میں شاید اس گرمی کا رونا نہ رونا اگر معراج پتھر کی وہ حالت نہ دیکھتا جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ جیسی میری حالت اب ہے کبھی ایسی تو نہ تھی..... لیکن اس کا تذکرہ کچھ دیر کے لیے اٹھائے رکھتے ہیں۔ اتنی دیر میں ان زمانوں کو یاد کروں جب لاہور میں گرمی کی یہ حالت نہ ہوتی تھی اور اگر یہی حالت ہوتی تھی تو محسوس نہیں ہوتی تھی..... لاکھوں کی تعداد میں سینٹ اور لوہے کے مکان نہ تھے جو گرمی کو منعکس کر کے آپ کا بدن جلا دیتے

ہیں۔ کھلے علاقے تھے۔ لاکھوں گاروں اور رکشاؤں کے ڈھویں کا زہر نہ تھا..... مال روڈ واقعی ٹھنڈی سڑک تھی اور ایک شخص انارکلی سے چلتا ہوا لاہور کی نہر تک پہنچ جاتا تھا اور اسے دھوپ سے بچاؤ کے لیے چھتری تاننے کی ضرورت پیش نہیں آتی تھی۔ تقریباً ہر چوک میں سبیل ہوا کرتی تھی۔ جانوروں کے لیے بھی اور انسانوں کے لیے بھی..... سبیلیں تو اب بھی اہل ثروت نے ثواب کمانے کی خاطر بنوا رکھی ہیں۔ لیکن ان میں سے بیشتر بغیر پانی کے ہوتی ہیں..... مال روڈ پر مسجد شہداء کے قریب فٹ پاتھ پر ایک باباجی نے درجنوں منگے اور گھڑے ٹھنڈے پانی سے بھر کر سجا رکھے ہوتے تھے اور ہر راہ گیر کو پانی پلاتے تھے اور میں نے کبھی انہیں کسی سے کچھ وصول کرتے نہیں دیکھا ان کا اپنا شوق تھا..... میرے گھر کے قریب ایک بیگم صاحبہ نے اپنی کوٹھی کی دیوار میں ایک بہت بڑا الیکٹرک کولر لگوا دیا اور بیگمات کے کلب کی مینٹل میں وہ اس عظیم کار خیر کا تذکرہ مسلسل کرتیں اور یہی کہتیں کہ میاں صاحب تو ریٹائر ہو گئے ہیں۔ محکمہ ٹھہر میں انجینئر تھے اس لیے اللہ نے بہت کچھ دیا تو سوچا کہ ثواب کے کام کرنے چاہئیں..... یہ کولر ایک دو ماہ تو بخوبی چلتا رہا اور پھر بند ہو گیا..... بیگم صاحبہ کا کہنا تھا کہ ایک تو یہ غریب آدمی اور راہ گیر پانی بہت پیتے ہیں اور پھر چھوٹے چھوٹے بچے گھروں سے دیگچیاں لاکر ٹھنڈا پانی گھر لے جاتے تھے جو بہت زیادتی ہے..... اور پھر دوپہر کے وقت اتنے لوگ پانی پیتے تھے اور شور مچاتے تھے کہ ان کے ایئر کنڈیشنڈ بیڈروم میں بھی ان کی آوازیں آتی تھیں..... یہ سب کچھ تو ثواب کے لیے برداشت کیا جاسکتا تھا لیکن بجلی کا بل اتنا زیادہ آنے لگا کہ میاں صاحب نے اعتراض کر دیا کہ بھلی لوگ میں نے بڑی مشکل سے اپنے بڑھاپے کے لیے ٹھیکیداروں سے کچھ حق محنت لیا تھا جو تم یوں لٹا رہی ہو..... چنانچہ وہ سبیل بند کر دی گئی..... مجھے مال روڈ والے باباجی بہت یاد آئے..... لیکن انہیں بجلی کا بل ادا نہیں کرنا پڑتا تھا شاید اس لیے ان کے گھرے اور منگے ان کی موت تک چلے۔

میرے بچے اب بھی اپنے کیتھڈرل سکول کے باہران بیٹریوں والے انگل کو یاد کرتے ہیں جنہوں نے اپنی دکان کے برآمدے میں متعدد کولر رکھے ہوتے تھے۔ چھٹی ہونے پر سینکڑوں بچے پیاس سے ہانپتے ہوئے اس دکان پر ہلا بول دیتے۔ انگل کا کاروبار درہم برہم ہو جاتا لیکن ان کے ماتھے پر ایک شکن نہ آتی اور وہ مسلسل کولروں کو ٹھنڈے پانی

سے بھرتے رہتے۔ بچے اب جوان ہو چکے ہیں اور جب بھی سکول کو یاد کرتے ہیں تو گولروں والے انکل کو بھی یاد کرتے ہیں اور انہیں دعائیں دیتے ہیں..... آج کل کے انکل کو شاید دعاؤں کی ضرورت نہیں رہی اور وہ بچوں کو بھی پانی نہیں پلاتے۔

چنانچہ شادی کی طرح گرمی کے موسم کی بھی عادت نہیں ہوتی۔

یہاں تک کہ معراج پتھر کو بھی نہیں ہوئی تو لاہور میں اور کس کو ہوگی..... اس کالم کے تحریر کیے جانے کا اصل سبب معراج پتھر ہی ہے..... آج دو پہر ہمارا ایک مشترکہ دوست گھبراہٹا ہوا میرے پاس آیا اور کہنے لگا۔ تارڑ جی ذرا شتابی سے چلیے معراج پتھر نسبت روڈ کی ایک دکان کے تھڑے پر بیٹھا ہے اور عجیب بہکی بہکی باتیں کر رہا ہے..... کبھی ہنسنے لگتا ہے اور کبھی بالکل چپ ہو جاتا ہے میں فوراً جائے واردات پر پہنچا تو معراج پتھر کو مشترکہ دوست کی رپورٹ کے عین مطابق پایا۔

”معراج کیا ہوا ہے.....؟“ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

اس نے میری جانب یوں دیکھا جیسے کسی اجنبی کو دیکھ رہا ہو اور پھر کہنے لگا.....

”غرمی..... غرمی؟“ میں سمجھ نہ سکا۔ ”کیا مطلب؟“

”یہ گرمی کو نقاہت کے باعث غرمی کہے جا رہا ہے.....“ مشترکہ دوست نے بتایا اور یہ بھی بتایا کہ آج صبح سے معراج پتھر پانچ گلاس لسی، تین جگ تخم بالنگاں کا شربت، دو گلاس ستوکا شکر والا شربت، چار گلاس کالی گاجروں کا جوس پی چکا ہے اور اس کی گرمی ختم نہیں ہو رہی اور چونکہ یہ سب کچھ بازاری تھا اس لیے اس کا پیٹ بھی خراب ہو گیا ہے۔

”معراج کچھ ہوش کرو“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”اس طرح گھبراہٹ نہیں کرتے..... گرمیاں ہر سال آتی ہیں اور گزر جاتی ہیں۔“

”ناں.....“ اس نے انگلی کھڑی کر کے کہا۔ ”ناں..... پہلے گرمی ہوتی تھی لیکن آج غرمی ہے..... یہ نہیں گزرے گی..... مجھے میانی صاحب بھیج کر ہی گزرے گی.....“

میں بھی ذرا گھبرا گیا اور اس کے قریب بیٹھ گیا۔ ”معراج یار میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”تم مجھ سے ٹھنڈی ٹھنڈی باتیں کرو.....“

”ٹھنڈی ٹھنڈی؟“

”ہاں..... یہ جو تم ہر سال پہاڑوں پر جاتے ہو تو وہاں جو برف ہوتی ہے ہائے ٹھنڈی ٹھنڈی اور چشمے ہوتے ہیں اور بارش ہوتی ہے اس کی باتیں کرو یار..... بس یہی میرا علاج ہے۔“

چنانچہ میں اس کا علاج کرنے لگا..... ”فیئر میڈ میں اس وقت ناٹکا پرست کی برفوں کی سردی اتر رہی ہوگی۔ جنگل میں بچ پانیوں کے چشمے چل رہے ہوں گے.....“

”ہائے ہائے۔“ معراج نے دوہائی دی۔ ”مجھے ناٹکا پرست پر لے چلو..... ان چشموں میں ڈبکیاں لگانے دو۔“

”پانی بہت برف سرد ہوتا ہے..... نہانے سے نمونیا ہو جاتا ہے.....“

”ہو جائے..... نمونیا ہو جائے تو سردی لگتی ہے..... غرمی تو نہیں لگتی..... اور

سناؤ..... اور سناؤ۔“

چنانچہ میں نے کچھ سچی کچھ جھوٹی ٹھنڈی ٹھنڈی باتیں سنائیں..... جھیل صد پارہ، سیف الملوک اور کرومیر کے پانیوں کی بیخ بستگی کا احوال سنایا..... وادی سوختہ آباد میں جو سرد پانیوں کے تالاب ہیں اور وادی شمشال کے راستے میں جو ٹنک ندیاں ہیں ان میں نہانے کے لطف کو بیان کیا..... اس دوران وہ مسلسل ہائے ہائے اور غرمی غرمی پکارتا رہا..... اور جب میں نے راکا پوشی سے اترنے والے ننھے آبشاروں کے نیچے اشان کرنے کا تذکرہ کیا تو حیرت انگیز طور پر اس کی حالت بہتر ہونے لگی۔ اور جونہی میں نے اسے دنیا کی سب سے حیرت انگیز برفانی جھیل ”سنولیک“ کے بارے میں بتایا تو وہ باقاعدہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ ”یار تم نے تو میرے سینے میں ٹھنڈ ڈال دی ہے..... میں بہت بہتر محسوس کر رہا ہوں..... اب تم یوں کرو کہ جب تک یہ جہنمی گرمی جاری ہے تم روزانہ میرے پاس آ کر ٹھنڈی ٹھنڈی باتیں کیا کرو.....“

میں معراج پتھر کو بحال کر کے گھر آیا تو پسینے میں نہایا ہوا تھا۔ میں نے صرف یہ جاننے کے لیے کہ کیا لاہور میں بھی لوگ گرمی کی شدت سے حواس باختہ ہو چکے ہیں اپنے ایک جاننے والے جے جے جمال کو فون کیا۔ ”کیوں بھیجی جمال گرمی کا کیا حال ہے؟“

نے جڑیں نہیں پکڑیں کہ سیاست کے شعبہ میں ہر نام کا آدمی..... ایک ہی کافی ہے۔ جیسے پٹرول ڈلواتے ہوئے موٹر سائیکلٹ کہتا ہے کہ..... ایک ہی کافی ہے۔

ادا کاراؤں اور مصنفین کو ہم یوں بھی اس قابل نہیں سمجھتے کہ ان کے ہو بہو ہونے پر فخر کر سکیں..... ہم میں سے..... نہیں ہماری خواتین میں سے کون ہے جو انجمن یا مسرت شاہین ہونا پسند کرے۔ پسند بھی کر لے تو اتنا دافر گوشت کہاں سے لائے۔

بہر حال بات شروع ہوئی تھی اس ٹیلی وژن پروگرام سے جس میں انسان کتے ہو رہے تھے۔ یہ بھی ایک کتا ہو بہو پروگرام تھا۔ اس میں جن خواتین و حضرات نے شرکت کی وہ اپنے ہمراہ اپنے کتے لے کر آئے تھے اور بڑے فخر سے ناظرین کو بتا رہے تھے کہ یہ دیکھئے میرا منہ اور چہرہ میرے ڈارلنگ کتے سے کتنا ملتا ہے۔ ذرا ملاحظہ کیجئے کہ میری کتیا کی ناک اور میری ناک میں کوئی فرق نہیں۔ بعض کے تو کان بھی ایک جیسے تھے۔ ایک ایسے صاحب بھی اپنے کتے کے ہمراہ آئے کہ پروگرام کے میزبان کو بھی کچھ پتہ نہ چلا کہ ان میں سے کون سا کتا ہے اور کون سا انسان ہے۔ جب ان میں سے کوئی ایک بولا تو معلوم ہوا کہ اوہ وہ یہ والا بھونکتا نہیں بات کرتا ہے تو یہی انسان ہوگا..... یہ وہ باکمال لوگ تھے جنہوں نے ایسے کتے تلاش کئے جو ان کی شکل کے تھے..... یا پھر انہوں نے کوئی ایک کتا حاصل کیا اور پھر دن رات کی محنت شاقہ کے بعد اپنی شکل اس جیسی بنالی۔ ایسے لوگ جانے ہمارے ہاں کب پیدا ہوں گے۔

اس پروگرام سے پیشتر میں نے چین میں ہونے والے ایک ہو بہو کی رپورٹ بھی دیکھی تھی لیکن اس میں کتوں کی بجائے بلیاں تھیں۔ ان بلیوں کی ہو بہو چینی خواتین تھیں۔ چینی خواتین کو بلیوں کے ہو بہو ہونے میں یہ آسانی رہتی ہے کہ ان کی ناکیں چوٹی ہوتی ہیں اور آنکھیں بھی ذرا تر چھٹی ہوتی ہیں۔ ان میں ایک دو خواتین کی شکل تو ان کی پالتو بلیوں سے اتنی مشابہ تھی کہ شک ہوتا تھا کہ یہ شاید اصل میں بلیاں ہیں جو خواتین کے گیٹ اپ ہیں۔ آئندہ اگر کبھی چین جانے کا اتفاق ہوا تو مجھے بے حد احتیاط کرنی ہوگی کہ آپ جس بلی کو ناؤں بلی ماؤں بلی“ کہہ کر پکارتے ہیں اور پیار کرنے کی کوشش کر رہے ہیں وہ بلی نہ ہو۔

ان ہو بہو مقابلوں میں جیتنے والوں کو ہزاروں ڈالر انعام میں بھی ملتے ہیں تو یہ قارن آپکھینچ کمانے کا کتنا نادر موقع ہے جس پر ہم نے کبھی توجہ ہی نہیں کی۔ میرا خیال ہے کہ

ہنگامی بنیادوں پر ایک وسیع پیمانے پر پورے ملک میں ایسے لوگوں کو تلاش کیا جائے جو کسی نہ کسی جانور یا مشہور شخصیت کے ”ہو بہو“ ہوں۔ ایسے لوگ جو کتے لگتے ہوں۔ گدھ دکھائی دیتے ہوں۔ بلیاں معلوم ہوتی ہوں..... الووں کے ”ہو بہو“ بہت آسانی سے مل جائیں گے کیونکہ اس ملک میں تو ہر شاخ پر الو بیٹھا ہے۔ شیروں کی بھی کوئی کمی نہیں ہوگی۔ شیر اسلام۔ شیر پاکستان تو مل ہی جاتے ہیں ہم شیر دادو یا شیر صوابی بھی تلاش کر سکتے ہیں۔ اس میں ہمیں خیال رکھنا پڑے گا کہ کہیں ہو بہو کی تلاش میں ہم جج جج کے جانور نہ پکڑ لائیں۔ یہ ”ہو بہو“ قوانین کی سخت خلاف ورزی ہوگی۔ چنانچہ ان ”ہو بہو“ لوگوں کو تلاش کر کے ان کا ذخیرہ کر لیا جائے اور جو نہ کسی بھی ملک میں کسی بھی قسم کے ”ہو بہو“ مقابلے کا اعلان ہو تو فوری طور پر اسے ذخیرے میں سے..... ہو بہو نکال کر انہیں مقابلے کے لیے روانہ کر دیا جائے۔ اور وہ یقیناً جیتیں گے کہ پاکستانی گدھوں اور الووں کا دنیا بھر میں کوئی اور ٹائی نہیں..... یہ فرض محال ہم وسیع پیمانے پر ایسے لوگوں کو تلاش نہیں کر سکتے تو پھر ہمیں ملک بھر کے مختلف شعبہ کے لوگوں وغیرہ سے رجوع کرنا ہوگا کہ وہ ملکی ترقی کے لیے آگے بڑھیں اور ایک گدھ گدھے یا الو کا کردار ادا کر کے ہمارا سر فخر سے بلند کر دیں۔ اور اس میں انہیں کوئی دشواری نہ ہوگی۔

کسی عظیم سائنس دان کی تھیوری ہے یا شاید میری اپنی ہی تھیوری ہے کہ آپ کسی بھی انسان کو غور سے دیکھتے رہیں تو لامحالہ وہ کسی نہ کسی جانور سے مشابہ ہوگا۔ یہ مشابہت سرسری بھی ہو سکتی ہے کہ ایک صاحب کو دیکھتے جائے دیکھتے جائے اور کوئی ایک لٹھ ایسا آئے گا کہ وہ پل بھر کے لیے اونٹ دکھائی دینے لگیں گے اور پھر فوراً ہی انسان ہو جائیں گے۔ یا پھر یہ مشابہت دائمی بھی ہو سکتی ہے یعنی آپ نے اپنے کسی دوست کے چہرے کو نہایت غور سے دیکھا تو وہ کچھ دیر کے بعد لومڑ دکھائی دیتا رہے گا۔ اگر آپ گہرے دوست ہیں تو آپ اس کو ”اے اولومڑ“ کہہ کر پکار سکتے ہیں۔ اگرچہ اس پکار کے بعد خدشہ ہے کہ دوستی کی گہرائی میں واضح کمی آ جائے گی کہ کون سا ایسا شریف آدمی ہے جو ساری عمر..... اے اولومڑ کہلا نا پسند کرے۔ مجھے شک ہے کہ یہ جو عام طور پر کسی شخص کو اے اولومڑ کہا جاتا ہے یہ بھی اے اولومڑ کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ چنانچہ آئندہ اگر کوئی دوست یا عزیز آپ کو لکھا مڑ کہے تو فوری طور پر نزدیک ترین آئینے میں اپنے آپ کو ملاحظہ کیجئے کہیں آپ لومڑ سے

مشابہ تو نہیں ہو گئے۔۔۔۔۔ غور سے دیکھنے پر کسی انسان کا چہرہ کسی نہ کسی جانور سے تب مشابہ ہوتا ہے جب آپ کی نیت درست ہو اور آپ صدق دل سے اُس چہرے میں کوئی جانور تلاش کرنا چاہیں۔ اگر آپ کی نیت میں فتور ہے تو پھر یہ تجربہ کامیاب نہیں ہوگا۔۔۔۔۔

اسی تھیوری کو الٹا دیجئے تو بھی اس کے حیرت انگیز نتائج نکلتے ہیں۔ یعنی آپ کسی بھی جانور کو تادیر دیکھتے رہیں (اگر وہ جانور آپ کو تادیر دیکھنے کی اجازت دے تو۔۔۔۔۔ وہ حملہ آور بھی ہو سکتا ہے) تو آہستہ آہستہ وہ آپ کے کسی عزیز یا دوست یا کسی مشہور شخصیت میں بدل جائے گا۔ یعنی ایک لومڑ بھی آپ کو اپنا کوئی بیسٹ فرینڈ نظر آنے لگے گا۔ دراز قد اور لمبو ترے منہ والے تو اکثر اونٹوں میں نظر آ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ شتر مرغ بھی اگر آپ غور سے ملاحظہ کریں تو آپ کے سسرال والوں میں سے کسی نہ کسی سے مشابہ ہوں گے۔ ایک ٹکر چھ پر غور کرتے ہوئے وہ کسی بڑے صنعت کار کا روپ دھار سکتا ہے۔ بھینڑوں میں آپ کو عوام الناس کی جھلکیاں عام ملیں گی بلکہ جب وہ ہاں ہاں کریں گی تو واضح طور پر تازہ حکمرانوں کے لیے ”زندہ باد زندہ باد“ کے نعرے سنائی دیں گے یا پھر وہ احتجاج کر رہی ہوں گی۔ بھینڑوں کے علاوہ عوام الناس کے چہروں کو آپ خرگوشوں میں بھی ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ سب سے زیادہ ورائٹی ادیبوں اور شاعروں میں پائی جاتی ہے۔ ان میں لکڑیڑا اور بلاؤ چمکاڑی اور الو وغیرہ آسانی سے تلاش کئے جاسکتے ہیں۔

شاعروں کی شکلیں الگ ہوں گی اور صرف مشاعرے پڑھنے والوں اور جشن منانے والوں کے چہرے جدا ہوں گے۔ سب سے زیادہ پرابلم آپ کو سیاستدانوں اور حکمرانوں کے بارے میں ہوگی کیونکہ ان کے چہرے بدلتے رہتے ہیں چنانچہ کبھی آپ ایک نہایت شریف النفس بکرے میں انہیں دیکھتے ہیں اور کبھی کسی بھینڑی کے روپ میں۔۔۔۔۔ یہ آج تک طے نہیں ہو سکا کہ وہ کیا ہیں۔۔۔۔۔ ذاتی طور پر میں آئینہ دیکھتے ہوئے اپنے چہرے پر غور کرنے سے اجتناب کرتا ہوں لیکن مجھے شک ہے کہ میں بھی گیدڑ اور گدھ کے درمیان میں کوئی شے ہوں۔ کاش! میں بھی کوئی مشہور ”ہو بہو“ ہوتا تو ممالک غیر میں جا کر ایسے مقابلوں میں حصہ لے کر ملک و قوم کا نام روشن کرتا۔

مستنصر حسین تارڑ کی کتابیں

| | |
|--|------------------------------|
| خاتمہ بدوش (سفرنامہ) | نیپال ٹکری (سفرنامہ) |
| ہنزہ و داستان (سفرنامہ) | شتر مرغ ریاست (کالم) |
| نکلے تیری تلاش میں (سفرنامہ) | دلیس ہوئے پرولیس (ناول) |
| سفر شمال کے (سفرنامہ) | پیار کا پہلا شہر (ناول) |
| ناگ پربت (سفرنامہ) | پرندے (ناول) |
| اندلس میں اجنبی (سفرنامہ) | قلعہ جنگلی (ناول) |
| کالاش، ادنیٰ کاہستان کا ازراہی سفرنامہ | بہاؤ (ناول) |
| یاک سرائے (سفرنامہ) | راکھ (ناول) |
| سنولیک (سفرنامہ) | قررت مرگ میں محبت (ناول) |
| شمشال بے مثال (سفرنامہ) | چھپی (ناول) |
| دیوسائی (سفرنامہ) | پکھیر و (خوبی ناول) |
| کے ٹو کہانی (سفرنامہ) | پرواز (کدامے) |
| چترال داستان (سفرنامہ) | نورت (ازامے) |
| کارواں سرائے (کالم) | کیلاش (ازامہ) |
| ہزاروں ہیں شکوئے (کالم) | شمیر (ازامہ) |
| گزارائیں ہوتا (کالم) | ہزاروں راستے (ازامہ) |
| چک چک (کالم) | سیاہ آنکھ میں تصویر (افسانے) |
| بے عزتی خراب (کالم) | پہلی پینٹنگ کی (سفرنامہ) |

Rs. 250.00

www.sang-e-meel.com

PDFBOOKSFREE.PK

